

La cie Désacorpsdé présente

Pulpit

DOSSIER ARTISTIQUE



PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE DE DANSE
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2026

*Un duo sensoriel mêlant danse contemporaine, hip-hop et texte, révélant
la peau comme mémoire vivante.*

PULPIT

“Pulpit”, c’est deux corps qui se livrent à un dialogue intense, explorant les limites et les connexions physiques de la peau. Cette membrane vivante qui nous protège, nous relie et témoigne de notre passage.

Dans “Pulpit”, la peau devient le point de contact entre l’intérieur et l’extérieur, entre nos souvenirs et le présent. Elle vibre avec les changements, nous parle des années passées, des cicatrices laissées, des brûlures du soleil et des frissons du vent. Chaque pore, chaque marque, chaque ride raconte un instant suspendu, un fragment de vie imprimé dans la chair.

Ces deux enveloppes corporelles se dévoilent, s’étalent et nous rappellent que nous sommes palpables.

Nous sommes invités à ressentir, à explorer sans conditions.



PLUS EN DÉTAILS

Pulpit propose une plongée sensorielle et poétique dans la relation de deux corps en mouvement. À travers un duo chorégraphique intense et organique, la pièce interroge la peau comme matière première du lien, de la mémoire, de la sensation.

La peau est au cœur de cette création : pensée comme frontière, surface d'échange, mémoire vivante, elle est abordée dans toute sa complexité. C'est une peau qui traverse les années, qui garde les cicatrices, qui s'imprègne des événements, qui a connu les intempéries du corps et de l'existence. Elle porte des histoires enfouies, des empreintes laissées par le temps, par les autres, par l'environnement. Chaque mouvement cherche à révéler cette mémoire, à la faire vibrer, transpirer, exister dans l'instant.

La chorégraphie repose sur une écoute sensorielle fine, une recherche de qualité de toucher, de respiration commune, de porosité entre les corps. Les deux danseurs évoluent dans une attention constante à ce qui les relie, à ce qui les sépare, à ce qui circule entre leurs peaux.



Le texte joue un rôle fondamental dans Pulpit. À travers des fragments poétiques enregistrés, des vers murmurés ou projetés dans l'espace, la parole vient habiter l'environnement sonore de la pièce. Elle n'illustre pas le mouvement, elle l'accompagne, le trouble parfois, ou en prolonge la résonance. Ces textes évoquent la peau, la chair, les plis du corps et de la pensée, les affects qui y sont logés comme une mémoire qui s'infiltré ou une voix intérieure qui persiste.

L'univers visuel de Pulpit est épuré et chaleureux. Un travail précis sur la lumière chaude sculpte les contours des corps, révèle les textures de la peau, crée des zones d'apparition et de disparition. La scénographie, minimaliste mais sensible, est pensée comme un espace traversé, habité par le souffle, le poids, les frottements.

INFOS PRATIQUES:

DISTRIBUTION :

Chorégraphes & interprètes : Coline Robert & Pierrot Leras

Autrice : Philomène Monte

Voix off : Joï et Gérard Leras

Création lumière : Nino Wadel

Régie lumière : Fantin Chancel

Photographes : Liam Guéripel & Christian de Héricourt

Vidéaste : Lila Robert

À SAVOIR :

- Prix du meilleur spectacle de danse, Festival OFF d'Avignon 2026
- Version longue 50 min
- Conseillé à partir de 7 ans
- 2 danseurs / 1 technicien
- Version courte 30 min
- Espace minimum de 6x8m
- Intérieur / Extérieur (format théâtre & in situ)

TECHNIQUE:

Nous nous déplaçons avec notre technicien (compris dans le coût de cession).

Nous pouvons vous communiquer, sur demande, notre fiche technique et notre plan feu. Pour tout renseignement technique veuillez joindre Pierrot (07 82 50 22 42).



MÉDIATION :

Engagés dans une démarche de transmission nous proposons également des ateliers de médiation. Pour tout renseignements n'hésitez pas à nous demander notre dossier pédagogique.

LA COMPAGNIE

Notre compagnie a vu le jour en 2018, sous l'impulsion de Coline ROBERT et Pierrot LERAS. La Cie Désacorpsdé développe une écriture chorégraphique à la croisée de la danse contemporaine et du breakdance.

Son travail, sensible et physique, explore les corps, leurs relations et les réalités du monde contemporain.

Elle affirme une écriture chorégraphique singulière, portée par le corps, vibrante et accessible. Depuis sa première création professionnelle en 2021, elle développe plusieurs pièces aujourd'hui en diffusion :

Pulpit, un duo sur la peau, le contact et la rencontre des chairs,

Paysans, une pièce qui aborde la vie des agriculteurs et des artisans.

En devenir Fou!, une pièce pour quatre interprètes qui questionne la place de la jeunesse dans notre société.

Implantée dans le sud de l'Isère, la compagnie inscrit également son projet dans une forte dynamique territoriale, à travers la création, la diffusion et la transmission.

Elle mène régulièrement ateliers, workshops et actions de médiation auprès de différents publics.



Aujourd'hui la Cie Désacorpsdé est associée au POT AU NOIR, scène ressource du département de l'Isère.



INTERPRÈTES ET CHORÉGRAPHERS

Coline Robert est une danseuse hybride qui mélange danse contemporaine et Hip Hop. Elle commence la danse par le jazz à l'âge de 4 ans puis se tourne rapidement vers la danse contemporaine. En classe à horaires aménagés, elle gravit toutes les étapes du conservatoire de Grenoble jusqu'en CEPI avec des projets aux côtés de Jean Claude Gallotta et Julie Desprairies. Durant ces 10 années au conservatoire elle découvrira la danse hip-hop et accrochera tout de suite avec cette discipline. Elle se dirige ensuite vers le centre de formation professionnel de danseur interprète "Adage" à Bordeaux. Elle est aujourd'hui Chorégraphe et danseuse de la Cie Désacorpsdé, et collabore également avec les compagnies : Les temps qui changent, Erya, Arts diffusion, Les Petits Pas dans les Grands.



Coline Robert



Pierrot Leras

Pierrot Leras est un danseur Hip Hop.

Il commence cette discipline à l'âge de 6 ans. À l'âge de 15 ans, lors de son entrée au lycée, il découvre la danse contemporaine. Entre spécialité danse au lycée Stendhal et conservatoire de Grenoble, il fait de la danse un pilier de ses études. Amoureux de la danse en général, il se professionnalise à Bordeaux au centre de formation Adage, en tant que danseur interprète. Danseur et chorégraphe de la Cie Désacorpsdé, il intègre plusieurs autres projets au sein des Cies Julie Desprairies, Yack story, Céline Perroud, Arts Diffusion, Les Petits Pas dans les Grands.



LA PRESSE EN PARLE

Cliquez pour avoir l'article en entier

La TERRASSE - Delphine Baffour

“Dans cette jolie pièce le texte compte autant que les corps qui déploient une danse contact jouant des poids et des portés, s'évadant dans des figures de breaking au sol élégantes. On y découvre d'astucieuses idées, comme cette façon de rejouer les mêmes gestes avec des intentions différentes...”

Voir plus

Les Affiches & Beaux Quartiers - Prune Vellot

“Leurs créations, à la croisée de la danse contemporaine et du hip-hop, sont l'expression de leur parcours et de leur sensibilité.”

Voir plus

Sensitif - Philippe Escalier

“Il y a, dans Pulpit, quelque chose de rare, une pièce qui n'assène rien, mais qui installe peu à peu son espace sensible. (...) Ce duo de cinquante minutes confirme la singularité d'une compagnie qui travaille la danse comme une relation plutôt que comme une démonstration.”

Voir plus

Les Arts Liants - Marguerite Romeuf

“C'est leur premier Avignon ! Et vraiment, ils ont bien fait de venir ! Ce duo sensuel et intelligent offre à voir et à écouter un travail artistique de grande qualité, autant par une excellente maîtrise technique que par une expression émotionnelle captivante.”

Voir plus

Vivant Mag - Virginie Lamoureux

“On remercie ces deux jeunes âmes d'artistes sensibles d'avoir eu la merveilleuse idée de travailler sur l'épiderme, le cuir de chaque humain (...) Malgré leur jeune âge, leur approche et leur travail sont très matures et le travail clairement abouti. Coup de Coeur”

Voir plus

Lien vers tous les articles

DATES :

Avignon / Théâtre Golovine (novembre 2026)
Festival off d'Avignon / Théâtre Golovine (juillet 2026)
Salle Léo Lagrange / Poisat (Novembre 2025)
Mens / Festival Festi'street (Aout 2025)
Beausemblant / Festival Sous les étoiles (juin 2025)
Saint-Paul-les-Monestier / Pot au noir (octobre 2024)

CONTACT

Diffusion

Linda Journet

Mail : diffusion@desacorpsde.com

Téléphone : 06 13 57 71 71

Compagnie Désacorpsdé

Coline Robert & Pierrot Leras

Directeurs Artistiques / Chorégraphes et Danseurs

Associée au Pot au noir

(scène ressource du département de l'isère)

153 rue Docteur Senebier, 38710 Mens

Mail : cie.desacorpsde@gmail.com

Téléphone : 09 51 36 36 15

Réseaux



[cie_desacorpsde](https://www.instagram.com/cie_desacorpsde)



[desacorpsde](https://www.facebook.com/desacorpsde)



<https://www.desacorpsde.com>

[LIEN TEASER COURT](#)



[LIEN TEASER LONG](#)



[REPORTAGE FRANCE](#)



Nos partenaires...



LE POT
AU NOIR



QUELQUES PHOTOS

