selma
PRÉSENTE

le veilleur de souvenirs





Synopsis

Chaque hiver, à l'approche de Noël, une légende raconte que les enfants du monde entier fredonnent en secret la mélodie magique permettant à Noël d'exister… Mais cette année, pour la première fois, Cléo ne l'entend plus.

Plongée dans un atelier imaginaire, véritable fabrique de souvenirs, Cléo va découvrir peu à peu que la magie de Noël naît de l'émotion et du lien. Guidée par Mémosyne, un veilleur de souvenirs doux et fantasque, elle traverse une série de tableaux construits autour d'objets souvenirs, chacun révélant une histoire, une sensation, un fragment de vie.

Ces objets deviennent autant de portes ouvertes entre réel et imaginaire, entraînant le public dans un voyage sensible où chacun est invité à retrouver ses propres souvenirs.

spectacle musical jeune public

Durée estimée : 45 minutes

Public visé : À partir de 4/5 ans

Teaser court : ici

Teaser long : ici

Distribution : Coline Thuissard et Mathieu Ouvrard

Livret : Coline Thuissard et Mathieu Ouvrard

Composition et arrangements : Mathieu Ouvrard

Mise en scène : Pierre-Louis Sémézis



note d'intention



C'était aux alentours des fêtes de fin d'année… Nous étions réunis entre amis et nous évoquions **nos plus beaux souvenirs de Noël**. Au-delà des cadeaux, des grands repas de famille, de l'attente interminable ou du sapin à décorer, **nous avons surtout raconté nos enfances** : les histoires qu'on s'inventait, les légendes que l'on se racontait, les feux de cheminée, les batailles de boules de neige, les chansons qui nous berçaient le soir, les chocolats chauds, la buée sur les fenêtres, les longues nuits d'hiver…

Nos souvenirs. C'est ce qui rend cette fête si magique et ce qu'il nous reste de plus précieux. Car même s'il arrive un âge où la magie semble s'estomper, où l'on cesse de croire, il demeure en nous quelque chose de **cet émerveillement, de cette chaleur et de cette tendresse** liés à ces instants. Qu'ils aient été partagés ou vécus seuls dans une chambre d'enfant. C'est avec l'envie de célébrer cette **mémoire affective** que nous avons commencé l'écriture de ce conte.

Nous avons choisi de nous éloigner du mythe du Père Noël pour créer une nouvelle figure : celle du **Veilleur de Souvenirs**. Un symbole de cette mémoire ravivée qui nous rappelle que la magie se trouve là où notre cœur a laissé ses traces. Sur scène, cela se traduit par un univers épuré : pas de traîneau ni de distribution de cadeaux. À la place, un **atelier de souvenirs** où chaque objet manipulé par les protagonistes fait surgir une histoire, une émotion, un instant à partager. À travers le voyage de Cléo, nous abordons ainsi des thèmes universels : **l'entraide, la joie de l'instant présent** et **le pouvoir de l'imaginaire**. Le spectacle se veut une invitation au songe, une parenthèse dans le froid de l'hiver, un espace suspendu, à la frontière entre rêve et réalité. **Les compositions originales** accompagnent ce voyage. Chaque étape de l'aventure est accompagnée d'un moment musical mêlant poésie et chanson, prolongeant ainsi l'émotion et l'enchantement.

Le spectacle raconte aussi ce que signifie **grandir**, et voir peu à peu s'évanouir la magie qui nous a tant portés durant l'enfance. Il pose ainsi une question implicite : à quoi rêve-t-on lorsque l'on ne croit plus au Père Noël ? Vers où nous pousse notre imaginaire lorsque la légende disparaît ? C'est ce que Cléo va découvrir au fil de son parcours. En convoquant ses souvenirs, elle rassemble peu à peu les ingrédients nécessaires pour que la féérie continue d'exister. Car ce conte s'adresse aussi aux adultes. Il les invite à renouer avec leur enfant intérieur, à s'autoriser encore à **rêver**, à **croire**, à **s'émerveiller**.

Ici, la magie de Noël ne disparaît pas : elle se transforme. Elle devient ce mystère intime, cette force invisible qui façonne **notre monde intérieur** et rend chacune de nos histoires **singulières**.

personnages



Cléo

Cléo a 8 ans.

Cet âge fragile où l'on croit encore aux histoires, mais un peu moins qu'avant. Celui où l'on commence à vouloir grandir vite, très vite, comme si rêver devenait soudain une affaire de "petits".

Vive, impatiente et débordante d'énergie, Cléo parle beaucoup, réagit au quart de tour et laisse rarement le silence s'installer. Derrière cette vivacité se cache pourtant une enfant en plein basculement, partagée entre l'envie de continuer à croire et la peur d'être déjà "trop grande" pour cela.

Sensible sans toujours savoir mettre des mots sur ce qu'elle ressent, Cléo voit peu à peu ressurgir **des souvenirs enfouis, qui l'amènent à redécouvrir la joie du jeu, le réconfort du partage, la puissance des émotions et la beauté des rêves.**

Finalement, Cléo comprendra que **grandir** ne signifie pas renoncer à l'émerveillement.

Mémosyne

Mémosyne est **le Veilleur des souvenirs** oubliés.

Haut en couleur, loufoque et profondément théâtral, il est à la fois **magicien**, **clown** et **conteur**. Dans son étrange atelier peuplé d'objets abandonnés et de trésors oubliés, il règne selon une logique bien à lui.

Mémosyne parle par énigmes, surgit quand on ne l'attend pas et prend très au sérieux des choses parfaitement absurdes. Derrière cette fantaisie débordante, il perçoit les émotions avant même qu'elles soient formulées et sait exactement comment guider les enfants sans jamais leur donner les réponses.

Au fil de la pièce, Mémosyne accompagne Cléo avec malice et tendresse, l'aidant à retrouver ce qu'elle croyait perdu.

Il est un guide singulier qui rappelle que **l'imaginaire, les rêves et les souvenirs ne disparaissent jamais complètement.**




SANTA



Scénographie

Le décor s'organise autour d'un **cadre de scène léger et facilement transportable**, figurant l'atelier des souvenirs. Des objets y seront disposés – gramophone, jeux en bois, trompettes, globe, lampe… – dans une esthétique désuète aux tonalités chaudes, cuivrées et boisées.

Au sein de cette structure, des étoiles viendront rythmer l'espace scénique et s'allumeront progressivement au fil des souvenirs et des émotions de Cléo.

Les lumières seront entièrement manipulées sur scène par les comédiens et intégrées au jeu théâtral. Ce choix renforce **une approche artisanale et poétique du spectacle**.

L'ensemble se veut onirique et intemporel, dans une atmosphère feutrée où les objets occupent une place centrale.

Musique

La musique est entièrement composée pour le spectacle. Cinq chansons originales viendront ponctuer et accompagner le texte. Afin de laisser une plus grande autonomie aux comédiens, **les bandes-son seront enregistrées en amont et déclenchées directement sur scène**.

Spécialisée en comédie musicale, la compagnie s'inspire de **l'univers de Broadway,** avec des chansons à la fois douces et intimes, évoquant parfois l'univers des comptines, mais portées par **des harmonies riches** et des **structures musicales plus foisonnantes**.



extrait



Cléo brandit la cuillère en bois devant elle. Une musique triomphante retentit puis, une mélodie discrète se fait entendre, sonnant comme le début d'une symphonie.

MÉMOSYNE : Tiens, tiens, qu'est-ce que j'entends ? *(au public)* Vous aussi, vous entendez les enfants ?
CLÉO : Chuuuuut ! Le concert va commencer.
MÉMOSYNE : QUOI ? Un concert ? Mais alors, ça, qui aurait pu s'en douter… ? *(avec un regard complice au public et en se désignant du doigt)*
CLÉO : Ce jour-là, au cœur de la tempête de neige, j'ai décidé de devenir… cheffe d'orchestre ! Regarde, Mémosyne, ça… *(en brandissant sa cuillère en bois)* … c'est ma baguette !
MÉMOSYNE : *(avec émerveillement)* Oooooh ! Et l'orchestre, alors ?

À mesure que Cléo imagine son orchestre, les voix se superposent et la musique prend de l'ampleur.

CLÉO : Regarde là ! À gauche, tout au fond, les coussins du canapé sont devenus… des trompettes ! Et là, tout à droite… le grand placard… une contrebasse ! La casserole et la marmite accrochées au mur de la cuisine… le tambour et la grosse caisse ! (*agitant sa baguette avec ferveur)* Là, à ma gauche… les rideaux du salon… premiers violons ! Et tout devant, notre soliste, notre étoile, le plus beau et le plus grand des pianos… la table basse ! Tout le monde est prêt ? Laissez-moi vous présenter… Le concerto des neiges !!

Cléo s'improvise cheffe d'orchestre tandis que la musique s'intensifie.

CLÉO : *(excitée)* Mémosyne, viens m'aider, l'orchestre s'emballe, on ne l'arrête plus !

Mémosyne rejoint Cléo et tente d'imiter ses gestes avec sérieux et précision. La musique atteint son apogée dans un final grandiose. Mémosyne applaudit Cléo et invite le public à faire de même. Cléo salue, les yeux remplis d'étoiles et de fierté. Elle invite Mémosyne à la rejoindre, puis ils saluent ensemble avant d'éclater de rire.

CLÉO : Olala, Mémosyne, ça faisait longtemps que je ne m'étais pas autant amusée !

Une étoile s'allume dans le ciel.

CLÉO : Regarde, une autre étoile !! Ça veut dire que j'ai retrouvé un nouvel ingrédient ?

MÉMOSYNE : Tout à fait, tu commences à comprendre. Quand tu ris comme ça, quand tu t'amuses vraiment et que tu fais appel à ton imagination, la magie n'est jamais bien loin. La joie est un ingrédient très puissant.



aller plus loin...



... en classe

Les enseignants peuvent imaginer des séances à mettre en lien avec **le programme scolaire** et le spectacle.

- Travail autour de l'œuvre classique qui sera jouée pendant le spectacle. (identifier les familles d'instruments, le rythme, les couleurs, etc.)
- Travail autour de **théâtre d'objets**
- Travail **d'écriture** autour du souvenir, des émotions, des rêves...
- Atelier de **création** : fabrication d'étoiles (support à définir ensemble) qui seront intégrées au décor le jour du spectacle
- **Bord plateau** : rencontre avec les comédiens, échange autour du spectacle et de la pratique artistique

... en ateliers

Les comédiens proposent également des **médiations** auprès des classes en amont ou à la suite du spectacle :

- Apprentissage d'**une chanson du spectacle** en amont qu'ils pourront restituer le jour de la représentation
- Initiation au théâtre d'objets : à partir du travail réalisé en classe : **créer** une histoire et la **mettre en scène**

Un dossier pédagogique pourra vous êtes fourni pour guider vos séances, organiser les médiations et préparer au mieux votre sortie scolaire.


LETTERS FOR
SANTA


WELCOME



l'équipe



Mathieu Ouvrard

Chanteur et comédien de formation, il se produit depuis plus de 10 ans sur scène et dans de nombreux registres : comédie musicale, opéra, musiques actuelles, spectacles jeunesse, etc.
Il officie également en qualité de compositeur et directeur vocal pour la compagnie Selma. Il a récemment joué en tournée à travers l'Italie dans une adaptation du **Bossu de Notre Dame** et a créé le groupe vocal **Bleu Minuit**.
En parallèle, Mathieu s'est formé en tant que **dumiste** et dispose donc d'une formation spécifique et complète pour travailler auprès du jeune public.



Coline Thuissard

Formée en art dramatique au Conservatoire du 17e arrondissement de Paris, elle évolue depuis plusieurs années entre théâtre et spectacle musical.
En parallèle de son travail de comédienne, elle met en scène au sein de la compagnie **Velours & Macadam**.
Chanteuse mezzo-soprano, elle fonde également le groupe vocal a cappella **Bleu Minuit**.
Habituée au travail de troupe et à la création collective, elle développe un théâtre sensible où la musique, le visuel et le mouvement occupent une place centrale.



Séraphin

Création originale comédie musicale en français.
Exploitation entre 2021 et 2022 :

- MPAA Saint Germain - Paris
- La Pléiade - La Riche
- Espace Baschet - Saint-Michel-sur-Orge
- Palais des Congrès - Versailles

Mise en scène, composition et production de la compagnie.
Conception décors par Le Turk.



extraits à regarder ici



How to succeed in business without really trying

Adaptation de l'oeuvre de Broadway de Frank Loesser.
Exploitation en 2017 et 2018 au Théâtre de Ménilmontant.

Mise en scène, direction musicale, conception décors et **production** de la compagnie.



extraits à regarder ici



Contacts

SELMA COMPAGNIE

3 rue Valette

93100 MONTREUIL

selmacompagnie@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE ET PRODUCTION

Mathieu Ouvrard : 07 66 56 34 43

Coline Thuissard : 06 64 12 17 93

SITE WEB

ici

RESEAUX SOCIAUX

ici

