Kokoro Compagnie Théâtrale
présente

Yuki et le secret du renard



Spectacle Jeune public dès 5 ans
Théâtre · Théâtre d'ombres · Marionnettes

Dossier de diffusion

YUKI ET LE SECRET DU RENARD

CRÉATION ORIGINALE 2026

Texte et mise en scène : Laura JUNILLON

scénographie : Laura JUNILLON et Cyril BARTOLO

Création lumière : Kilian LEFEVRE

Avec Chloé SUSINI et Laura JUNILLON
Voix off Amandine BARBIER
Durée 45min
Jeune public dès 5 ans

Une création de la compagnie Kokoro
Compagnie Théâtrale



Contact : Laura JUNILLON
06.20.33.96.67

Mail de la compagnie:
kokorocompagnie@gmail.com

site web : kokorocompagnie.fr

crédit photos : Philippe JUNILLON

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Dans un Japon féodal empreint de magie, Yuki, une jeune fille vive et loyale grandit auprès de son père, un ancien samouraï blessé et de Haru, un renard mystérieux qui veille sur elle depuis sa naissance.

Le jour de ses 13 ans, Haru tombe soudainement malade. Pour le sauver, Yuki doit entreprendre un dangereux voyage jusqu'au Mont Fuji afin de demander l'aide de la déesse Konohanasakuya-hime.

Guidée par son courage et accompagnée d'un tanuki farceur, elle affrontera des esprit puissants, traversera des épreuves initiatiques et découvrira un secret bouleversant sur sa propre histoire.

Entre humour, poésie et émotion, Yuki et le secret du Renard mêle théâtre, marionnettes, théâtre ombres et musique pour donner vie à une aventure initiatique peuplée d'esprits et de créatures fantastiques, où le merveilleux côtoie des thèmes universels comme le courage, la transmission et le fait de grandir.



NOTE D'INTENTION



L'idée de Yuki et le secret du Renard est née de mon amour profond pour le Japon, une passion qui m'accompagne depuis l'enfance.

Les films d'Hayao Miyazaki, l'esthétique traditionnelle japonaise, les samourais et surtout les récits peuplés d'esprits et de créatures fantastiques ont profondément nourri mon imaginaire.

Avec Yuki, j'ai eu envie de transmettre aux enfants une part de cette richesse à travers un Japon rêvé, empreint de poésie, d'humour et de mystère.

Mais derrière l'aventure et le merveilleux, je souhaitais aussi raconter quelque chose d'universel : ce que l'on reçoit de ceux qui nous précèdent et la manière dont cet héritage nous aide à grandir. Le voyage de Yuki est celui d'une enfant qui part pour sauver un être aimé et qui, au fil des rencontres et des épreuves, découvre sa propre histoire et trouve peu à peu la force d'avancer par elle-même.

J'ai choisi de raconter cette quête en faisant dialoguer le jeu théâtral, les marionnettes et le théâtre d'ombres, afin que le réel, l'imaginaire et l'invisible puissent se rencontrer sur scène.

Je tenais enfin à ce que cette dimension poétique reste toujours au service du plaisir du jeune spectateur.

L'aventure, l'humour et l'émotion sont au cœur de Yuki, avec l'envie de proposer aux enfants plusieurs niveaux de lecture sans jamais perdre le fil du récit.



DÉROULÉ DU SPECTACLE

Le spectacle suit la quête initiatique de Yuki pour sauver son renard magique, son kitsune, frappé par une mystérieuse maladie. Son père, ancien samouraï blessé devenu agriculteur, lui confie son katana, symbole de courage et de transmission. Yuki part seule sur les chemins...

Elle traverse des paysages oniriques et croise des créatures issues du folklore japonais : un tanuki espiègle qui devient son compagnon de route, un tengu orgueilleux, un yurei mélancolique...





En filigrane, le spectacle aborde avec délicatesse le thème du deuil. Yuki a perdu sa mère, figure absente mais profondément présente. Au terme de son périple, elle découvre que Haru est en réalité l'âme de sa mère, venue veiller sur elle après sa disparition sous la forme d'un kitsune protecteur.

Cette révélation marque un tournant : Yuki comprend qu'elle peut désormais avancer seule, forte de tout ce que sa mère lui a transmis.

Le ton oscille entre humour, émotion et émerveillement. Des clins d'œil à la culture japonaise, glissés avec malice, offrent également une lecture complice aux adultes.

« Yuki et le secret du renard » invite les enfants à découvrir la richesse du folklore japonais à travers une aventure universelle célébrant le courage, la résilience et la force des liens familiaux.





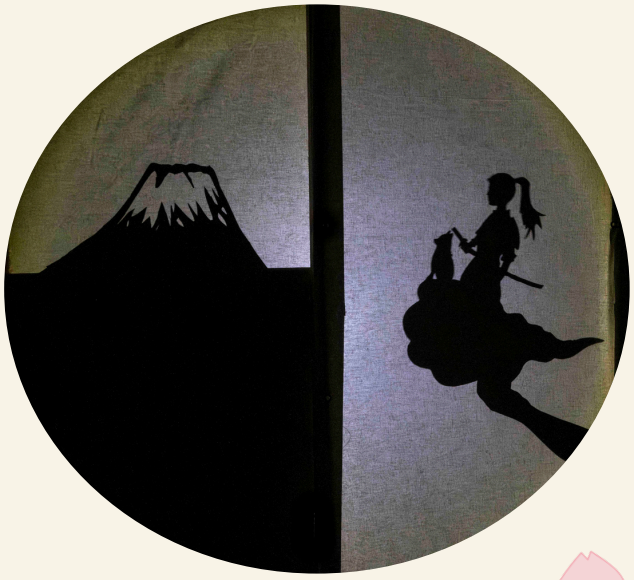
UNE ÉPOPÉE POÉTIQUE

Le spectacle mêle différents langages scéniques :
les **marionnettes**, qui donnent corps au renard et au tanuki et leur confèrent une présence douce et chaleureuse ;
le **théâtre d'ombres**, poétique et symbolique, qui donne vie aux figures du monde invisible : le père de Yuki, le tengu ou encore la mère de Yuki.



Le tengu, démon japonais, fait également une apparition « réelle », interprété par la comédienne en **costume**, créant un jeu d'allers-retours entre ombre et matière et donne lieu à un combat épique au katana.





L’ascension du Mont Fuji, quant à elle, est entièrement représentée en ombres, ajoutant une dimension onirique et envoûtante.

Le spectacle crée également un dialogue direct avec les jeunes spectateurs, invités à accompagner Yuki dans certaines étapes de sa quête : ils participent à son entraînement, l’aident à affronter ses peurs et l’encouragent à poursuivre son voyage.

La **musique** accompagne le spectacle au rythme du taiko et du shamisen. Ces sonorités japonaises enveloppent le public, soulignent les émotions et rythment le récit avec puissance et délicatesse.



Enfin, l’humour traverse toute l’aventure, entre situations décalées, moments de légèreté et clins d’œil à la pop culture. Il vient contrebalancer les thèmes plus sensibles du récit et permet de s’adresser à plusieurs niveaux de lecture, aux enfants comme aux adultes.

SCÉNOGRAPHIE

Élément le plus imposant du décor, une grande porte coulissante surmontée d'un toit d'inspiration japonaise structure l'espace scénique. À la fois symbole de passage — entre intérieur et extérieur — et frontière entre le monde visible et l'invisible, elle devient également un écran dédié aux ombres chinoises.



Autour de cet axe se déploie un univers chargé de sens. Un autel, en hommage à la mère de Yuki, accueille le katana de son père, symbole de son héritage et de la quête qui l'anime.

Au centre du décor trône un érable du Japon, évocation forte de la flore japonaise. À son pied, la mousse végétale tapisse le sol et évoque la douceur feutrée des forêts japonaises.



Entre la porte et l'autel prend place un castelet dédié à la manipulation des marionnettes, véritable espace de transition entre réel et imaginaire. Transformé en torii — portail traditionnel japonais marquant l'entrée des sanctuaires shintoïstes — il incarne le passage entre le sacré et le profane, et accompagne le chemin initiatique de Yuki.
Des tonneaux de saké imprimés viennent dissimuler l'espace de manipulation, tout en renforçant l'esthétique japonaise du décor.

Les jeux de lumière accompagnent cette atmosphère en alternant teintes chaudes, nuances plus froides et ombres mystérieuses. Ils soulignent les émotions, guident le regard du spectateur et font évoluer les ambiances au fil du récit. Par moments, une légère fumée vient également appuyer la dimension poétique et mystérieuse.

Des LEDs incarnent les lucioles magiques qui guident Yuki dans son aventure, tandis que de véritables lampions traditionnels diffusent une lumière douce et poétique.

La scénographie adopte ainsi une esthétique artisanale, fidèle à l'ADN de la compagnie, qui place la poésie, l'harmonie et le fait-main au cœur de ses créations. Elle invite petits et grands à un voyage sensible dans un Japon rêvé, entre tradition, magie et douceur.

EXTRAIT DU SPECTACLE

Des ombres inquiétantes apparaissent et se rapprochent lentement.

Yūrei : Ces ombres… elles sont faites de peur et de regret… Elles me poursuivent depuis le jour où j'ai fui, alors que j'aurais dû aider mes amis. Petit à petit, elles ont pris le dessus… jusqu'à devenir un fantôme… un Yūrei.

Yuki : Il doit bien y avoir un moyen de les faire disparaître. Peut-être que nous pouvons vous aider.

Yūrei : Je n'en ai jamais eu le courage… Mais peut-être qu'avec ton aide, je pourrai enfin affronter ma peur.

Yuki se tourne vers les enfants.

Yuki : On est tous ensemble et on croit en toi, Yūrei. Pour t'aider, je dois aussi affronter mes propres peurs… Et vous, qu'est-ce qui vous donne du courage ?

Les enfants répondent.

Yuki : Moi, pour me donner du courage, je pense à ce que je dois protéger. Je pense à Haru.
Alors, pour vaincre nos peurs tous ensemble… on sort notre katana magique devant soi !

Elle dégaine son katana.

Yuki : On ne doit pas fuir… on doit essayer. Yūrei… les enfants… avec moi ! À trois, on souffle ensemble pour chasser les ombres !
Un… deux… trois… soufflez !
Les ombres reculent progressivement sous leurs souffles, jusqu'à disparaître.

Yūrei : Elles ont disparu… Vous m'avez aidé à faire ce que je n'ai jamais pu faire seul.



KOKORO
COMPAGNIE
THÉÂTRALE

Créée en 2025, Kokoro Compagnie Théâtrale a pour directrice artistique la comédienne Laura Junillon.
En japonais, kokoro signifie « cœur ».
Ce nom reflète l'identité de la compagnie : porter des créations sensibles, poétiques et exigeantes, qui placent l'émotion, l'imaginaire et l'humain au centre de la rencontre avec le public.
Installée en Isère, à 30 minutes de Lyon, la compagnie développe et diffuse ses créations sur l'ensemble du territoire. Elle défend un théâtre visuel, vivant et artisanal.

À travers ses spectacles, Kokoro Compagnie Théâtrale cherche à ouvrir des espaces de rêverie, de transmission et de partage, accessibles sans renoncer à l'exigence artistique.



LAURA JUNILLON

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Diplômée de l'école de théâtre Arts en Scène (Lyon, 2011), Laura Junillon se forme ensuite à la méthode américaine, notamment Meisner et Strasberg.
Elle joue dans plusieurs créations contemporaines pour différentes compagnies, avant d'explorer le registre de la comédie.
Elle co-crée ensuite Le Voyage de Poulette, un spectacle poétique en ombres chinoises destiné au jeune public, qui a tourné pendant 7 ans à travers la France.
En 2025, elle devient directrice artistique de Kokoro Compagnie Théâtrale

CHLOÉ SUSINI

COMÉDIENNE



Formée au Conservatoire d'art dramatique de Mulhouse, puis à l'Acting Studio de Lyon.
Chloé Susini joue dans des registres très variés, allant du théâtre contemporain à la comédie, en passant par le spectacle jeune public.
Elle aime alterner entre créations originales et spectacles jeunesse. Passionnée par la transmission et le théâtre vivant, elle rejoint la Compagnie Kokoro en 2025 pour la création de Yuki et le secret du Renard.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est autonome techniquement et peut être accueilli aussi bien en théâtre qu'en salle non équipée.

DURÉE DU SPECTACLE	45 MINUTES
PUBLIC	JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS / SCOLAIRE OU TOUT PUBLIC
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	5 M (LARGEUR) X 4 M (PROFONDEUR)
CONDITIONS DE JEU	OBSCURITÉ NÉCESSAIRE (OMBRES CHINOISES)
AUTONOMIE TECHNIQUE	SON ET LUMIÈRE AUTONOMES POUR LIEUX NON ÉQUIPÉS RÉGISSEUR NÉCESSAIRE SI LIEU ÉQUIPÉ (THÉÂTRE)
BESOINS ÉLECTRIQUES	2 PRISE SECTEUR 220V
TEMPS D'INSTALLATION	2H AVANT LA REPRÉSENTATION
TEMPS DE DÉMONTAGE	1H
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 COMÉDIENNES

CONTACTS



KOKORO
COMPAGNIE
THÉÂTRALE

217 IMPASSE DES HAUTES REMBOURDES
38370 SAINT-CLAIR-DU-RHÔNE

SITE WEB DE LA COMPAGNIE :
kokorocompagnie.fr

MAIL DE LA COMPAGNIE :
kokorocompagnie@gmail.com

Directrice artistique :
Laura JUNILLON
06.20.33.96.67

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER !