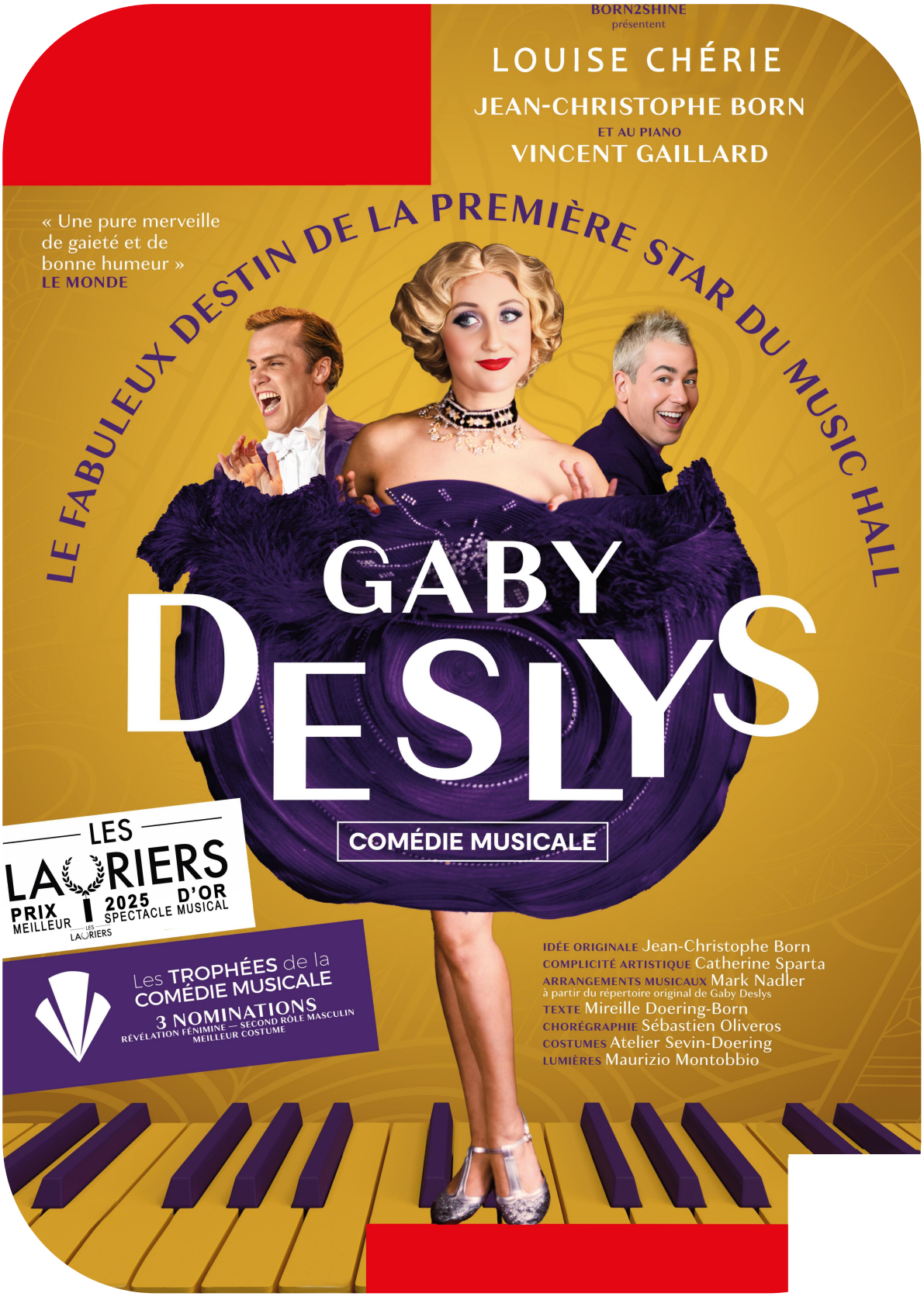
GABY DESLYS,

Le fabuleux destin de la première star du Music-hall



UNE ODE A GABY DESLYS

Pour sa nouvelle création, Jean Christophe Born a choisi de mettre à l'honneur la grande Marseillaise Gaby Deslys, la plus illustre artiste de music-hall du début XXe siècle.

✤ L'historique.

Les Marseillais connaissent encore son nom par le biais de la Villa Gaby, sur la Corniche, mais peu sont ceux qui ont une idée de celle qui fut sa propriétaire : Gaby Deslys.
Gaby, une femme moderne, libre, qui osa s'émanciper et se libérer des préjugés et des conventions de son temps. Elle constitue l'extraordinaire point de rencontre synthétique entre l'opérette du 19e, le music-hall du 20e, le ragtime et le jazz nouveau qu'elle rapporte de ses tournées en Amérique. Disparue bien trop tôt d'une pneumonie foudroyante, elle mérite amplement d'être évoquée dans la ville qui l'a vue naître.

Née Marie-Élise Gabrielle Caire (Marseille le 04.11.1881 - 11.02.1920), cette interprète et meneuse de revue fit ses débuts à Paris. Des programmes la situent à partir de 1900 au Parisiana, à l'Alhambra, à La Cigale, aux Folies Bergère, au Moulin Rouge… mais dès 1906, elle vise plus haut, plus loin ; ce sera Londres, puis New-York. En 1910, après bien des amours dont le Roi du Portugal Manuel de Bragance, elle rencontre à Broadway un jeune danseur américain, Harry Pilcer, qui deviendra son partenaire jusqu'à sa mort prématurée, millionnaire et en pleine gloire.



Ensemble ils triomphent à New-York avec la revue Stop, look and Listen, sur des musiques d'Irving Berlin. En 1917, au Casino de Paris on invente pour elle la fameuse descente d'escaliers, numéro dit « des échelles ». Cette revue intitulée Laisse les tomber fait découvrir le jazz pour la première fois en France.
En 1918, c'est la Grande Guerre, Tout le monde fuit Paris et ses bombardements incessants. Gaby et Harry s'installent alors à Marseille, dans la fameuse Villa Gaby sur la Corniche. Gaby tourne aussi dans plusieurs films dont Her Triumph et Le Dieu du Hasard. C'est à Paris que Gaby succombe à une pneumonie foudroyante le 11 février 1920 ; elle venait d'avoir 39 ans. Elle repose au cimetière Saint-Pierre à Marseille.

LE SPECTACLE



✤ Plusieurs années de travail

Après avoir chanté sur les scènes des Opéras de France, après avoir travaillé avec Peter Brook et fait le tour du monde avec la comédie musicale Les Misérables, le ténor Jean-Christophe Born à créé une comédie musicale mettant en avant Gaby Deslys, artiste féministe qui allait inventer la revue à grand spectacle.

Une comédie musicale jazzy sur cette jeune marseillaise libre et audacieuse qui fut ovationnée des deux côtés de l'Atlantique. Du théâtre, du rire, de l'émotion, du chant, de la danse, des perles, des plumes, des paillettes ! Plongez vous dans les Années Folles, et venez découvrir son destin exceptionnel, ses musiques irrésistibles, ses costumes époustouflants, les hommes de sa vie et le message qu'elle a voulu délivrer aux femmes de son temps.
Un spectacle joué à Paris, New York, Chicago et au festival d'Avignon, à Paris et en Chine !.
Spectacle musical pour 2 chanteurs et 1 pianiste.
2 techniciens en tournée

« J'ai toujours été fasciné par les gloires légendaires du passé, d'autant plus lorsqu'il s'agit de Marseille. Lorsque j'ai découvert Gaby Deslys, j'ai immédiatement senti quelle artiste exceptionnelle elle avait été, même si sa mémoire s'est estompée. Très en avance sur son temps et bien loin des conventions sociales de l'époque, elle annonce magnifiquement la femme moderne. Je me suis plongé passionnément dans l'histoire de sa vie et de son oeuvre à travers ses biographies, en allant rechercher dans les fonds de documentation à la BNF de Paris, en fouillant sur le web, en rencontrant des historiens comme M. Echinard, etc. Un travail de longue haleine, échelonné sur plusieurs années. C'est littéralement page à page que j'ai reconstitué l'histoire, les musiques, les danses, et enfin élaboré cette comédie musicale avec Mireille Ubbeohde-Doering pour la dramaturgie et l'écriture et Catherine Sparta pour la mise en scène.

Je me suis entouré d'artistes de très haut niveau : Diego Bordonaro, véritable pianiste magicien, qui m'a fait l'honneur de m'accompagner dans ce projet fou, et la parfaite interprète une Van der Esch, à qui revient la lourde charge d'incarner Gaby, et moi dans le rôle des hommes qui ont marqué les étapes importantes de la vie de Gaby. Nous avons tous à cœur de rendre hommage et de faire revivre cette magnifique artiste marseillaise ». J. C. Born

PROGRAMME MUSICAL



The Girl on the Magazine (Berlin)
Philomène (Rimbault/Christiné)
I'll Get You (Cobb/Edwards)
The Gaby Glide (Pilcer/Hirsch)
Comeback to Me/Reviens (David/Fragson/Christiné)
You're a Good Little Devil (Leslie/Cooper/Cooper)
Take Off a Little Bit (Berlin)
Alexander's Ragtime Band (Berlin)
Sur la Plage (Grossmith/Caryll)
I Love a Piano (Berlin)
The Night-Club Girl (Darewski)
….

LIENS INTERNET

PITCH :
"Gaby La Magnifique est l'histoire parlée-chantée-dansée d'une petite artiste marseillaise Gaby Deslys, qui s'est élevée des obscures petites scènes parisiennes au firmament de la revue à grand spectacle telle qu'elle existe aujourd'hui. Son talent créatif, sa volonté de réussir ont fait d'elle une star internationale, disparue trop tôt, en pleine gloire. Trois artistes confirmés nous font vivre cette épopée, à travers des numéros éblouissants, émouvants, pleins d'humour et de vitalité, aux sons du jazz naissant qu'elle a installé sur une scène française pour la première fois. "

TEASER 1 :
https://www.youtube.com/watch?v=qekU_s6uLZQ

TEASER 2 :
https://www.youtube.com/watch?v=aZQC3LsVPi8

ORIGINAL SOUNDTRACK CD :
https://www.youtube.com/watch? v=0YMUidCLvLU&t=3224s

QUI EST GABY DESLYS :

https://www.youtube.com/watch? v=hpRIoZwAQQ4

CASTING



LOUSE CHERIE Gaby Delys - Soprano

Née dans une famille d'artiste, Louise commence la musique très tôt. Elle prend des cours de piano, de chant et de danse durant toute sa scolarité. C'est donc naturellement qu'elle continue sur cette lancée et intègre, après son bac, les conservatoires du 9e arr. de Paris, en comédie musicale (prof. Manon Landowski, Jean-Marc Popower) et le conservatoire du 11e en chant lyrique (prof. Marie Pascale Leroy). À sa sortie des conservatoires elle est prise dans la pièce de theatre musicale L'Arche au théâtre 13 Jardin mise en scène par Suzanne Legrand et Olivier Denizet (rôle de Jennifer), dans deux comédies musicales de la compagnie 27 Saville : Rent (ensemble) et Hair (role de Jeannie) et part en tournée avec deux spectacles jeune public, Une Etoile au Soleil et La Reine des neiges et ses amis. À la rentrée 2020, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent Comédie Musicale (partenariat avec Stage Entertainment) au théâtre Mogador à Paris. À sa sortie elle est engagée en tant que chanteuse à Disneyland Paris puis dans le spectacle immersif La Belle et la Bête dans le role de Belle au chateau de Maisons-Laffitte (PolarisxTf1). Cette année elle fait partie de l'aventure immersive Stranger Things The Expérience à la Vilette. Louise est aussi autrice compositrice interprète sous le nom de Louise Chérie et à sorti un Ep et plusieurs singles.



JEAN-CHRISTOPHE BORN

Gavroche / Mr Edwards / Journaliste mondain / Manuel de Bragance / Harry Pilcer
Chanteur ténor, Comédien, danseur
Créateur et producteur du spectacle

Né à Poitiers, il passe sa jeunesse au Gabon. À seize ans, il passe une année scolaire aux États-Unis où il s'initie à la musique et à la comédie musicale. Marseille ensuite, le C.N.R. À sa sortie du conservatoire (2007), il remporte les premiers prix du Concours Européen Ravel-Granados et de la Fondation Léopold Bellan, suis les conseils précieux de Montserrat Caballé, Elisabeth Cooper… En 2009, il est sélectionné par José Cura pour une masterclass à l'Opéra de Nancy. Il travaille avec Susan McCulloch, de la Guildhall School de Londres. Il est engagé entre autres pour la tournée de Il Viaggio à Reims de Rossini–CFPL2008, En 2009, il est Monostatos dans la très médiatique *Une Flûte enchantée* de Peter Brook, tournée mondiale. Il donne de nombreux concerts et oratorios tels que *La Création* de Haydn, le *Stabat Mater* de Dvorak en Norvège, la *9ème* de Beethoven à Thessalonique, le *Requiem* de Mozart. En 2013, *Tamino* à l'Opéra de Nice dir. F. Deloche. Pour la saison 2013/2014, il intègre l'Opéra Studio de Strasbourg-Colmar où il suit l'enseignement de Sylvie Valayre, Marie Ange Todorovitch, J-Ph Lafont, et Umberto Finazzi. Il chante le rôle titre dans *Aladin* et *La Lampe merveilleuse* de Nino Rota, Le chanteur dans *Pinocchio* de Cavallari, Horace dans *La Colombe* de Gounod. De 2014 à 2016, il incarne l'Aubergiste dans *Les Caprices de Marianne*, de H. Sauguet, tournée CFPL. En septembre 2015, il est Léandre, dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod à l'Opéra Théâtre de Saint Etienne et en 2016 - 2017, il est Marius dans une version lyrique de la comédie musicale *Les Misérables* en tournée dans tous les Zéniths de France. En septembre 2018, il était l'invité d'honneur de la célèbre soprano Sumi Jo pour une série de concerts en Corée. Il signe son premier spectacle avec Marseille mes amours (Mars 2013) puis My Fair Lady de Marseille (Septembre 2016).



VINCENT GAILLARD

Eugène - Piano, comédien-chanteur

Pianiste chanteur et comédien formé à l'Opéra et au conservatoire d'Avignon, il s'oriente rapidement vers le théâtre musical. On le voit en 2014 dans « Palermo Palermo » de Pina Bausch au théâtre de la Ville, en 2015 dans « Argent, dette et music-hall » au Lucernaire. En 2016 il est le pianiste de « Mademoiselle » à Paris et Avignon-off. En 2017-18 il joue "l'Eventreur" à L'Essaïon, "Moi comme toi" au théâtre Maxim's puis "Au petit bal perdu" à Paris et Avignon-off. En 2019 il s'envole pour le Mexique pour être le pianiste du "Cabaret pop-up" produit par les Bains.
Depuis 2021, il accompagne Caroline Loeb au piano pour son spectacle "Chiche"!
et a rejoint la troupe du cabaret "Le secret" à Paris et en région.



MAURIZIO MONTOBBIO

Créateur lumières

S'initie au métier de créateur lumière en Italie, où il travaille comme technicien lumières au Théâtre de l'Opéra de Gênes, aujourd'hui Teatro Carlo Felice.

Après plusieurs saisons, il poursuit sa formation à New York, au Lester Polakov's Studio and Forum of Stage Design. Il travaille dans tous les domaines du spectacle vivant : l'opéra, la danse, le théâtre, la comédie musicale, l'événementiel. Il a travaillé en collaboration avec Rudolph Noureev et Elisabetta Terabust pour le Teatro alla Scala de Milan, avec Patrice Bart, Brigitte Lefèvre, Sylvie Guillem et Patrick Dupond pour l'Opéra de Paris. Il a aussi travaillé pour le Staatsballet de Munich et le Berlin Ballet, entre autres.

Dans la danse contemporaine, il a travaillé avec le White Oak Dance Project de Mikhaïl Baryschnikov et avec Jean Grand-Maître. Créateur lumière au théâtre comme à l'opéra, Maurizio Montobbio a collaboré à plusieurs productions à l'Opéra de Paris, l'Opéra de Nancy, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Saint-Etienne, le Centre Lyrique de Clermont-Ferrand et au Teatro Carlo Felice de Gênes. Il a créé les lumières de Macbeth au Washington National Opera , de Madame Butterfly et de La Force du Destin à l'Opéra de Baltimore .



MARK NADLER, arrangeur des musiques

Extraordinaire artiste, basé à New York, il est décrit comme « l'un des pianistes-chanteurs les plus acclamés de New York » et il est nommé le performer of the year en 2015. Également virtuose du piano classique, Mark Nadler est né et a grandi à Waterloo, Iowa, USA.

Il découvre très jeune son intérêt pour la Comédie Musicale de Broadway, et se passionne pour Danny Kaye, Mahalia Jackson, Jimmy Durante, les Marx Brothers et…. Bugs Bunny !

À l'âge de dix ans, il obtient son premier engagement professionnel au Long Straw Saloon de Cedar Falls, Iowa. Il fait ses études à l'Académie Interlochen Arts en 1981 avant de partir vivre à l'age de 17 ans pour Manhattan, NY.

Il a joué dans des dizaines de productions de Broadway ainsi que dans de nombreuses émissions de télévision.

Il est aussi l'auteur de nombreux spectacles musicaux. Certaines de ses productions les plus remarquables sont American Rhapsody,, une revue basée sur le fabuleux compositeur George Gershwin et qui a remporté le prix de l'Association Manhattan Cabarets Award. Red Light, opéra co-écrit avec Dawn Hampton, et qui à reçu le prix MAC. Tchaïkovski, spectacle créé à l'Hôtel Algonquin et à l'American Conservatory Theater, entre autres lieux, et qui a obtenu le Bistro Award 2003. Russian on the Side, basé sur la chanson d'Ira Gershwin et joué au Fringe d'Édimbourg.

PRESSE 2023

Le coin-coin des Variétés

Gaby Deslys – Le Fabuleux Destin de la première star du music-hall

(Canaille déchaînée)

NÉE à Marseille en 1881, Gaby Deslys, après de solides études de musique, monte à Paris, où son extravagance et sa sensualité canaille vont faire d'elle la première star française de l'histoire du music-hall. Cocteau, charmé par ses audaces scénographiques (dont la descente de l'escalier, tant reprise depuis) et ses parures de plumes insensées, la surnomma « la Catastrophe apprivoisée ». Cléo Senia, qui incarne cette artiste novatrice, joue la comédie, chante et danse avec autant d'allant que de malice, accompagnée par le facétieux pianiste Vincent Gaillard, sur des arrangements de Mark Nadler. Elle ose aussi s'effeuiller dans une reprise de « La Danse de l'ours », qui fit autant scandale que les amours transgressives de Gaby et du roi du Portugal, incarné par l'excellent Jean-Christophe Born. Emportée par la maladie à l'aube des Années folles, Gaby fut aussi vite oubliée qu'elle fut adulée. Ce show délicieux la fait revivre.

A. A.

● Au Théâtre de Passy, à Paris, jusqu'au 18/12.



Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

108e ANNÉE – N° 5369 – mercredi 4 octobre 2023 – 1,50 €

D.O.M. 1,90 € - Suisse 2,60 FS - Belgique / Luxembourg / Grèce 1,70 € - Espagne / Port. Cont 1,70 € - Italie 1,80 € - Tunisie 5 DT - Maroc 20

https://www.francebleu.fr/emissions/la-scene-culture/gaby-deslys-re-decouvrez-le-fabuleux-destin-de-la-premiere-star-du-music-hall-4518195

À retrouver dans l'émission



LA SCÈNE CULTURE

Du lundi au vendredi à 20h30

De David Lantin

France Bleu

Gaby Deslys, (re)découvrez le fabul destin de la première star du musi

Écouter (25 min)

Diffusion du 2 juin 2023

https://filledepaname.com/2023/04/02/gaby-deslys-est-de-retour-au-theatre-de-passy/

fille de paname

GABY DESLYS EST DE RETOUR AU THÉÂTRE DE PASSY !

Rodolphe *Non classé, théâtre* *Laisser un commentaire*

Une grande nouvelle : Gaby Deslys est de retour à Paris !

…Du moins sa réincarnation par la talentueuse et émouvante Cléo Sénia. C'est une belle entreprise et un très joli spectacle que Cléo, accompagnée de ses partenaires masculins, Jean-Christophe Born et Mark Nadler, proposent aujourd'hui aux spectateurs parisiens.

https://www.foudart-blog.com/post/gaby-delys-un-vrai-delice

Bonfils Frédéric · 11 avr. · 2 min de lecture

GABY DELYS : un vrai délice !

Dernière mise à jour : 12 avr.

Le fabuleux destin de la Première Star du Music Hall

Plongez dans l'univers extravagant et audacieux de la première star du Music Hall, La Marseillaise Gaby Deslys, à travers ce spectacle musical captivant.

Dès l'âge de 19 ans, **Gaby Deslys** quitte son cocon familial pour réaliser ses rêves sur scène.
Cette femme flamboyante a enflammé les scènes de Paris, Londres et New-York avec ses immenses chapeaux à plumes, ses costumes extravagants, ses talents de chanteuse et de danseuse ainsi que sa personnalité hors du commun. Elle a influencé des icônes telles que **Mistinguett** et **Mae West** et a été la première à descendre le Grand Escalier accompagnée d'un orchestre de jazz Band en 1917.
Elle a même réussi à faire tourner la tête du roi du Portugal, qui y laissa sa couronne.
Femme d'affaires moderne, **Gaby Deslys** est décédée en pleine gloire en 1920.

Bien que l'histoire du spectacle soit relativement conventionnelle, les performances des interprètes sont irréprochables. En particulier, **Cléo Senia** incarne avec brio *Gaby Deslys*, capturant l'essence même de sa personnalité flamboyante et excentrique. **Jean-Christophe Born** est également remarquable dans les rôles clés de l'histoire de *Gaby Deslys*, et la musique jouée en direct par l'étonnant pianiste **Mark Nadler** ajoute une touche de magie supplémentaire.

https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/gaby-deslys

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

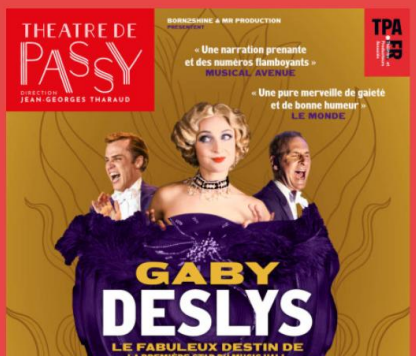
THÉÂTRES & SPECTACLES VIVANTS · LIVRES / BD · CINÉMA / SÉRIES TV · EXPOSITIONS

Chaque jour, une actualité toute fraiche, 2 à 4 nouvelles chroniques, un"best of", un forum de discussion et 6 000 chroniques archivées.

Culture-Tops c'est la culture sans pub, sans filtre et en accès libre.

Accueil > Théâtres & Spectacles vivants > Théâtre > GABY DESLYS

PARTAGER



THÉÂTRE

GABY DESLYS

LE FABULEUX DESTIN DE LA PREMIERE STAR DU MUSIC-HALL A LA FRANCAISE !

De Mireille Doering-Born

Adaptation : Mireille Doering-Born
Arrangements musicaux : Mark Nadler
Chorégraphie : Sébastien Oliveros
Accompagnée par Catherine Sparta

Mise en scène Mireille Doering-Born

INFOS & RÉSERVATION

Théâtre de Passy
95 rue de Passy
75016 PARIS

Tél. : 01 82 28 56 40
http://www.www.theatredepassy.com

Du 9 mars au 25 mars 2023 – du jeudi au samedi à 19h et les dimanches à 18h

SPECTACLES SELECTION
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

GABY DESLYS

Le fabuleux destin de la première Star du Music-Hall

Article publié dans la *Lettre* n°567 du 5 avril 2023



Pour voir notre sélection de visuels, cliquez ici.

GABY DESLYS. Le fabuleux destin de la première Star du Music-Hall. D'après une idée originale de Jean-Christophe Born. Texte Mireille Doering-Born. Arrangements musicaux Mark Nadler. Complicité artistique Catherine Sparta. Chorégraphie Sébastien Oliveros. Costumes Atelier Sevin-Doering. Avec Cléo Sénia, Jean-Christophe Born et Mark Nadler (au piano).

Une carrière aussi foudroyante que brève, une présence phénoménale sur scène durant dix-sept ans, c'est la performance que réalise Marie-Élise Gabrielle Caire, dite Gaby Deslys (1881-1920). Connue et célébrée sur toutes les scènes mondiales du Music-hall, elle décède en 1920 à l'âge de trente-neuf ans. Le passage éclair de cette star adulée laisse toute la place à d'autres artistes, telle Mistinguett qui lui succède au Casino de Paris en 1918, et elle disparaît peu à peu des mémoires.

Quittant Marseille pour Paris à dix-neuf ans, Gaby Deslys est invitée à Londres par le britannique Georges Edward quatre ans après ses premières apparitions sur scène. Le succès est au rendez-vous et sa carrière est si bien lancée qu'elle achète dès son retour un hôtel particulier. Ravissante mais bourreau de travail et femme d'affaires, Gaby comprend vite que la liberté se conquiert par l'indépendance financière. Amoureux fou, Manuel de Bragance, roi du Portugal, la couvre de bijoux mais c'est aux Etats-Unis qu'elle trouve son alter ego en la personne d'Harry Pilcer. Ils ne se quitteront plus. Avec Murray, le frère de celui-ci, ils inventent des rythmes de musique, le jazz band, et des chorégraphies novatrices : la Gaby-glide, la fameuse descente de l'escalier et « l'effeuillage », qui deviendra le strip-tease.

Ils sont trois sur scène pour évoquer ces brèves et belles années qui courent de la Belle Epoque aux prémices des Années folles grâce à une mise en scène flamboyante, une chorégraphie impeccable et une reconstitution d'époque d'une rare minutie.

Mark Nadler, pianiste, narrateur et chanteur étonnant, l'irrésistible Cléo Sénia et Jean-Christophe Born, qui assure avec un enthousiasme communicatif les rôles de Manuel de Bragance et de Harry Pilcer, chantent et dansent tout en faisant revivre le destin de cette artiste extravagante jusqu'à ses derniers shows.

Les costumes et accessoires étourdissants, d'un raffinement inédit dans le monde du Music-hall, méritent un Molière. Un spectacle vivement recommandé. *M-P P. Théâtre de Passy 16e.*

https://publikart.net/gaby-deslys-au-theatre-de-passy/

Découvrez nos telescc
petits prix
www.amazon.fr/Bricolage/telescopic l

Spectacles/Théâtre

Une pièce burlesque virtuose à découvrir absolument avec Gaby Deslys au Théâtre de Passy

Par **Stanislas Claude** - 20 mars 2023



TROPHÉE DE

SECOND RÔLE MASCULIN



Jeff BROUSSOUX	Simon FROGET LEGENDRE	Adrien FRUIT	Mark NADLER	Gilles VAJOU
La Crème de Normandie	*La Crème de Normandie*	*Starmania*	*Gaby Deslys*	*La Crème de Normandie*

TROPHÉE DE

L'ARTISTE RÉVÉLATION FÉMININE



Pauline CHAGNE	Neima NAOURI	NEVEDYA	Alice NOUREUX	Cléo SÉNIA
Moi aussi je suis Barbara	*Le Chat du Rabbin*	*Joséphine Baker*	*La Claque*	*Gaby Deslys*

TROPHÉE DE LA

CRÉATION COSTUMES

DE COMÉDIE MUSICALE

Jean-Daniel Vuillermoz
La Crème de Normandie

Mireille Doering Born
Gaby Deslys

Vanessa Sannino
La Petite Boutique des horreurs

Léo Buchet et Nicolas Ghesquière
Starmania

Elisabeth Cerqueira
Le Vol du Boli

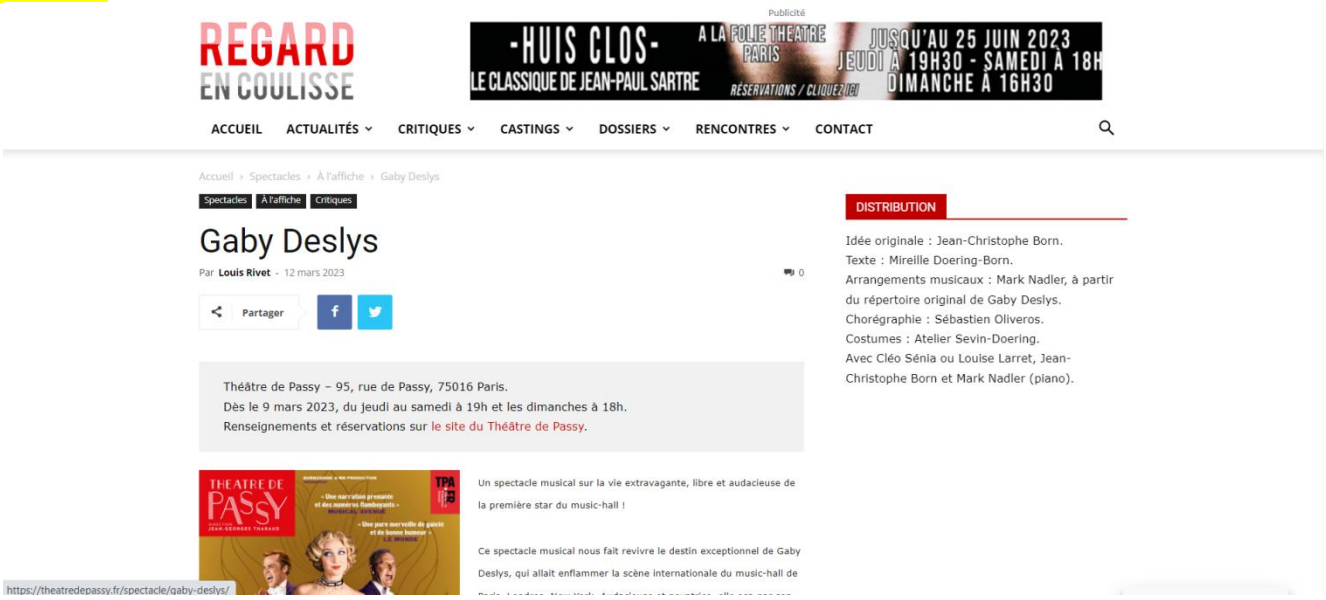
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/42e-rue/cabaret-42eme-rue-5376397



https://www.musicalavenue.fr/critique-gaby-desly-au-theatre-de-passy-jusquau-26-mars-2023/



https://regardencoulisse.com/gaby-deslys/



https://www.planetecampus.com/homepagearticles/110017-mais-qui-etait-donc-gaby-deslys/



Vous l'apprendrez en courant voir le spectacle « Gaby Deslys ou le fabuleux destin de Première Star du Music Hall », à l'affiche au Théâtre de Passy à Paris.

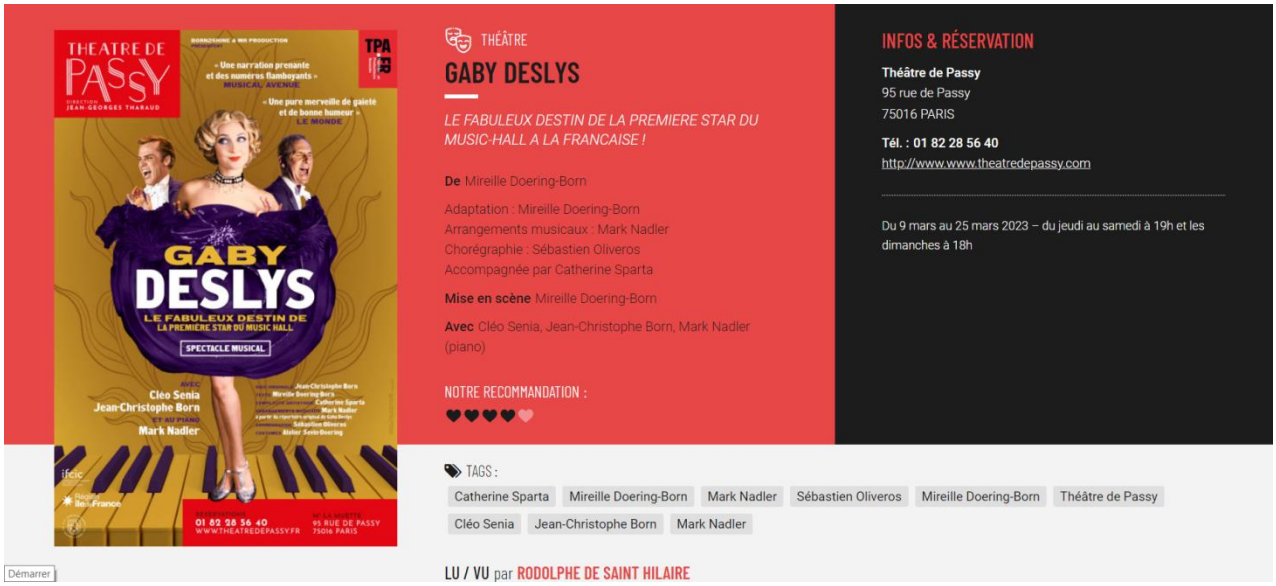
Gaby Deslys (1881-1920) a eu une vie extravagante et tumulteuse. Courageuse et éprise de liberté, à 20 ans, elle quitte sa ville natale de Marseille et tente sa chance à Paris, joue et chante dans des cabarets, et connaît progressivement la gloire : le Moulin Rouge, les Folies Bergères, le Casino de Paris et aussi Londres, New York et Vienne. Sa liaison « tapageuse » avec le roi du Portugal Manuel de Bragance qui, épris d'elle, lui offre moulte bijoux et l'installe dans un palais a provoqué des scandales, tout comme sa soif de luxe et de gloire et sa volonté d'avoir le monde entier à ses pieds.

Quelle bonne idée ont eu Jean-Christophe Born pour la production et sa belle interprétation du danseur Harry Pilcer, Mireille Doering-Born pour l'écriture et Catherine Sparta pour la complicité artistique de monter un si beau spectacle qui nous permet de découvrir une artiste méconnue malgré sa renommée internationale. Une revue de la Belle Epoque comme si on y était : musiques entraînantes d'Irving Berlin, décor somptueux, costumes impressionnants, accessoires raffinés, plumes…nos yeux et nos oreilles se régalent de tant de générosité, tant de talents de la part de la jolie chanteuse Cléo Senia dans le rôle de Gaby, ou du fabuleux pianiste américain Mark Nadler, directement venu de Broadway, dont les doigts courent sur le piano avec une virtuosité époustouflante et dont le suave accent et la voix de crooner nous charment tout le long du spectacle. Jubilatoire, à ne pas manquer!

Théâtre de Passy, 95 rue de passy, 75016 Paris

Loc 01 82 28 56 40

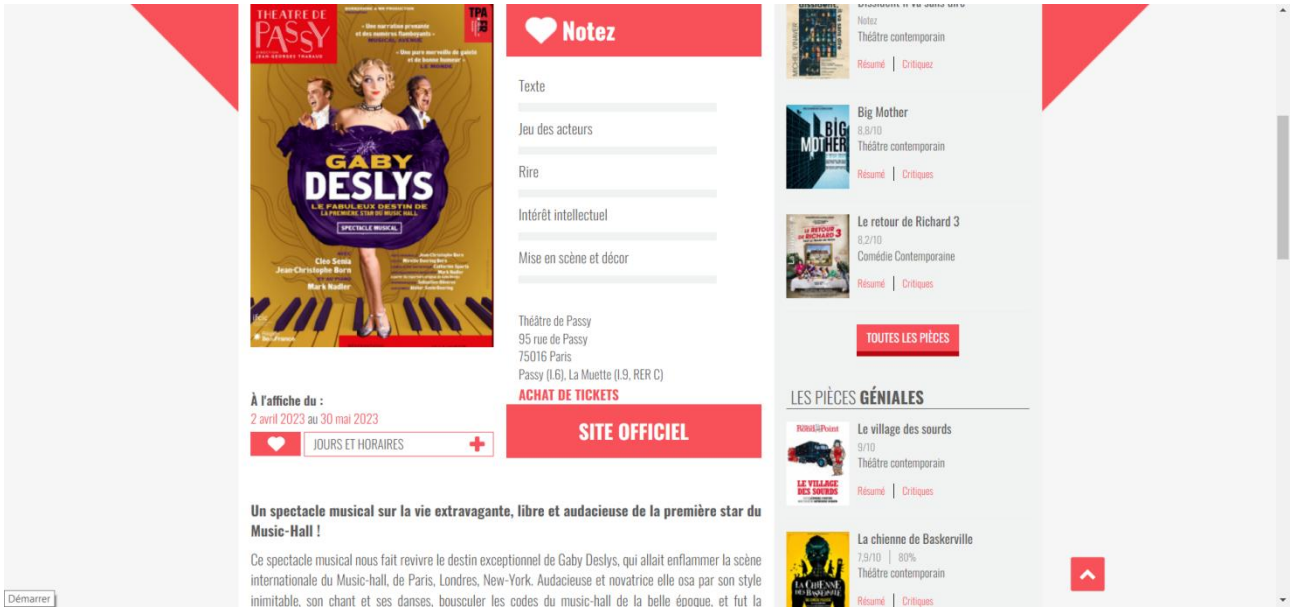
https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/gaby-deslys



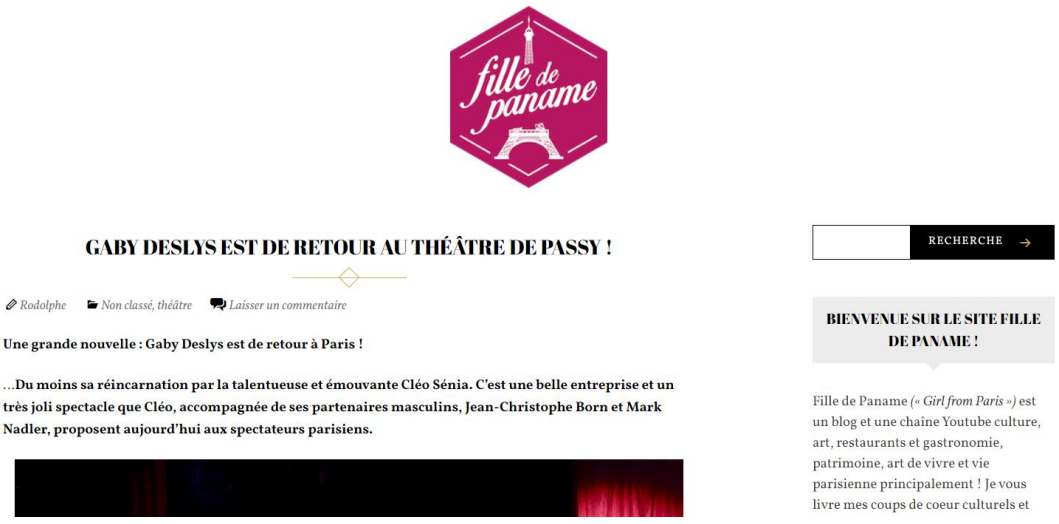
https://coup2theatre.com/2023/03/12/gaby-deslys-le-fabuleux-destin-de-la-premiere-star-du-music-hall-theatre-de-passy/



https://www.aubalcon.fr/pieces/fiche/gaby-deslys



https://filledepaname.com/2023/04/02/gaby-deslys-est-de-retour-au-theatre-de-passy/



Trois raisons de découvrir « Gaby la magnifique »

Les Achards – Les premiers projecteurs des Hivernales du Pays des Achards mettent en lumière, ce vendredi, « Gaby la magnifique », une comédie musicale sur une égérie féministe : Gaby Deslys.

1 Découvrir Gaby Deslys, la féministe des années 1920

Elle a marqué les scènes des années 1900. Presque oubliée aujourd'hui, Gaby Deslys a été une star de la Belle époque. Chanteuse, danseuse, actrice, on lui a reconnu une personnalité étincelante et un talent singulier.

Egérie féministe, elle avait choisi d'être artiste plutôt que d'accepter un mariage bourgeois, afin de conquérir son indépendance financière et sa liberté de femme. Sa célébrité avait atteint non seulement les scènes parisiennes, mais celles de Broadway, de Londres.

On a dit d'elle qu'elle influença Mistinguett ou Mae West, qu'elle occupa les Ziegfeld Follies et le Casino de Paris. Gaby Deslys a ainsi connu un destin exceptionnel avec des images iconiques de ses aventures, de son style et de ses costumes incroyables ou encore de ses célèbres bijoux. Sa vie a été un message de liberté qu'elle a délivré à toutes les femmes.



Ce vendredi, deux représentations du spectacle « Gaby la magnifique » sont données à l'espace culturel George Sand.

| Photo : DR

2 Apprécier une comédie musicale menée tambour battant

« Gaby le magnifique » est un spectacle de théâtre, de rire, d'émotion, de chant, de danse mêlant les perles, les plumes et les paillettes. C'est une véritable plongée dans l'histoire de la Belle Époque aux Années Folles. C'est une extravaganza où les costumes sont aussi spectaculaires que ceux portés par Gaby Deslys elle-même. Jean-Christophe Born, metteur en scène et chanteur, porte ce spectacle. Il est entouré de Diego Bordonaro, pianiste, et de June Van der Esch qui incarne Gaby Deslys.

3 Participer à un « bord de plateau » après la représentation

La proposition s'adresse aux spectateurs de la séance de 15 h. Il s'agit d'« un bord de plateau ». Ils auront l'occasion de rencontrer les artistes pour mieux appréhender leur métier, de la naissance de l'idée à la première représentation. Une opportunité de découvrir l'envers du décor et de poser toutes les questions que vous souhaitez aux artistes.

Vendredi 7 octobre, à 15 h et à 20 h 30, à l'espace culturel George Sand, Les Achards. Renseignements au 02 0105 90 49. Tarifs : adulte, 12 € ; réduit, 6 €.

CULTURE

Gaby, la r

VOUZIERS Le dernier specta du music-hall et celle de l'une



Tout l'art du music-hall !

Dimanche, Les Tourelles sont devenues un music-hall. La compagnie Culture et développement et Agents réunis de Marseille avait proposé sa superbe exposition conçue et réalisée par l'âme de la troupe, Jean-Christophe Born. Le spectacle « Gaby, la magnifique ! » a permis de découvrir cette Gaby Deslys. Marseillaise issue de la bourgeoisie locale, elle suit des cours de chants et obtient un prix au conservatoire. Femme libre, mo-

SPECTACLE

Une reine du music-hall renaît aux Tourelles

VOUZIERS

Ce dimanche 19 décembre à 19 heures, une reine française du music-hall va renaître aux Tourelles : Gaby Deslys, fabuleuse artiste née à Marseille.

Le spectacle « Gaby, mon amour » va vous plonger dans l'univers des grands cabarets d'hier… Un monde de strass, de plumes, de soie. Le jeune et brillant ténor, Jean Christophe Born déploie une énergie ardente et le talent qu'il affiche sur scène évoque tous les hommes qui ont traversé la vie de Gaby.

Puis, arrive le chanteur multiawards, génial pianiste et… danseur de claquettes, Mark Nadler. Avec ses arrangements musicaux chantés en français et en anglais et sa fraîcheur contemporaine, il électrise l'ambiance musicale de la cour du château qui n'en demandait pas tant ! Un Mark Nadler certainement capable de tenir une salle à lui seul… Pour couronner le tout, Clémentine Decouture incarne Gaby Deslys. Sa voix de soprano chatoyante, sa pétillante personnalité et son irrésistible fan-



Un spectacle vient compléter l'exposition.

taisie illuminent la scène, tout comme son modèle le faisait un siècle plus tôt. Une pure merveille de gaieté et de bonne humeur, à découvrir ce dimanche au centre culturel vouzinois à 19 heures. Un point d'orgue qui complète l'exposition Gaby Deslys au centre culturel les Tourelles, laquelle retrace sa carrière aux travers des objets et des costumes. Pétillant ! ■

De notre correspondante JACQUELINE ERMAKOFF

PRESSE 2021

VILLECROZE - SAINT-CYR - LA ROQUE - CASSIS (13) - MANE (04) - LORGUES

« Gaby, la Magnifique » débarque depuis New York et Paris

Cet été, le ténor marseillais Jean-Christophe Born, administrateur de projets ayant vécu un an à New York pour s'initier à la comédie musicale, organise une tournée dans les domaines viticoles du Var afin de produire « Gaby, la Magnifique »,

Gaby Deslys est la première star française internationale de music-hall, née à Marseille, au siècle dernier.

Un spectacle aussi déjanté que Gaby, mélangeant le théâtre, le music-hall, l'opéra, le piano, la chanson, mais aussi des danses et des tours de magie. Avec Cléo Ayasse (Gaby), Jean-Christophe Born (Manuel de Bragance et Harry Pilcer) et Diego Bordonaro (Eugène et l'accompagnateur pianiste).

« Une pure merveille de gaieté et de bonne humeur qu'il faut s'empresser d'aller voir... Il faut saluer le remarquable travail des costumes qui nous offre une Gaby aux tenues somptueuses », selon nos confrères du *Monde*, dans son édition du 2 février 2019.

J. G.

Pratique

- Villecroze, mercredi 4 août, à 20 h 30, au domaine de Valcolombes ;
- Saint-Cyr-sur-Mer, jeudi 5 août, à 20 h 30, au « Clos BB » ;
- La Roquebrussanne, vendredi 6 août, au Domaine Les Terres promises ;
- Cassis, samedi 7 août, à 20 h 30, au domaine « La Dona Tigana » ;
- Mane, mercredi 11 août, à 20 h 30, au Château de Sauvan ;
- Lorgues, jeudi 12 août, à 21 h, au château des Crostes.

Tout public.

Tarif plein : 25 euros ; groupe (plus de 6 personnes) : 20 euros ; réduit (enfants, handicapés et demandeurs d'emploi) : 15 euros ; gratuit pour les moins de 12 ans.

Renseignements et réservations au 06.25.02.36.79.

Web : www.gabydeslis.com

Billetterie sur Web tickets, Fnac, Carrefour, SuperU, etc.



Un spectacle joué, chanté et dansé sur le thème de la grande époque du music-hall. (Photo doc V.-m.)

– Samedi 11 décembre à 15 h 30, Concert « Arias et Arabesques ».

En 2022 :
– Lundi 31 janvier, à 15 h 30, Concert du Nouvel an « Les années Mariano » ;
– Samedi 5 mars, à 15 h 30, « La Cie Petipa » danse…les amours célèbres ;
– Samedi 30 avril, à 15 h 30, Concert « La magie de l'opéra ».

Jocelyne Gaud

« Gaby la Magnifique » Domaines viticoles du Var (Villecroze, Saint-Cyr-sur-Mer, Cassis, La Roquebrussanne, Lorgues)

Chanteuse et artiste de music-hall, se produisant dans divers théâtres et aux Folies-Bergère (précédant Mistinguett qui s'inspirera d'elle pour ses tenues extravagantes), Gaby Deslys (1881-1920) connut une belle mais courte carrière de comédienne et de chanteuse, enchaînant les représentations dans le monde entier. Son genre artistique se place entre l'opérette du XIXe, le music-hall du XXe, le ragtime et le jazz nouveau qu'elle rapporte de ses tournées en Amérique.

Jean-Christophe Born, directeur de projets et ténor lyrique à la carrière internationale, formé à l'Opéra Studio de Strasbourg, a eu l'idée originale de faire revivre *Gaby la Magnifique*. Ayant eu la chance de vivre à New York, l'artiste a donc été initié à l'école américaine où il faut savoir chanter, danser et jouer, ce qui nous permet de découvrir un spectacle déjanté mélangeant le théâtre, le music-hall, l'opéra, le piano, la chanson, mais aussi danses et tours de magie, sur un texte de Mireille Doering-Born et une mise en scène de Catherine Sparta.
La ravissante Cléo Sénia, bien connue dans le domaine de la comédie musicale parisienne, formée elle aussi en chant, danse et théâtre, tient avec brio le rôle-titre. Elle est émouvante dans les mélodies de l'après-guerre (« Reviens, veux- tu ? … »), extravagante au bras des différents amants de son personnage ou séductrice dans un numéro de strip-tease qui dévoile sa plastique parfaite. Une mention spéciale pour les costumes 1910-1920 de Cléo Sénia, créés par Mireille Doering-Born, d'une beauté et d'une richesse qui sied à l'art du music-hall, où dorures, strass, et paillettes subliment tenues somptueuses et grands chapeaux.
Jean-Christophe Born, voix de ténor spécifique à la comédie musicale américaine, fait merveille dans des airs de jazz, dont certains fort connus des années 1930. Il change de costume avec rapidité, maintenant un rythme dynamique à la revue pour incarner Harry Pilcer, son amant attitré, et le roi du Portugal, Manuel de Bragance, capable de perdre sa couronne pour la belle Gaby.
Diego Bordonaro est à la fois pianiste, fantaisiste, imitateur, comédien et magicien-illusionniste formé auprès de Juan Tamariz. On a pu également le voir à l'écran dans des films dirigés par Coline Serreau ou Pierre Arditi et dans des séries TV. C'est un touche à tout génial qui abandonne de temps à autre son instrument pour narrer les événements qui jalonnent l'intrigue ou encore pour interpréter le rôle d'Eugène.



Gaby Deslys en 1910

« Une pure merveille de gaieté et de bonne humeur », selon *Le Monde* ; mais laissons le dernier mot à Diego Bordonaro : « C'est un spectacle d'après- Covid ! »
Pour la petite histoire, la somptueuse Villa Gaby, située au n° 299 de la corniche, à Marseille, sa ville natale, existe toujours.

J. G.



PRESSE 2019

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini



Prévention des risques

AVIGNON - AGENDA

Gaby mon amour autour de Gaby Deslys



Cet épatant spectacle musical invite à la découverte d'un immense personnage, pourtant oublié, de l'histoire du music-hall en France : Gaby Deslys.

Cette Marseillaise – née Gabrielle Caire en 1881 et morte 39 ans plus tard à Paris – a connu très tôt dans sa brève et fulgurante carrière une véritable renommée mondiale, du Moulin Rouge au Casino de Paris jusqu'à la conquête de Londres et des Etats-Unis. Partout, ses tenues extravagantes, sa vie personnelle agitée de femme libre (une liaison avec le roi du Portugal Manuel de Bragance provoqua le scandale !), et avant tout son incroyable talent firent merveille. Gaby Deslys peut et doit être considérée comme la première star du music-hall, dont l'originalité influença directement Mistinguett et Mae West. Le ténor Jean-Christophe Born a eu la très jolie idée de s'intéresser à cette artiste oubliée et de lui consacrer un spectacle. Une revue musicale impeccablement réalisée où s'enchaînent avec brio extraits d'opérettes, cakewalks et ragtimes, servie par trois interprètes irréprochables : la brillante soprano Clémentine Decouture, artiste « Génération Spedidam », dans le rôle de Gaby, Jean-Christophe Born incarnant Harry Pilcer, un jeune danseur américain, fidèle partenaire de la star, et le pianiste Mark Nadler désigné « Performer of the year 2015 » à Broadway qui a signé, en expert, l'adaptation de tout le répertoire.

Jean Lukas

oût à 21h : l'Orchestre
Roberto Fores Veses
e *symphonie* de Bee-
La Chaise-Dieu, et les
direction Francesco
ter de Pergolèse à la
Brioude, ou encore,
l'exceptionnel chan-
niquement au pupitre
x de chef, à la tête de
et céleste dans la *Pas-*
Bach (le 23 à 21h).

43160 La Chaise-Dieu.
ore. Tél 04 71 00 01 16.

de Sarlat

n Dordogne placé
ique du pianiste





© D.R.

« J'aime me balader ! », résume dans un sourire cette jeune et brillante soprano française aux idées larges qui n'aime rien davantage que changer d'univers. Amoureuse de la mélodie française où elle excelle, comme en atteste sa discographie, de l'opéra, des répertoires de l'opérette qu'elle aborde en (bonne) compagnie des Frivolités Parisiennes (l'album *Tea for two* vient de sortir chez Naxos), elle n'hésite pas non plus, au gré des rencontres, à s'échapper encore plus loin de la musique classique. Cet été elle sera de l'aventure du Off d'Avignon dans le rôle principal du spectacle *Gaby, mon amour*, mis en scène par Jean-Christophe Born et conçu autour de la personnalité, du parcours et du talent exceptionnels de la chanteuse marseillaise Gaby Deslys, star des années 1910-1920 de Paris à Broadway, inventrice oubliée du music-hall qui aura ouvert la voie à Mistinguett.

Jean Lukas

Théâtre du Rempart, 56 rue du Rempart-Saint Lazare, 84000 Avignon.
Du 5 au 28 Juillet à 20h30. Tél. 04 90 85 37 48.



© D.R.

né à Paris en 2011, signait il
un premier enregistrement
la critique, dédié à Haydn, M
(chez Mirare). Depuis, plus
arrêter !

Jean Lukas

Toutes les dates estivales so
www.quatuorakilone.com

MUSIQUE CLASSIQUE / TRON

Clément Sa



© D.R.

Soliste international primé da
compétitions, trompette so
Intercontemporain, direct
plusieurs festivals, pédag
l'insatiable Clément Saunie
avec passion à la musique

Le Monde

LE MONDE EN MUSIQUES

par NADIA KHOURI-DAGHER



A propos

Articles récents

FRANCE-MARSEILLE-RÉTRO : MOUSSU T E LEI JOVENTS REDONNENT VIE AUX OPÉRETTES MARSEILLAISES

MARSEILLE-FRANCE : MARSEILLE RESSUSCITE GABY DESLYS, CRÉATRICE DU MUSIC-HALL À LA FRANÇAISE

FRANCE-ACCORDÉON : MARC BERTHOUMIEUX ET SON « BAL DES MONDES » ENCHANTEUR

GÉORGIE-ARMÉNIE : LES CHANTS DE MZE CHINA & LES DANSES DE L'ENSEMBLE ARARAT

BULGARIE : LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES

Rechercher

← FRANCE-ACCORDÉON : MARC BERTHOUMIEUX ET SON « BAL DES MONDES » ENCHANTEUR

FRANCE-MARSEILLE-RÉTRO : MOUSSU T E LEI JOVENTS REDONNENT VIE AUX OPÉRETTES MARSEILLAISES →

02 février 2019

MARSEILLE-FRANCE : MARSEILLE RESSUSCITE GABY DESLYS, CRÉATRICE DU MUSIC-HALL À LA FRANÇAISE



« Gaby, mon amour - La naissance du music-hall » : le spectacle imaginé et mis en scène par le ténor Jean-Christophe Born, qui tient également l'un des rôles-titres, pour rendre hommage à la Marseillaise Gaby Deslys (1881-1920), première star du music-hall en France et qui fut célèbre dans le monde entier, est une pure merveille de gaieté et de bonne humeur, en tournée depuis un an, et qu'il faut s'empresser d'aller voir.

Le spectacle se donnait au Théâtre de l'Odéon, sur la Canebière à Marseille, ce 29 janvier 2019, dans le cadre d'une tournée qui navigue entre France et Etats-Unis. Car c'est Broadway, puis Hollywood, qui ont repris et fait connaître au monde entier ces « comédies musicales », qui mêlent chansons, danses, et joie de vivre, et que la France fut la première à inventer ! Bon rappel donc que ce spectacle !

CONTACTS :

Compagnie Gaby Deslys

18, rue Neuve Sainte Catherine 13007 Marseille

13007 Marseille

06 25 02 36 79

jeanchriborn@gmail.com

Facebook @Gabydeslys

Instagram @Gabydeslys

Youtube @gabydeslys

