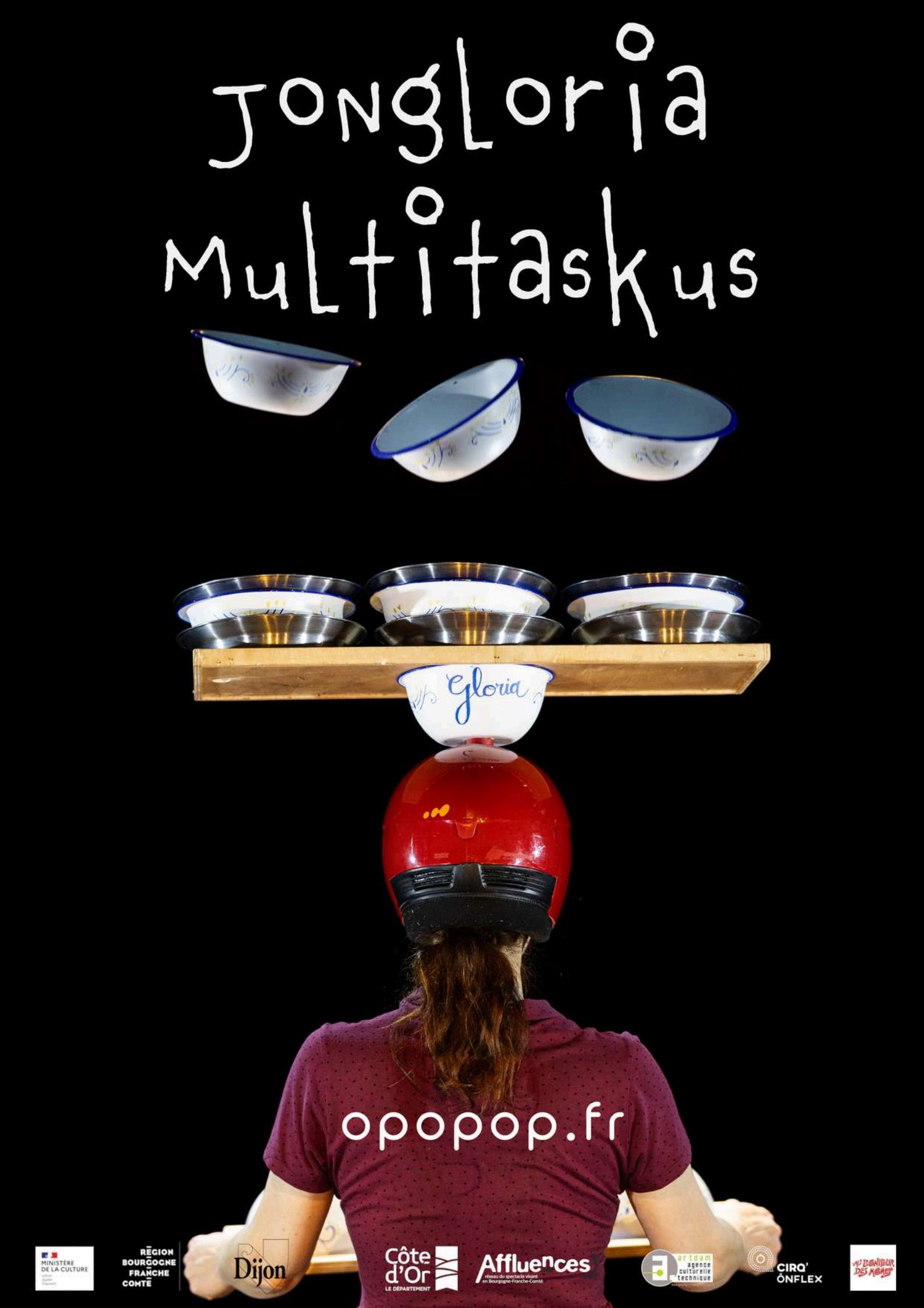
# Jongloria Multitaskus




MINISTÈRE DE LA CULTURE

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

Dijon

Côte d'Or LE DÉPARTEMENT

Affluences réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

artcam agence culturelle technique

CIRQ' ÔNFLEX

AU BONHEUR DES ÂMES

## Notes d'intention

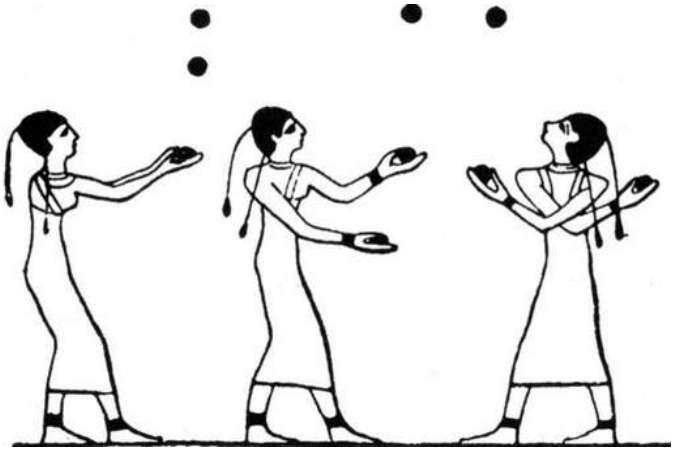
« La première trace de jonglerie date de 4000 ans.
Mais rien ne prouve qu'on ne jonglait pas avant!
Je jongle depuis 30 ans, cela me parait déjà une éternité.
C'est certain, tout est une question de point de vue!

L'humanité jongle depuis longtemps, oui, mais la question reste intacte :
Pourquoi jongle t'on? Lancer des objets en l'air et essayer de les rattraper, c'est finalement assez vain, ça ne sert à rien et on pourrait même dire que c'est un peu prétentieux.
Mais, cette pratique est gravée dans la pierre depuis 4000 ans, il doit bien y avoir une raison. Passer sa vie à défier la gravité, est ce vraiment raisonnable ?

Humblement, ramasser ces objets, qui inévitablement tombent, cela confirme t-il la loi de Murphy?
Peut on dédramatiser la chute et accepter l'imprévu?

Finalement, tout nous échappe, rien ne se passe comme prévu.
Cette conférence drôle et décalée tentera de démontrer que la somme de tous nos petits ratés, de tous ces petits riens c'est peut être ce qui met du piment dans nos vies?

**Avec légèreté et créativité, nous nous appliquerons à relativiser la Gravité!»**
*Karen Bourre - Août 2023*



Egypte, Tombeau de Beni-Hassan, 2000 av. J.-C.

## Soutiens

**Production** : Association Opopop
**Co-production** : Festival Au Bonheur des Mômes
**Aide à la création** : Région Bourgogne Franche Comté et Ville de Dijon.
**Soutien en résidences** : Drac BFC, Région BFC, La Parenthèse - Quétigny, Cirqu'Onflex - Dijon, L'Artdam - Longvic, L'ECLA-Saint Vallier, l'Abriculture - Dijon

Spectacle soutenu par le **réseau Affluences**
*Réseau Bourguignon du spectacle vivant avec le soutien du ministère de la Culture et du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.*

Une conférence loufoque et décalée sur la jonglerie
et son histoire, sur l'exploit et sur la chute,
sur la magie du rebond et de l'imprévu.
Venez découvrir tous les secrets de l'Art du Jonglage.
Plongez dans une expérience immersive
au cœur de la vie « du spécimen Jongleur »,
ou « Jongloria Multitaskus » pour les experts.
Vous y apprendrez comment réussir à bien rater,
comment apprécier l'échec et relativiser la gravité.
Sans laquelle d'ailleurs,
les jongleurs n'existeraient pas...
ou est ce l'inverse?

© Vincent Arbelet

Jongleuse à l'entrainement
*Jongloria Multitaskus*
*(Bourgogne)*

Une conférence gesticulée
sur la métaphysique de la jonglerie,
le rapport à l'échec et...
....Le sens de la chute.

## LA CREATION

Un comédien-conférencier et une jongleuse caméléon explorent l'histoire, la pratique et les mystères du jonglage. Ils décortiquent l'art millénaire de la jonglerie, mais aussi ses intrusions improbables dans la vie quotidienne.

La jongleuse passe-t-elle réellement l'aspirateur en faisant du hula hoop ? Transforme-t-elle son service de table en terrain d'entraînement, faisant voler bols et assiettes? Rêve-t-elle la nuit d'objets en apesanteur, ou se réveille-t-elle en sursaut, poursuivie par des balles en pleine rébellion ? Peut-elle, enfin, cesser de jongler… ne serait-ce qu'une minute ?

Cette conférence scientifique se déploie comme une étude de terrain du Jongloria Multitaskus, étrange spécimen humanoïde dont la vie entière semble régie par la gravité et son contraire.

Entre logique implacable et absurdité irrésistible, entre lois physiques et folie virtuose, on retrouve dans cette création, l'univers décalé qui caractérise la compagnie Opopop.

© Vincent Arbelet

**Léger techniquement, le spectacle s'adapte à tous types de lieux, qu'ils soient équipés ou non.**

L'ÉQUIPE

**Conception et mise en piste**
Karen Bourre et Julien Lanaud

**Aide à la mise en scène et à l'écriture**
Etienne Grebot

**Jeu, manipulation et jonglerie**
Karen Bourre

**Jeu et régie générale**
Julien Lanaud

**Création lumières et scénographique**
Julien Lanaud

**Construction scénographique**
Eclectik Scéno

**Chargée de diffusion**
**et de production**
Adèle Petident

## Julien Lanaud

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir **RÉGISSEUR LUMIÈRE.**

Dès l'an 2000, il prend la route avec de nombreuses compagnies dont entre autre : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, **la Cie 9.81, le FRAC théâtre**, la Cie Anxo, la Cie **Jérôme Thomas ( Sortilèges, le DUO, et ICI.)**, La Cie **Gandini Juggling (Smashed),** mais aussi autour des musiques actuelles. Ces dernières années il tourne avec le spectacle « **Der Lauf** » et réalise des installations plastique dans tous les sens du terme.

Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises.

## Karen Bourre

Karen est née un beau matin d'hiver face à un sapin de noël,
Est ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins?
Quelques années plus tard, elle se retrouve à l'école du Cirque de Londres et devient **JONGLEUSE**.
Et puis tout s'enchaîne,
La Cie **Gandini Juggling** (2000)
La Cie POK (2001-2005)
Le **Cirque Baroque** (2002-2004)
La Cie **Jérôme Thomas** (2005-2011)
La Cie **Pré-o-coupé**, Nikolaus (2007)
Le cirque Ilya (2018-2019)
La Cie Manie (2019-2025)
Et, le Duo de jonglerie « **Have A Ball**» qui a fait le tour du monde, festival de cirque international de Monté Carlo, Le pLus Grand Cabaret du Monde, Circus Krone, Nikouline...

et puis OPOPOP....

## La Cie OPOPOP :

OPOPOP....

Suite à leur rencontre lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas, Karen Bourre et Julien Lanaud ont eu envie de concentrer leurs énergies et leurs passions pour créer la Cie Opopop.

En 2011 : « **Rosie Rose** » voit le jour, ce spectacle jette les bases d'un univers surréaliste spécifique à la Cie, mêlant jongleries, théâtre d'objets, scénographie interactive et bricoles techniques.

En 2013 : création de « **Rosie Rose Baby** », spectacle pour les tout-petits, quand une simple promenade au parc se transforme en véritable odyssée.

En 2016 : création du spectacle « **Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde** ».
La Cie continue ses recherches scénographiques, cette fois ce sera un météore qui accueillera les objets volants, les manipulations, les jongleries d'un monde très éloigné du notre.

En 2021 : création « **De la nécessité de la Gravité**». Une fiction poétique pour une urgence climatique.

En 10 ans, la Cie a joué plus de **650 fois** de Dijon à Taïwan en passant par des scènes nationales, des chapiteaux, des cinémas, des salles des fêtes et un Pôle Cirque....

La Presse en parle

### ROSIE ROSE

→ "Le petit home de Rosie Rose, [...] est habité par la comédienne jongleuse Karen Bourre et surtout par le rayonnement qu'elle dégage.[...]**Rosie rose a réellement conquis le théâtre**." *Le Bien Public - Beaune - Avril 2013*
→ "**Une salle comble et surtout comblée** par la poésie, le charme, la magie qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien mâtiné de conte de fées et de fantastique". *La Montagne - 2013*
→ "[...] C'est drôle, poétique et féerique. Les applaudissements redoublent. **Chez Rosie Rose, on aimerait y rester."**
*DNA - Strasbourg - mars 2013*

### ROSIE ROSE BABY

→ "Des histoires sans paroles, à partir d'un langage corporel poétique et sensible, au travers d'un univers plein d'humour. C'est le **spectacle coup de cœur** et très coloré du festival À pas Contés [...] **Une demi-heure de rêve** [...]" *Le Bien Public - 2014*
→ "Voilà **un beau spectacle plein d'humour, de tendresse et de poésie**, qui ravira adultes et tout-petits." *Vivant Mag - 2013*
→ "[...] Karen Bourre, excellente, réalise ses exploits maternels en enchaînant jongleries, acrobaties et pirouettes extrêmement drôles [...] **un beau moment de partage**." *DNA Strasbourg - mai 2014*

### LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

→ "Un spectacle **plein d'invention et de créativité.** [...] quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry..." *Jérôme Gaillard - Magma Magasine - octobre 2016*
→ "Un «petit Cirk», **un énorme succès**....400 collégiens émerveillés" *VosgesMatin - février 2019*
→ "**Un cirk minimaliste et fantastique qui insuffle la liberté, et incite à préserver l'inestimable écosystème de notre planète"** *La dépêche Evreux - 2019*
→ "Tout un monde magique peuplé de créatures étranges **qui ouvre grand les portes de l'imagination**!" *Le Républicain Lorrain*
→ "**Un moment rare de partage** [...] **un moment de poésie intense**, magique, illusoire, irréel, d'une tendresse intimiste contagieuse. [...] **On est happé par ce voyage intergalactique et surréaliste**. *DNA - Michel Koebel - 2023*

### DE LA NECESSITE DE LA GRAVITE

→ "**Un spectacle marquant** qui restera sans aucun doute dans la mémoire de ces nombreux collégiens" *Le Bien public - 2021*
→ **"Un univers poétique pour une urgence climatique**, petits et grands restent émerveillé devant tout ce plastique, et on repart plein de questions". *L'Alsace - 2022*
→ " .... **Rien n'est pesant. Tout est sensible**. Un spectacle qui dit l'urgence autrement. Avec grâce." *DNA -2023*

© Adèle Petident

## TECHNIQUE

**Création 2025**

**Tout Public à partir de 6 ans**

Durée
**50 minutes**

Jauge
**environ 250**
variable suivant l'âge
et les conditions de jeu

Espace scénique minimum
ouverture 5 m
profondeur 6 m
hauteur 3 m

2 versions :
**pour lieux équipée et non équipés**

Équipe en tournée
**2 personnes**

Transport
Un utilitaire à partir de Dijon

© Vincent Arbelet

## CONTACT


Adèle Petident (production)
**06 45 38 91 43**

Julien Lanaud (technique)
**06 72 70 41 60**

Karen Bourre (artistique)
**06 95 26 62 21**

**cieopopop@gmail.com**
**opopop.fr**



La Cie opopop est soutenue au fonctionnement par :
La ville de Dijon et Le Conseil Départemental de Côte d'Or

Association Opopop • 7 rue de Beauséjour • 21000 DIJON
Siret : 52762543800033 • APE: 9001Z • Licence : PLATES-V-R-2025-001965