LE GUICHET MONTPARNASSE



LE GUICHET
MONTPARNASSE
1986

15 RUE DU MAINE
75014 PARIS

1. Dossier artistique

Description détaillée du projet

À l'occasion des 50 ans de la disparition d'Andrée Turcy, laissez-vous emporter par l'histoire vibrante de cette artiste incontournable des années 1930. Ce spectacle inédit retrace son parcours, de ses débuts à l'Eldorado de Paris à ses triomphes à l'Alcazar de Marseille et au Casino d'Alger. Entre cabarets parisiens et scènes mythiques, elle sillonne la France avec sa troupe, portant haut la tradition du music-hall. De Félix Mayol à Francis Carco, Andrée Turcy incarne l'âme de la chanson marseillaise, entre poésie, passion et succès intemporels.

Un voyage musical qui réveille l'esprit de la chanson, l'amour de la scène et des artistes.

Mise en scène: Jean-Christophe Born assisté de Mireille Doering
Comédiens: Guillemette Lefèvre & Jean-Christophe Born
Création lumières: Maurizio Montobbio
Scénographie: Jean-Christophe Born
Costumes: Mireille Doering

Spectacle produit en partenariat avec la Compagnie Bliss'Art, l'Association Cultures et Developpements (Born2shine Prod.)

Détail :
"Qui êtes-vous Andrée Turcy" est un spectacle sur la carrière de la chanteuse française Andrée Turcy (1891 - 1974). Dernière création de Jean-Christophe Born, le spectacle s'inscrit dans un 4e opus ayant pour thème Marseille : Marseille mes Amours (2013-2023), My Fair Lady of Marseille (2016), Gaby Deslys (2017-2024), Qui êtes-vous Andrée Turcy ? (création 2023/2024).

L' année 2024 marqua les 50 ans de la disparition de la grande dame de la chanson Andrée Turcy (1891 – 1974). Née à Toulon, elle est connue pour sa carrière en tant qu'interprète de chansons réalistes. Très appréciée pour son timbre de voix, et son engagement durant la première et la deuxième guerre mondiale, son nom est associé au légendaire Alcazar de Marseille, théâtre emblématique de la ville. Bien qu'elle puisse être moins connue du grand public aujourd'hui, son influence dans le monde de la chanson française demeure significative. Il est à noter qu'Andrée Turcy a coopéré avec Marcel Pagnol dans « Manon des Sources » et « Les Lettres de mon Moulin ». Elle s'est aussi distinguée par une très importante action caritative au profit des soldats dans les hôpitaux marseillais durant la Première Guerre mondiale et par son action comme épouse d'un officier de zouaves (André Garnier) dans la bienfaisance pour les régiments zouaves, depuis Alger, lors de la Seconde Guerre mondiale.

Synopsis :
Le spectacle pour deux personnages et une pianiste est présenté sous la forme d'une interview.
Un journaliste arrive chez Andrée Turcy, et lui pose des questions permettant de revenir sur les moments marquants de sa vie : sa vocation, ses débuts, ses collaborations, ses tournées en France, en Belgique, à St. Pétersbourg, au Maroc, en Tunisie ainsi que sa période passée à Alger comme directrice du grand Casino d'Alger.

Le spectacle comprend des projections d'images, du texte théâtral ainsi que des interventions chantées de ses plus grands succès, comme la Chanson du Cabanon, Mon Anisette, Mon Homme….

La durée totale de la pièce est d'une heure quinze.

Programme chanté sur bandes enregistrées
La Chanson du Cabanon – Charles Hulmer
Ah ! Si vous voulez d'l'Amour – Vincent Scotto
Le P'tit Bosco – Vincent Scotto
Mon Homme – Maurice Yvain
Mon Anisette – Albert Evrard
Mon Amant de la Coloniale – Juel
La Chanson de Marseille – Marc Cab

Bis optionnels :
Dites-moi ça en Marseillais – Vincent Scotto

Note d'intention indiquant les motivations à participer au dispositif et genèse du projet :

« J'ai depuis toujours à cœur de faire vivre l'héritage culturel musical marseillais de la fin du XIXème jusqu'au milieu du XXème, patrimoine souvent mis de côté. Ce qui me passionne, c'est l'attachement de Marseille pour le Music-Hall. Marseille a toujours été un vivier de talents extraordinaires et il était coutumier de faire d'abord ses preuves à Marseille avant de « monter » à Paris. Une fois l'épreuve passée, peut-être pouvait-on espérer faire carrière. Alibert, Tino Rossi, Edith Piaf, Charles Trenet, Yves Montand sont tous passés par Marseille….Et moi ça me fait toujours rêver ! Imaginer la Canebière grouillante de vie, avec ses grands cafés élégants, ses théâtres, ses grands magasins, ses réclames colorées, ses belles automobiles…Ce Marseille foisonnant du début du 20e siècle. Lorsque l'on évoque des chanteuses de la trempe d'Andrée Turcy, par exemple, c'est un peu comme si l'on remontait le temps. La chaleur de sa voix, son timbre, l'émotion que l'on éprouve lorsque l'on écoute ses disques, je ne sais ce qui se passe mais c'est merveilleux. Ma vision est sans doute une image d'Épinal, car chaque siècle connait ses difficultés. Mais je reste persuadé que nous avons besoin de rêver de beauté, de magnifier ce Marseille généreux, ensoleillé et savoureux, aux accents chantants, naïf et bon enfant, aux odeurs d'ails, de thym et de romarin. Cette façon sans pareille de chanter Marseille…ce Marseille qu'on aime tant ! »

Jean-Christophe Born, Marseille, Février 2024.

2. Biographie artistique et technique du spectacle



JEAN-CHRISTOPHE BORN, créateur du spectacle et rôle du journaliste. passe sa jeunesse au Gabon. À seize ans, il passe une année scolaire aux États-Unis où il s'initie à la musique et à la comédie musicale. Sa famille s'installe à Marseille, il fréquente le C.N.R. À sa sortie du conservatoire (2007), il remporte le premiers prix du Concours Européen Ravel-Granados et celui de la Fondation Léopold Bellan, suis les conseils de Montserrat Caballé, Elisabeth Cooper, F. Le Roux entre autres. En 2009 il est sélectionné par José Cura, pour une master-class à l'Opéra de Nancy. Il travaille avec Susan McCulloch de la Guildhall School de Londres. Il est engagé pour la tournée de Il Viaggio à Reims de Rossini – CFPL 2008. En 2009, il incarne Monostatos dans la très médiatique Une Flûte enchantée de Peter Brook, Paris, puis tournée mondiale les années suivantes. Il donne de nombreux concerts et oratorios dans la partie ténor solo : La Création de Haydn, le Stabat Mater de Dvorak en Norvège, la 9e de Beethoven en Grèce, le Requiem de Mozart, Le Messie de Haendel. En 2013, il est Tamino à l'Opéra de Nice Dir. F. Deloche. Pour la saison 2013/2014 , il intègre l'Opéra Studio de Strasbourg – Colmar où il suit l'enseignement de S Valayre, M-A Todorovitch, J-Ph Lafont, et Umberto Finazzi Il y chante le rôle titre dans Aladin et la Lampe Merveilleuse de Nino Rota, le chanteur dans Pinocchio de Cavallari/Melozzi et Horace dans La Colombe de Gounod.

De 2014 à 2016 il incarne l'Aubergiste dans Les Caprices de Marianne de Sauguet, tournée CFPL. En septembre 2015, il est Léandre dans Le Médecin malgré Lui de Gounod à l'Opéra Théâtre de Saint Etienne. Pour 2017/2018 Marius dans la comédie musicale Les Misérables en Concert, en tournée dans toute la France et en Asie. Il est artiste invité par la grande soprano Sumi Jo pour une série de concerts en Corée du Sud. En 2018, il est engagé par Iakovos Pappas et participe à l'enregistrement du disque évènement Vasta Reine de Bordélie chez Maguelone, Almazis et en 2023/2024 pour L'Île aux fous.

Depuis 2017 Jean-Christophe Born développe ses propres projets et productions de spectacles ayant comme point commun Marseille et son patrimoine musical. Il crée la comédie musicale Gaby Deslys, basée sur la vie de Gaby Deslys première star du Music Hall, ou encore Marseille Mes Amours, cabaret d'opérettes marseillaises de Vincent Scotto. Il travaille actuellement sur le mythe de la fondation de Marseille, Gyptis et Protis, ainsi que d'autres créations.



MIREILLE DOERING , aide à la mise en scène, et costumière est une passionnée du spectacle vivant et du patrimoine culturel. Née à Nîmes, elle développe très tôt un intérêt pour l'art, l'histoire et la mise en scène, qui la conduira à une carrière riche et polyvalente.

Titulaire d'un Bac Littéraire, elle poursuit un niveau licence en Histoire de l'Art avant d'intégrer le Conservatoire de Chant lyrique en Allemagne. Elle perfectionne ensuite son savoir-faire en Haute Couture auprès de Geneviève Sevin-Doering, affinant ainsi ses compétences en création textile.

Elle débute sa carrière à l'Opéra de Marseille (1990-1999), où elle développe son expertise en habillage et en conception de costumes. Son talent pour la création se confirme en 2018, alliant rigueur historique et créativité. Sa maîtrise du costume lui vaut une nomination aux Trophées de la Comédie Musicale en 2023 dans la catégorie meilleure costumière.

Parallèlement, elle se consacre à la mise en valeur du patrimoine artistique, notamment à travers l'organisation d'expositions (Montréal, 2000). Son expertise en organisation événementielle l'amène à coordonner des expositions et des spectacles sur des scènes prestigieuses, notamment à Paris, New York et Hong Kong. En 2020, elle se tourne vers l'écriture, signant plusieurs spectacles tels que Gaby Deslys et Maurice Rollinat.

Depuis 1995, elle préside l'Association Culture et Développements, une structure dédiée à la conception et à la mise en œuvre de projets artistiques et culturels d'envergure, tout en poursuivant son engagement en tant que costumière de théâtre.

18 rue Neuve Sainte Catherine 13007 Marseille



GUILLEMETTE LEFEVRE, Comedienne rôle d'Andrée Turcy découvre le théâtre à l'âge de 15 ans. S'étant passionné pour celui-ci, elle décide après deux années de classe préparatoire littéraire (hypokhâgne-khâgne) de se former professionnellement au métier d'acteur. Elle intègre alors la formation double cursus théâtre-comédie musicale au Cours Florent à Paris. Après avoir participé à plusieurs travaux de fin d'études, elle a continué les projets avec ses anciens camarades tels que Candy Circus, écrit et mis en scène par Antoine Gérard avec la compagnie Ailes de Corbeaux. Elle intègre au même moment la compagnie Art & Cendres avec qui elle jouera trois spectacles : Fantastique, écrit et mis en scène par R. Collignon, Les Bouges de Jean Husson et L'Ordre des Mouches, mis en scène par Antoine Leveau en collaboration avec la compagnie La Canaille Engagée dans l'association Y4UW international (Youth for a united World), elle obtient l'opportunité de jouer à l'interna-tional sur la scène du World Trade Center de Manille aux Philippines en juillet 2018 à l'occasion du grand rassemblement Genfest « beyond all borders » interprétant le rôle de Siobhan dans Shiobhan's Story dirigé par Sarah Finch. Comprenant l'importance des rapports humains dans le monde actuel et dans celui de l'Art, elle entame une collaboration avec Théatricité, proposant des intervenHons de théâtre social. Elle en vient alors à animer des théâtre forum, participer à l'écriture de saynètes tout en continuant son rôle de

comédienne. Elle participe aussi à la création du spectacle Despisto Girl les Origines, mis en scène et écrit par J. B. Sintes, afin de sensibiliser au dépistage du cancer du sein. Elle participe à la création de spectacles engagés à visée féministes tels que les Scandaleuses, dirigée par A. L. Thumerel avec l'ensemble 21 ainsi que Certitudes théâtre musical mis en scène par C. Pouget. Elle rejoint la compagnie Du Carreau de la Fenêtre on voit le Monde Entier en 2021 pour leur tournée d'été en Anjou dans Romanesques d'Edmond Rostand (2021) et L'Île des Esclaves de Marivaux, mis en scène par Mika Disparti. En 2024 elle intègre l'école du prestigieux Hall de la chanson, centre national du patrimoine de la chanson associé au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, placé sous le direction de Serge Hureau.

35 chemin du Moulin de Testas, bâtiment A1, 13090 Aix-en-Provence



DANIELLE SAINTE CROIX (piano, musique enregistrée) Après une formation initiale au Conservatoire de Musique de Marseille, DANIELLE SAINTE-CROIX obtient un premier prix de virtuosité de piano et un premier grand prix de la Ville de Marseille, Danielle SAINTE-CROIX intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle y obtient une première médaille en formation musicale et en déchiffrage
piano, et les premiers prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'accompagnement au piano. Elle est également titulaire d'un premier degré du professorat de musique dans les écoles de la ville de Paris. A partir de 1967, elle se consacre à l'enseignement:
- Professeur titulaire au C.N.R. de Marseille de 1966 à 2007 en formation musicale, puis, à partir de 1970, en harmonie, contrepoint et fugue – Également chargée de cours à la faculté de musicologie d'Aix en Provence de 1970 à 1983. Danielle Sainte Croix est également membre de divers jurys (CAPES, agrégation de Musique, conservatoires de Musique de Paris, de Lyon et sur la région PACA, membre du jury national de professeur de conservatoire au Ministère de la Culture, sur Paris, à Marseille et à Lyon.

54 rue de la Capitale 13007 Marseille



MAURIZIO MONTOBBIO, Créateur lumières
S'initie au métier de créateur lumière en Italie, où il travaille comme technicien lumières au Théâtre de l'Opéra de Gênes, aujourd'hui Teatro Carlo Felice.
Après plusieurs saisons, il poursuit sa formation à New York, au Lester Polakov's Studio and Forum of Stage Design. Il travaille dans tous les domaines du spectacle vivant : l'opéra, la danse, le théâtre, la comédie musicale, l'événementiel. Il a travaillé en collaboration avec Rudolph Noureev et Elisabetta Terabust pour le Teatro alla Scala de Milan, avec Patrice Bart, Brigitte Lefèvre, Sylvie Guillem et Patrick Dupond pour l'Opéra de Paris. Il a aussi travaillé pour le Staatsballet de Munich et le Berlin Ballet, entre autres.

Dans la danse contemporaine, il a travaillé avec le White Oak Dance Project de Mikhaïl Baryschnikov et avec Jean Grand-Maître. Créateur lumière au théâtre comme à l'opéra, Maurizio Montobbio a collaboré à plusieurs productions à l'Opéra de Paris, l'Opéra de Nancy, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Saint-Etienne, le Centre Lyrique de Clermont-Ferrand et au Teatro Carlo Felice de Gênes. Il a créé les lumières de Macbeth au Washington National Opera , de Madame Butterfly et de La Force du Destin à l'Opéra de Baltimore .

63 Boulevard de la Libération 13001 Marseille



FREDERIC PEAU – Technicien Son et Lumière et Loueur de Matériel

Frédéric Peau est un technicien son et lumière française qui évolue dans le milieu du spectacle depuis plus de quinze ans. Basé dans la région de Marseille, il a débuté sa carrière en se formant sur le terrain aux métiers techniques du spectacle vivant. Très vite, il s'est fait remarquer pour sa double expertise en sonorisation et en éclairage, une polyvalence rare qui lui a permis de travailler sur de nombreux projets scéniques d'ampleur variable. Au fil des années, Frédéric Peau a consolidé son savoir-faire en collaborant avec des théâtres et compagnies locales, devenant un référent en matière de régie technique de spectacle dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Au cours de sa carrière, Frédéric Peau a collaboré étroitement avec plusieurs artistes et compagnies, dont notamment la comédienne et autrice Edmonde Franchi et sa compagnie marseillaise *Cocktail Théâtre*. Il a ainsi assuré la régie son et lumière de la création Carmen Seitas (2008), un spectacle théâtro-musical mis en scène par Agnès Régolo d'après une pièce d'Edmonde Franchi ; Présenté au Théâtre Toursky à Marseille puis au Festival Off d'Avignon, *CarmenSeitas* a bénéficié du savoir-faire de Frédéric pour la sonorisation du spectacle, tandis qu'un autre créateur s'occupait de la lumière. Quelques années plus tard, il participe à De toutes beautés (2011), une comédie musicale mise en scène et jouée par Edmonde Franchi, où Frédéric assure simultanément la régie lumières *et* son tout au long des représentations. Ce double rôle témoigne de sa capacité à créer une ambiance visuelle cohérente tout en garantissant une excellente qualité audio.

Frédéric Peau a poursuivi cette collaboration fructueuse sur les projets suivants de la compagnie. Il a pris en charge la conception sonore et l'éclairage du one-woman-show La Vraie Vie d'Honorine (2016) d'Edmonde Franchi, présenté à l'Espace Léo Ferré du Théâtre Toursky. De même, la comédie Show devant – et aussi sur les côtés (2017), un hommage humoristique au music-hall féminin, a fait appel à ses compétences techniques, Frédéric y signant à la fois la création des lumières et la régie son du spectacle.

Plus récemment, il a contribué à Ballades gourmandes (2019), un spectacle mêlant théâtre et gastronomie monté par Edmonde Franchi et son équipe. Pour cette création, Frédéric Peau a cumulé les fonctions de scénographe, d'éclairagiste et de régisseur général, concevant le décor scénique en plus des dispositifs sonores et lumineux.

Ses collaborations régulières avec des musiciens (tels que Sylvie Paz et Gil Aniorte-Paz, responsables des musiques originales sur plusieurs spectacles d'Edmonde Franchi) illustrent sa capacité à mettre en valeur des performances musicales en live. Que ce soit pour du théâtre, de l'humour, ou des spectacles musicaux, Frédéric sait adapter les solutions techniques aux besoins

artistiques, ce qui fait de lui un partenaire apprécié des metteurs en scène et des compagnies du spectacle vivant.
En plus de son travail de régisseur sur le terrain, Frédéric Peau est loueur de matériel de sonorisation et d'éclairage. À travers sa structure professionnelle (connue sous l'enseigne LocaSono), il propose aux organisateurs d'événements et aux compagnies artistiques la location d'équipements audiovisuels de haute qualité. Son catalogue de location comprend du matériel de sono (enceintes, tables de mixage, microphones, amplificateurs), des dispositifs d'éclairage (projecteurs traditionnels, éclairage LED, poursuites, jeux de lumière) ainsi que du matériel vidéo pour la projection ou la captation d'images.

360 les aires 13610 Saint Esteve Janson

Présentation des partenaires

Cultures et Développements – Born2Shine prod.

L'association Cultures et développements a pour but de : préserver, valoriser et promouvoir les œuvres d'artistes. Créée en 1995, l'association gère l'œuvre de Geneviève Sevin-Doering, créatrice de la Coupe en un seul morceau ainsi que celle de Reinhard U. Doering coloriste- teinturier. Elle propose la création de costumes de scène et la conception et la gestion d'événements culturels tels que stages, conférences, lectures, concerts etc. Elle siège dans un atelier situé dans le quartier de Saint Victor à Marseille. Les membres sont tous des bénévoles.
Depuis 2013 une étroite collaboration a vu le jour avec Jean-Christophe Born, chanteur et producteur de spectacle, et a permis à l'association d'être productrice de spectacles en France et à travers le monde (Marseille mes amours, My Fair Lady of Marseille, Gaby Deslys….)
Nos actions culturelles s'inscrivent dans une politique publique de valorisation du patrimoine matériel et immatériel de la Ville de Marseille. L'association cherche à mettre en lumière, d'une façon ludique et accessible à tous de ce qui fait et demeure la richesse culturelle de la Ville de Marseille et son rayonnement au-delà des frontières nationales.
Sites internet de la compagnie :
https://www.gabydeslys.com/
https://www.marseillemesamours.com/

La Compagnie Bliss'Art

Fondée en 2012 et reconnue d'intérêt général, se consacre à la création, la production et la diffusion du spectacle vivant sous diverses formes artistiques, notamment le théâtre, la danse, la musique, le cabaret, les arts plastiques et le cinéma. Sous la direction artistique de Christina Koubbi, comédienne-chanteuse, clown, autrice et metteuse en scène, la compagnie a mis en scène des spectacles tels que "Assez" et "Madame".
Parallèlement aux productions scéniques, la Compagnie Bliss'Art propose les Ateliers Berlioz&cie, offrant des cours de comédie musicale, théâtre, chant et batterie à la Maison des Arts et de la Musique à Orléans. En 2023, la compagnie a initié le RFestival La Roche aux Femmes, un festival socioculturel visant à promouvoir la diversité artistique et l'engagement communautaire. Basée à La Rochefoucauld-En-Angoumois, la Compagnie Bliss'Art continue de contribuer activement à la scène culturelle française, en mettant en avant des créations originales et en offrant des espaces d'expression artistique à travers ses ateliers et festivals.

La ligne artistique de la compagnie se dessine clairement autour de projets contemporains d'actions culturelles de nature sociale, éducative et citoyenne où la femme et sa condition sont à l'origine de chaque projet et y prennent une place centrale.

Site internet de la compagnie :
https://www.lacompagnieblissart.fr/

Comité du Vieux Marseille
Créée en 1911, l'association à pour but de faire connaître, défendre et illustrer le patrimoine de Marseille et de son terroir sous toute forme d'expression. Conserver, gérer tout document, objet, collection se rapportant à ce patrimoine. Réaliser toute action ou opération et organiser toute manifestation permettant d'atteindre ce but.
Site : https://www.comiteduvieuxmarseille.net/

Com &B Agency
Barbara Bosquet est la fondatrice de l'agence de communication Com&B Agency. Elle évolue principalement dans la région de Marseille (région PACA - France) et collabore avec l'Association Cultures et Développements depuis 2019 (Exposition Gaby Deslys, Spectacles divers…) Barbara Bosquet développe des projets variés et étonnants, autour de la mode, de
la photographie, du spectacle…

Association ACC Art, Culture et Connaissance,
Association fondée par Jean-Noël Bret, historien de l'Art, membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille et président de l'association AEPHAE (Association euro-méditerranéenne pour l'histoire de l'Art et de l'Esthétique) à Marseille.

Légende Provence / Elisia Production
Fondée par Philippe Anicaux, Yves Jutan et Christophe Moura ELISIA SAS est une société de production de spectacle. Basée dans le sud de la France, son champ d'action est international.
Quelques productions :
- MELODY LOU, LIZ'GOSPEL, LES WHAT ELLE'S, THE GODFATHERS, GAMCOVER, CANDY'ZZ
Site : https://www.elisia.org/elisia

Studio d'enregistrement : Réalisation sonore Olivier Stalla
Olivier Stalla est un compositeur et réalisateur sonore basé à Marseille, reconnu pour son expertise en musique instrumentale et électroacoustique. Formé auprès de personnalités telles qu'Yvan Julien, Georges Bœuf et Emmanuel Nunes, il a développé une carrière riche et diversifiée.
En tant que formateur en musique assistée par ordinateur (M.A.O.), Olivier Stalla partage son savoir-faire avec les nouvelles générations de musiciens et de techniciens du son.

Cristal Limiñana
Maison familiale fondée en 1884, Cristal Liminana est une entreprise créée en 1884 par les frères Limiñana. Le Cristal Anis est toujours le produit phare : facilement reconnaissable à sa bouteille hexagonale et à son étiquette orange qui évoque un parchemin, il reste la boisson préférée de nombreux amateurs. D'autres boissons sont embouteillées dans la bouteille hexagonale (le Pacha

Mint, le Cristal Rose, le Cristal bleu, la vodka Cristal, le Cristal 100…) et toutes sont conditionnées dans l'usine marseillaise, unique lieu de production actuellement. Située dans Marseille intra-muros, elle est une des dernières à fabriquer du pastis de Marseille… à Marseille.
Site : https://cristal-liminana.com/fr/

Liens vers les sites internet du spectacle

Instagram : https://www.instagram.com/andreeturcy/?hl=fr

Facebook : https://www.facebook.com/profile.php?id=100089577075833

Teaser du spectacle : https://youtu.be/rsIfIoqMDx0

3. Revue de presse

Mai 2024 - « Qui êtes-vous, Andrée Turcy ? »
Patrimoine et transmission – Lyricà Massilia
Dans un article détaillé publié sur Lyricà Massilia, la journaliste met en avant l'importance de la redécouverte d'Andrée Turcy à travers ce spectacle. Qualifiée de « grande dame de la chanson marseillaise », Andrée Turcy est replacée au cœur de l'histoire du music-hall, entre ses débuts à l'Eldorado de Paris, son triomphe à l'Alcazar de Marseille et ses années au Casino d'Alger. L'article souligne l'ambition du spectacle de faire revivre un répertoire oublié et de transmettre aux nouvelles générations l'héritage d'une artiste qui incarne tout un pan de l'histoire musicale provençale. La mise en scène et l'interprétation y sont décrites comme « sensibles et incarnées », rendant hommage avec justesse à cette étoile du répertoire réaliste.
https://lyrica-massilia.over-blog.com/2024/03/andree-turcy-entre-patrimoine-et-transmission.html

Un spectacle salué par la critique – RMT News International
De son côté, RMT News International consacre un article élogieux à la production, insistant sur l'ampleur du travail de reconstitution musicale et théâtrale. Le spectacle y est décrit comme un véritable voyage dans le temps, porté par une narration immersive et une direction artistique soignée. L'article met en avant « la finesse de l'interprétation, la qualité du travail de recherche et la puissance évocatrice des chansons » qui transportent le spectateur dans l'univers des cabarets d'autrefois. La performance des artistes est saluée pour son « engagement et son authenticité », et la mise en scène est perçue comme un hommage réussi à la mémoire d'Andrée Turcy.
https://www.rmtnewsinternational.com/2024/05/qui-etes-vous-andree-turcy/

4. Note biographique sur Andrée Turcy

Alphonsine Turc est née le 12 mars 1891 à Toulon, où sa mère est écaillère. Son père est mandataire aux Halles de Paris, sa tante chante à l'Opéra-Comique sous le nom de Béryls. Elle fait donner des leçons de chant lyrique à la petite, rebaptisée Andrée. A dix-huit ans, elle fait ses débuts, avant de passer à la chanson au cabaret Chez Stein de Lyon. A ce moment, Félix Mayol achète le Concert Parisien en le rebaptisant Concert Mayol. Pour l'ouverture il fait "monter" à Paris une pléiade de talents méridionaux, Valentin Sardou, Raimu, Tramel... Le mois suivant, Andrée Turcy rejoint l'affiche, en chanteuse réaliste. Son succès est tel que d'autres salles l'engagent : le Casino Montmartre, le Kursaal, L'Européen. De 1912 à 1916, elle s'installe à

L'Eldorado (sauf une incursion en 1913 à La Gaîeté Montparnasse). Les portes de la province s'ouvrent, notamment celles de l'Alcazar de Marseille.
Mais c'est juste après la guerre, quand, au casino de Toulon, elle se met à chanter en marseillais, que le Sud de la France en fait sa chanteuse préférée. D'année en année, Turcy multiplie les revues, plus ou moins provençales, sillonnant tout le sud de la Loire avec son mari le comédien André Garnier; ce sont les "Tournées Turcy- Garnier".

Dès ses débuts, outre ses tours de chant, elle joue dans les petites pochades qui concluaient les spectacles de Café-Concert. La voilà comédienne au Gymnase de Marseille dans Gigolette (1923), La Goualeuse (1923), Le Tigre et le Coquelicot (1924). Puis elle remonte à Paris pour se faire applaudir à L'Européen et à La Cigale : Francis Carco et Léo Daniderff lui ont écrit six chansons. En 1925 elle est à l'Empire, puis redescend triompher à Marseille dans des revues faites sur mesure, souvent par Marc
Cab, futur librettiste de la Belle de Cadix. De temps en temps, Turcy remonte sur Paris, vérifier qu'on ne l'a pas oubliée. A L'ABC en juin 1935, à L'Européen en juillet 1936, à Bobino en septembre de la même année, aux côtés de Georgius. Son mari a pris la direction du Grand Casino d'Alger, rue d'Isly. Turcy chantera beaucoup en Afrique du Nord. En décembre 37, elle crée La Rose de Marseille à l'Alcazar de Paris. L'opérette tourne en France, en Belgique, en Suisse, puis Turcy retourne en Algérie.
Elle y reste pendant la guerre, sauf une incursion à Marseille en 1941 pour une revue, Avé l'Assent, et triompher à l'Opéra de Marseille en Rose Mamaï de l'Arlésienne... Andrée Turcy et André Garnier gardent la direction du Casino d'Alger, jusqu'en 1947. En 1950 Turcy reprend La Rose de Marseille à l'Alcazar de Marseille. Les anciens la retrouvent, les jeunes la découvrent. Toujours à l'Alcazar, elle joue Ma Tante de Cucuron, et une revue marseillaise Ti diou qu'Aco. Turcy part en tournée avec Cavalier Lafleur et Gaston Ouvrard, puis repart en Algérie. Pagnol insiste pour l'avoir dans Manon des Sources et Les Lettres de mon Moulin (1953).

Histoire de fêter une autre idole marseillaise son aînée Suzanne Chevalier, elle revient, avec d'autres gloires anciennes, à l'Alcazar de Marseille en mars 1961. Comme d'autres, Turcy et son mari ont dû quitter l'Algérie indépendante. Ils s'installent à Toulon puis à Marseille. Turcy réapparaît en 1969 pour jouer la Renaude dans l'Arlésienne au théâtre Sylvain. Au théâtre Massalia, elle fête ses 60 ans de Music-Hall.. .Le 12 septembre 1971, au kiosque à musique du Jardin Zoologique, dans un grand Gala en son honneur, elle interprète tous ses grands succès. Ce sera sa dernière apparition en public, Andrée Turcy meurt le 3 mai 1973.

Adrien Eiche



« L'Histoire s'écrit dans les capitales, et Andrée Turcy n'a pas la place qu'elle mérite dans l'histoire du Music-Hall français.

En chanteuse réaliste, Turcy se tient haut la main parmi les plus grandes, entre Frehel, Damia et Berthe Sylva. C'est vrai qu'elle sait insuffler une touche de vérité, de sincérité à ces textes qui n'ont pas peur du mélo, mais qui, quand ils parlent de la prostitution et de la misère, décrivent ce que les auditeurs de l'époque pouvaient voir autour d'eux. La voix claire, mélodieuse d'Andrée Turcy s'est frottée au lyrique, très loin du contralto canaille d'une Frehel. Si les textes ne craignent pas l'outrance, la voix, elle, travaille à l'économie. Ecoutez-la interpréter "La Belle", la chanson qu'Albert Londres écrivit après ses articles sur le bagne. Oui, elle marque çà et là un mot clef, "crever » ...."la belle"... "cachot", mais pour le reste, c'est la discrétion du velours . Avec aussi çà et là, des changements de registre pour envoyer un mot fort dans le grave. Evidemment c'est d'abord dans la prononciation, dans la diction ("l'Art d'allumer les mots" disaient Yvette Guilbert), qu'on vérifie le génie d'une Andrée Turcy : elle débite les mots avec une précision d'orfèvre... Comme Frehel, Turcy passait des larmes au rire, et pour le rire, la diction prime encore. "Mon Anisette" n'aurait pu être qu'une petite chanson de saoulerie féminine... Mais, comme Yvette Guilbert et sa "Pocharde", elle croque tout un personnage, piquant son rire d'une pointe de pitié. »
Adrien Eiche. Deux grandes carrières dans l'entre-deux ans de chansons à Marseille

Un journaliste marseillais de l'époque reprocha à Turcy de mettre sur ses affiches "des concerts parisiens" quand elle devait pourtant ses plus grands triomphes à l'Alcazar de Marseille ... Ses enregistrements "marseillais" sont toujours comiques, véritables pendants chansonniers aux comédies de Pagnol. Certaines sont signées Scotto, qui pouvait aussi bien composer sur des

thèmes réalistes comme la java 'Encore une", "Les Gueuses"... Et parfois un provençal comme Raoul Moretti met en musique l'auteur parisien Maurice Aubret : "L'Hôtel des Amours faciles"... On peut toujours disséquer le talent d'un artiste. Les qualités d'Andrée Turcy sont manifestes. Mais les plus importantes sont au-delà de l'analyse ; l'abattage, et au-dessus de tout, la sincérité.

CONTACT :

Attaché de presse Xavier Chezlemaitre - 06 64 63 79 38 | xavier@attitude-net.com

Théâtre Le Guichet Montparnasse - 15 rue du Maine 75014 Paris
à partir du 11 Avril et jusqu'au 25 Mai 2025
Réservation au 01 43 27 88 61 et sur tous les sites revendeurs de tickets

Compagnie Born2shine
06 25 02 36 79
Culturesetdeveloppements123@hotmail.fr
jeanchriborn@yahoo.fr

5. Images







Andrée Turcy











3 Juin 1924.

« *Si quelque jour vous voyez le nom de Turcy sur une affiche, ne manquez pas d'aller l'entendre. C'est la plus grande artiste que je connaisse au Music-Hall !* »

Damia