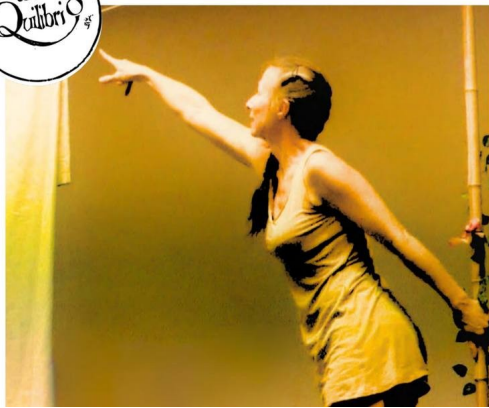




Ma petite lessive

ou comment je détends mon linge quand je me laisse aller

Un voyage poétique au pays du jeu permanent
Spectacle tout public sans paroles — Pour petits et grands
À partir de 3 ans — Durée : 35 minutes



La Compagnie Quilibrio présente
Perrine Ball — Création, interprétation
Sofi Naff — Mise en sons, regard extérieur, régie



L'histoire

Sur scène, des fils tendus et du linge qui sèche à plusieurs étages. Arrive une drôle de fille avec sa panière, venue détendre son linge — mais rien ne se passe comme prévu.

Accompagnée d'un ours en peluche, confident discret et partenaire de toutes ses fantaisies, elle se métamorphose au fil des vêtements : danseuse de tango, aventurière, exploratrice... Chaque geste du quotidien devient une aventure, jusqu'à grimper sur un fil pour décrocher le linge le plus haut, en équilibre dans les airs.



L'ours en peluche, complice discret de toutes les métamorphoses.

Ce que le spectacle apporte au jeune enfant

Sans un mot, par le geste et le jeu, « Ma petite lessive » transforme un quotidien familier — étendre du linge — en terrain d'aventure. L'enfant est invité à porter ce même regard ludique sur son propre univers. La présence rassurante de l'ours en peluche l'accompagne dans les moments de suspense et d'équilibre précaire, sans jamais basculer dans l'inquiétude : le spectacle cultive l'attention, la curiosité, et montre avec délicatesse que la maladresse fait aussi partie du jeu.

La genèse

La scénographie est arrivée d'abord — l'envie d'un fil d'équilibre devenu fil à linge, déjà présente dans Kalo et Azina, premier spectacle de la compagnie. Ici, les fils se multiplient : bambous, ficelle à 3m50, triangles de bois indépendants — un étendoir géant où le défi est de détendre le linge du haut tout en évoluant sur le câble du bas. Sofi Naff a ensuite accompagné cette recherche de cohérence, en proposant musiques et sons.



Notes sur la mise en scène

Le corps comme outil d'expression

Du langage corporel naît la narration : le corps exprime émotions et sentiments, et cette maîtrise crée des espaces de liberté pour amener le public dans l'imaginaire.

Manipulation et détournement d'objets

Les objets semblent avoir leur propre vie : marionnette de linge, ours en peluche complice, canard attachant. Drap, rideau, chemises deviennent partenaires de danse ; soutiens-gorge en nunchakus, arrosoir en gourde — tout devient sujet et partenaire de jeu.



Le clown

Sans maquillage ni nez rouge, il ne cherche pas à faire rire mais vit chaque moment avec intensité, transgressant avec joie les règles sociales.

L'exploit, l'engagement physique, le cirque

Détendre du linge sur une ficelle mobile, sur des structures indépendantes et fragiles : l'équilibre y est extrêmement précaire, et le public sent le rapport de force nécessaire pour que « ça tienne ». Le câble et le fil du haut bougent sans cesse, faisant vivre toute la structure.

L'accent n'est pas porté sur la prouesse, mais elle est là en ligne de fond, avec le moment suspendu de la danse presque finale, sur le fil presque vide, juste avec un foulard : danse de joie, tout en rebonds et en déséquilibres.

La musique

La musique amène une couleur à chaque scène — parfois portée par le propos dramatique, parfois discrète pour poser une ambiance. Une juste alternance, avec ses silences et ses variations, qui en fait un vrai partenaire de jeu.

Les soutiens

- La ville d'Avèze
- L'association AVeC (Art Vivant en Cévennes)
- La Filature du Mazel
- Labo Rieuse

L'équipe



Perrine BALL, artiste de cirque

Formée dans les écoles de cirque de Toulouse et de Bruxelles, spécialisée en danse sur fil tendu, elle fonde la compagnie Quilibrio en 2005 après plusieurs années en compagnies de théâtre de rue et de cirque. Elle mène en parallèle des ateliers de cirque avec les enfants, un terrain d'imagination qui lui est cher.



Sofi NAFF, artiste pluri-ailes

Formée à plusieurs disciplines — musique, théâtre, danse, claquettes, clown — elle a collaboré avec de nombreuses compagnies comme compositrice, musicienne, comédienne ou metteuse en scène, de Marseille aux Cévennes en passant par Paris et Toulouse.

Fiche technique

Espace de jeu

Extérieur : lieu calme, si possible avec un mur ou une haie en fond de scène — nous contacter en amont pour le choix du lieu. Intérieur : n'importe quel espace dédié ou non au spectacle.

On aime bien

Terrain plat et stable, aire de jeu d'environ 5m × 7m, dégagement en hauteur de 4m (terrain herbeux accepté s'il est sec et plat). Espace scénique : 6m × 4m, hauteur 3m50 sous plafond. Accès véhicule à proximité souhaité, ainsi qu'une personne pour aider au chargement/déchargement.

Installation et jauge du public

En frontal, en gradinage si possible. Pour les représentations scolaires : parterre d'enfants (100 max) sur moquette ou tapis.

Technique

Autonomes en installation technique. Besoin électrique : 1 prise 16 A au niveau de l'espace de jeu.

Planning

Installation environ 2h, démontage 1h. Aide au déchargement/chargement bienvenue. En extérieur, veiller à limiter les nuisances sonores.

Coût artistique

Nous contacter pour un devis sur mesure. Possibilité de représentations multiples.



Compagnie Quilibrio

68, impasse de l'Aubépine — 34190 Laroque
Tél : 06 81 02 88 28

N° SIRET : 481 941 797 000 47 — Licence n° 2- PLATESV-R-2022-011789 — Code APE : 9001Z