

# CALLAS ET MOI

SPECTACLE DE VENTRILOQUIE LYRIQUE  
Par Laetitia Aymes et Nénette Callas



Vous avez certainement déjà vu un opéra ou un spectacle de ventriloquie.... Mais connaissez-vous la ventriloquie lyrique ?

Les deux arts n'ont a priori aucun lien. Pourtant, je vous présente avec mon acolyte la grande Nénette Callas, la diva rusée, le spectacle « Callas et Moi » mêlant la ventriloquie et le chant lyrique. Vous découvrirez cette discipline inédite à travers le répertoire acrobatique de la soprano colorature comme l'air de la reine de la nuit, dans la flûte enchantée de Mozart ou encore la « diva dance » tiré du film « le cinquième élément » de Luc Besson.

Synopsis : La grande Letty, cantatrice de renommée internationale s'apprête à partir en tournée à travers le monde. Elle est accompagnée par Nénette, sa dame de compagnie. Nénette rêve secrètement de devenir une grande chanteuse lyrique mais, pour éviter tout conflit avec sa patronne, elle préfère s'adonner à son autre passion, la magie. Suite à une énième dispute, Nénette ôte la voix à la cantatrice d'un coup de baguette magique. Catastrophe ! Qui va assurer la tournée ?



## Comment sont nés la ventriloquie lyrique et le spectacle « Callas et moi » ?

Je pratique la ventriloquie depuis environ 30 ans. En cherchant une voix pour Nénette (qui n'était pas encore Nénette Callas), je me suis rendue vite compte que ma voix de poupée était très agile et en mesure de monter très haut dans les aigus comme une soprano colorature. L'idée de chanter de l'opéra avec elle m'était venue à l'esprit mais j'avais vite abandonné, n'ayant à l'époque, aucune pratique sérieuse du chant lyrique.

Quelques années de vocalises plus tard et pour les besoins d'un spectacle, je me suis lancée en chantant en duo avec Nénette « Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen », air mythique de la Reine de la nuit, issu de l'opéra de W. A Mozart « La flûte enchantée ». Face à la réaction très positive du public (à laquelle je ne m'attendais pas), j'ai décidé de continuer à développer la ventriloquie lyrique.

La grande difficulté était que la technique ventriloquiale et celle du chant lyrique sont diamétralement opposées, ne serait-ce que par l'absence d'articulation et donc d'ouverture de la bouche en ventriloquie. Chanter de l'opéra ainsi peut s'avérer très « compliqué » voire impossible. Il m'aura fallu plusieurs années pour peaufiner une technique qui soit adaptée aux deux disciplines sans m'épuiser et en recherchant la qualité vocale pour les deux voix.

C'est par la recherche de cette technique et le travail du répertoire de la soprano colorature que l'idée du spectacle « Callas et moi » a vu le jour. L'idée de réaliser ses rêves même si cela paraît impossible est également ce qui a permis à ce spectacle de voir le jour. Qu'importe le nombre d'années que cela peut prendre.

## Les artistes

### Laetitia Aymes

Ventriloque, chanteuse lyrique, cheffe de chœur, illusionniste et comédienne, Laetitia Aymes ne manque pas de talents.

Cette « boulimique de la scène » se produit avec sa marionnette « la grande Nénette Callas », réincarnation animale de Maria Callas (ça ne s'invente pas...), avec laquelle elle chante les « grands tubes » de l'opéra.

Elle participe également à la création de spectacles mariant la musique à d'autres arts comme le cirque, le conte, la magie.

Pendant plus de 20 ans, elle a exercé en tant qu'orthophoniste spécialisée en phoniatrie, accompagnant ses patients à développer ou recouvrer leur voix.

Aujourd'hui, elle se consacre à l'enseignement du chant lyrique à l'école de Musique de Sisteron (EMI) des Alpes de Haute-Provence (04)

Originale dans sa manière de travailler, Laetitia Aymes nous emporte dans son univers bien à elle, plein d'humour et de fantaisie.

### Nénette Callas

Diva rusée à la voix cristalline et aux yeux envoûtants, Nénette se produit sur scène avec Laetitia depuis « très très trèèèèès longtemps ». Leur rencontre a été un coup de foudre mutuel et le début d'une grande aventure. C'est une grande magicienne, une « Kitsune » de l'opéra, persuadée d'être la réincarnation animale de Maria Callas. Laetitia ne va pas remettre en question cette conviction, Nénette ayant un caractère bien trempé. D'ailleurs, leurs échanges sont parfois musclés mais Nénette sait bien user de son charme pour se faire pardonner...

Son grand « kiff » : chanter son répertoire, accompagnée d'un orchestre symphonique. Il faut bien cela pour une grande diva, n'est-ce pas ?



 Julien THEUIL / M6

Les deux acolytes se sont faites remarquer lors de la saison 18 de « La France a un Incroyable Talent » (LFAUIT) en 2023.

Chaine Youtube :

[Laetitia Aymes Nénette Callas Ventriloquie Lyrique - YouTube](#)

Passage LFAUIT à 49 :35

[LEGENDARY Ventriloquists That NO ONE Believed We're Real!](#)

Contact : Laetitia Aymes

[Ventriloquie.lyrique@gmail.com](mailto:Ventriloquie.lyrique@gmail.com)

Port : +33661863980

Fiche technique et devis sur demande.

