



Très jeune public : dès 18 mois à 5 ans

Durée : 30 minutes



Théâtre · Marionnettes

Ombres colorées · Musique live

Dossier de Diffusion

SAKURA, LE RÉVEIL DES FLEURS

CRÉATION ORIGINALE 2027

Texte et mise en scène : Laura JUNILLON

Scénographie : Laura JUNILLON et Cyril BARTOLO

Création lumière : Kilian LEFEVRE

Création musicale : Maud ARDIET et Laura
JUNILLON

Avec Maud Ardiet et Laura JUNILLON

Durée : 30 min

Très jeune public de 18 mois à 5 ans

Une création de la compagnie Kokoro
kokorocompagnie.fr

Crédit photos : Philippe JUNILLON

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Alors que le printemps touche déjà à sa fin, une petite fille se réveille enfin. La saison est arrivée plus tôt que prévu et quelque chose ne va pas : son grand cerisier n'a pas fleuri. Plus étrange encore, lorsqu'on lui demande son prénom, elle ne s'en souvient plus. Pour le retrouver, elle entreprend un voyage à travers les saisons.

Sur son chemin, elle rencontre d'étonnants personnages venus des légendes japonaises. De l'été éclatant aux couleurs flamboyantes de l'automne, jusqu'aux paysages enneigés de l'hiver, chaque rencontre lui permet de retrouver peu à peu la mémoire.

Lorsque les dernières syllabes de son prénom seront enfin réunies, le printemps pourra renaître et les fleurs du grand cerisier éclore à nouveau.



Marionnettes, ombres colorées, comptines et musique jouée en direct accompagnent ce voyage à travers les saisons.

Inspiré du folklore et de l'esthétique japonaise, l'univers visuel de Sakura mêle poésie, lumière et matières pour offrir aux tout-petits une première expérience théâtrale sensible et immersive.

NOTE D'INTENTION



Avec Sakura, le réveil des fleurs, je souhaite proposer aux tout-petits une première rencontre avec un théâtre visuel, sensoriel et musical, où l'histoire se découvre autant par les images, les sons et les matières que par les mots.

Le Japon s'est imposé comme le territoire naturel de cette création. Ses saisons, ses légendes et son rapport à la nature offrent un imaginaire riche pour raconter l'identité, la transformation et le renouveau.

Au cœur de cette histoire, une petite fille et un cerisier sont profondément liés : tant qu'elle ne retrouve pas son prénom, l'arbre ne peut refleurir. Elle part alors à la recherche de son identité à travers les saisons.

La musique est pour moi un fil conducteur du spectacle. Chaque saison a sa comptine, qui donne aux enfants des repères pour entrer dans l'histoire et, s'ils le souhaitent, à y participer.

Le travail esthétique du spectacle, à travers les matières, les ombres, les couleurs, la lumière et la musique, invite les jeunes spectateurs à ressentir, observer et contempler, en laissant à chacun le temps d'entrer dans l'histoire à son propre rythme.

À la fin du spectacle, les enfants découvrent que la petite fille s'appelle Sakura. Mais la véritable révélation réside dans la signification de ce prénom : en japonais, sakura désigne la fleur de cerisier. Ils comprennent alors que la petite fille est le kodama du cerisier, l'esprit qui lui est lié.

La floraison des cerisiers constitue chaque année un moment particulièrement attendu au Japon, associé au retour du printemps et au renouveau. Cette découverte relie ainsi le prénom de l'héroïne, le cerisier et le voyage qu'elle vient de traverser, tout en ouvrant les jeunes spectateurs à un élément important de la culture japonaise.



L'UNIVERS DE SAKURA

Sakura, le réveil des fleurs se construit comme un voyage visuel et musical à travers les saisons du Japon. Chaque étape possède sa propre identité, portée par un personnage inspiré du folklore japonais et par un langage scénique différent.



HARU - PRINTEMPS

Renard kitsune en marionnette-peluche

AKI - AUTOMNE

Tanuki en marionnette-peluche

NATSU - ÉTÉ

Kappa en marionnette à pince et corps en tissu

FUYU - HIVER

Apparaît d'abord en ombre avant de prendre corps sur scène

Les modes de manipulation varient selon les personnages : certaines marionnettes apparaissent depuis le castelet, tandis que d'autres, comme le kappa, sont manipulées à vue. Cette diversité participe au jeu entre la présence de l'interprète, la matière et le personnage.





OMBRES, MATIÈRES ET LUMIÈRE

Le cerisier accompagne la petite fille tout au long du spectacle. Présent sous forme d'ombre, il devient un repère visuel essentiel. À la fin du voyage, ses fleurs apparaissent en ombres colorées, révélant peu à peu sa floraison.



Le spectacle joue ainsi avec les passages entre ombre et matière, silhouette et volume, transparence et couleur. La lumière est ici un personnage à part entière. Elle fait apparaître le cerisier et le fait fleurir sous les yeux des enfants.



Aki, le Tanuki



MUSIQUE ET COMPTINES

La musique accompagne pleinement le voyage de la petite fille. Chaque saison possède sa propre comptine, liée à l'univers traversé et contenant une syllabe du prénom de l'héroïne.

Certaines séquences sont accompagnées en direct à la harpe par l'une des deux interprètes. Musique, voix et chansons créent des repères familiers pour les enfants et accompagnent les changements d'atmosphère.

Les comptines permettent également une participation simple et spontanée : écouter, chanter, répéter les syllabes et accompagner la petite fille dans sa quête.



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de Sakura, le réveil des fleurs s'organise autour de trois éléments principaux, dans un univers inspiré du jardin japonais.



À gauche, un torii devient castelet pour les marionnettes. Une toile représentant des barils de saké permet de dissimuler une partie de la manipulation. Au centre, un érable du Japon structure l'espace et apporte une présence végétale au cœur du décor. Il prend une place particulière lors du passage à l'automne, où il devient pleinement un élément de transformation scénique.

UNE SCÉNOGRAPHIE ARTISANALE ET ÉVOLUTIVE

Le panneau d'ombres accueille la silhouette du cerisier, dont les fleurs apparaissent en ombres colorées lors de sa floraison.

Comme pour les autres créations de la Compagnie Kokoro, la scénographie s'inscrit dans une démarche volontairement artisanale. Les matières, les textures et les éléments de décor restent visibles et concrets, afin de préserver une présence sensible de la fabrication sur scène.



Référence visuelle — Katsushika Hokusai, *Fleurs de cerisier à Yoshino*



PISTES PÉDAGOGIQUES

Sakura, le réveil des fleurs peut être prolongé auprès des enfants à travers différents thèmes et pistes d'exploration directement liés au spectacle.

Découvrir les saisons et le temps qui passe

Le voyage de la petite fille permet d'observer les transformations de la nature au fil de l'année : couleurs, météo, végétation, lumière et sensations. Les enfants peuvent reconnaître les quatre saisons, comprendre la notion de cycle et découvrir leur nom aussi en japonais : **Haru, Natsu, Aki et Fuyu.**

S'ouvrir à l'imaginaire japonais

Le spectacle propose une première découverte du Japon à travers le cerisier en fleurs et plusieurs personnages inspirés du folklore japonais. Les enfants découvrent notamment que **Sakura signifie "fleur de cerisier".**

Ressentir, observer et raconter

Le travail esthétique du spectacle invite les enfants à ressentir, **observer et contempler**. Après la représentation, les échanges peuvent partir simplement d'un personnage, d'une saison, d'une couleur, d'un son ou d'une émotion retenue.

Écouter, chanter et participer

Chaque saison possède sa propre comptine. Les chansons permettent de travailler **l'écoute, le rythme, la mémorisation et la répétition** des syllabes du prénom de Sakura.

Explorer les ombres, la lumière et les matières

Marionnettes, tissus, silhouettes, transparences et ombres colorées offrent de nombreuses possibilités d'expérimentation : **créer** une ombre, **observer** les effets de la lumière, **manipuler** différentes textures ou fabriquer un personnage simple.



Kokoro — le cœur, l'âme, l'essence

Fondée en 2025, Kokoro Compagnie Théâtrale tire son nom du japonais kokoro, qui signifie « cœur ».

Ce nom traduit une volonté simple : créer des spectacles qui accordent une place centrale à l'émotion, à l'imaginaire et à la rencontre avec le public.

Installée en Isère, à 30 minutes de Lyon, la Compagnie développe et diffuse ses créations en Auvergne-Rhône-Alpes et partout en France. Son univers mêle jeu théâtral, théâtre d'ombres, marionnettes et musique. Aux côtés de ses spectacles, elle propose également des ateliers pédagogiques et des créations de théâtre sur mesure.

Kokoro défend un théâtre accessible et exigeant, pensé comme un espace de rêverie, de transmission et de partage.



LAURA JUNILLON

AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Diplômée de l'école de théâtre Arts en Scène (Lyon, 2011), Laura Junillon se forme ensuite à la méthode américaine, notamment Meisner et Strasberg. Elle joue dans plusieurs créations contemporaines pour différentes compagnies, avant d'explorer le registre de la comédie.

Elle co-crée ensuite *Le Voyage de Poulette*, un spectacle poétique en ombres chinoises destiné au jeune public, qui a tourné pendant 7 ans à travers la France. En 2025, elle devient directrice artistique de Kokoro Compagnie Théâtrale.



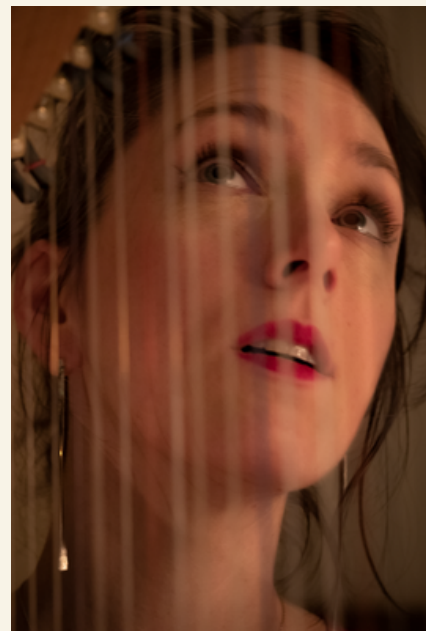
MAUD ARDIET

COMÉDIENNE ET MUSICIENNE

Comédienne et musicienne, Maud Ardiét se forme à la harpe au Conservatoire de Lyon, où elle obtient son D.E.M. en 2009. Parallèlement, elle étudie les Arts du spectacle et les Lettres modernes, puis complète son parcours à Dublin.

Elle se forme au théâtre auprès de la Compagnie Premier Acte et travaille depuis 2009 avec différentes compagnies de la région, notamment le Théâtre d'Anoukis qu'elle cofonde en 2012.

Son parcours s'oriente progressivement vers le jeune public. Depuis 2024, elle se forme également à l'éveil culturel du tout-petit avec l'association Enfance et Musique.





FICHE TECHNIQUE

Création 2027 · en cours de création

Le spectacle est autonome techniquement et peut être accueilli aussi bien en théâtre qu'en salle non équipée.

DURÉE DU SPECTACLE	30 MINUTES
PUBLIC	TRÈS JEUNE PUBLIC : 18 MOIS À 5 ANS
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	4 M (LARGEUR) X 4 M (PROFONDEUR)
CONDITIONS DE JEU	OBSCURITÉ NÉCESSAIRE (OMBRES CHINOISES)
AUTONOMIE TECHNIQUE	SON ET LUMIÈRE AUTONOMES POUR LIEUX NON ÉQUIPÉS RÉGISSEUR NÉCESSAIRE SI LIEU ÉQUIPÉ (THÉÂTRE)
BESOINS ÉLECTRIQUES	2 PRISES ÉLECTRIQUES 230 V / 16 A À PROXIMITÉ DE L'ESPACE SCÉNIQUE
TEMPS D'INSTALLATION	2H AVANT LA REPRÉSENTATION
TEMPS DE DÉMONTAGE	1H
ÉQUIPE EN TOURNÉE	2 COMÉDIENNES
JAUGE	À PRÉCISER À LA CRÉATION
HAUTEUR SOUS PLAFOND	À CONFIRMER

CONTACTS



217 Impasse des Hautes Rembourdes
38370 SAINT-CLAIR-DU-RHÔNE

kokorocompagnie.fr

Devis sur demande

Tarif adapté selon le lieu, le nombre de représentations
et la distance. Contactez-nous, nous vous répondons
rapidement.

kokorocompagnie@gmail.com

Directrice artistique :
Laura JUNILLON
06.20.33.96.67

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER!