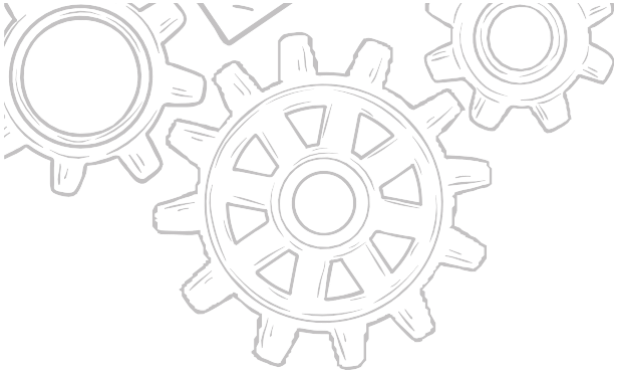




ELEPHANT MAN

krizo théâtre

Février 2027



DOSSIER ARTISTIQUE

création 2027

KRIZO THEATRE - 46 ter rue Ste Catherine - 45000 ORLEANS
ASSO LOI 1901 - LICENCE 2-1076298 - SIRET 447 798 125 00020 - APE 9001

ELEPHANT MAN

par le KRIZO THEATRE

La mythologie avait son Minotaure,
Le présent a son Eléphant...

Intention artistique

Nous proposons une version décalée dans la lignée :

- des MiZérables (d'après Victor Hugo)
- de Germinal (d'après Emile Zola)
- de J'AccuZe (d'après l'affaire Dreyfus)
- de Nobel et Bertha (d'après l'histoire de la 1ère femme prix Nobel de la Paix)
- de Ulysse (d'après l'Odyssée d'Homère)
- de Antigone (de Jean Cocteau)
- de L'île des esclaves (de Marivaux)
- de Scène Russe (d'après Tchekhov)
- de Thésée (d'après le mythe du Minotaure)
- de Quelle Bouille (Arlequin et sa paternité)

Nous proposons :

- Une version pour ados et tout public.
Un spectacle vraiment familial.
- Une version pour découvrir cette œuvre sombre, mais dans un registre léger, drôle, décalé, surprenant.
- Une version tout terrain qui peut se jouer partout, en intérieur ou en extérieur.
- Une version pour dénoncer le harcèlement, l'exclusion, la discrimination et la haine de l'autre.
- Une version pour rendre hommage aux monstres que nous sommes toutes et tous, avec humour et respect.



Production
KRIZO THEATRE

-

Administration
Muriel Briand

-

Mise en scène
Christophe Thébault

-

Avec
Aimée Leballeur
Maxence Thireau
Christophe Thébault

-

Costumes
Fil d'Ariane

-

Masque
Francis Debeyre
Martha Roméro

-

Scénographie
Vidal Chynd

-

Affiche et visuels
Jean Mallard
Zoïa Thébault

-

Documentation
Zoïa Thébault



ELEPHANT MAN par le KRIZO THEATRE



Projet masque de Francis DEBEYRE, travail de la terre avant de passer au moulage et au travail du cuir.



Projet maquette de Vidal CHYND, travail du carton avant de passer au bois et tissus.

LA PIECE

L'action se passe dans une époque qui n'a pas existé, un retro-futurisme dans une ville européenne.

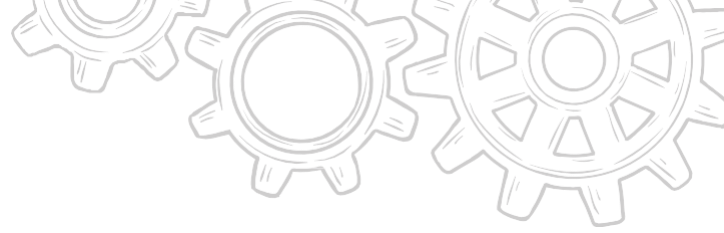
Les monstres, les freaks, sont exhibés comme des bestiaux, dans les foires, pour leurs difformités incroyables.

L'un d'entre eux, le célèbre Joseph (John) Merrick alias ELEPHANT MAN, va rencontrer le grand docteur Treves, professeur à l'Université de médecine. Celui-ci va redonner de la force et de l'envie de vivre à cette créature. Il va également bouleverser les certitudes de la « bonne » société.

Ce spectacle est un hymne à l'amour et à l'amitié entre tous les êtres. Un éloge de la beauté de notre humanité dans toutes ses formes et sous toutes ses différences.

Un spectacle qui nous raconte sous une forme nouvelle, cette histoire humaine, déchirante et incroyablement belle.





LA MISE EN SCENE

Mettre en scène cette histoire aujourd'hui, c'est affirmer une fois de plus le droit à la différence et à l'indifférence. C'est rappeler que le monstre n'est pas forcément celui qu'on croit. Mais c'est avant tout raconter une histoire magnifique, émouvante et haletante qui condense toutes les émotions humaines et qui offre des « coup de théâtre » surprenants.

Afin de nous concentrer au mieux sur la complexité des personnages et de leurs relations aux autres, nous n'irons pas dans un réalisme cinématographique.

Les espaces seront suggérés dans une ambiance BD rétrofuturiste et aux couleurs grisâtres rappelant l'univers puissant d'Enki Bilal. Le scénographe travaillera le décor en lui donnant la force tranquille de l'éléphant. Il puisera également dans l'univers de Fritz Lang et son Métropolis, voire de David Lynch...

La matière pachydermique sera portée par le masque du « monstre », seul personnage masqué dans ce spectacle. Les autres comédiens seront « démasqués » mais emprunteront toujours les codes visuels du jeu burlesque propre à la commedia dell'arte et au grotesque mélodramatique du cinéma muet propre à Chaplin.

L'univers du spectacle sera éclairé par des ambiances sépia où ombres et lumières se confondront pour donner une ambiance rétrofuturiste à ce conte, dont la portée philosophique et humaniste demeure universelle et profondément actuelle.

Origine du projet

Comme la plupart des gens, j'ai découvert l'histoire de Joseph Merrick-Elephant Man, par le biais du film de David Lynch. J'étais un jeune ado et à cet âge on est facilement impressionné. Entre dégoût et attirance, ce personnage me fascinait. Tout le drame de la relation à l'autre exerçait sur moi ce miroir d'une société tout entière. C'était comme une identification à ce personnage, l'incarnation même de la victime de harcèlement, voire de haine, subissant sans relâche une des choses qui nous effraient et nous blessent le plus : le rejet.

Avec l'adolescence, tout se transforme, le corps, la voix, les odeurs, les boutons, la vision du monde, la vision de soi... Et tout devient « monstrueux »...

Elephant Man offre une vision grossie à la loupe des petits traumatismes de l'enfance. Il illustre surtout la lente mais inévitable descente aux enfers du « héros » qui sombre de Charybde à Scylla dans le vagabondage, la mendicité, la bête de foire rejeté par tous, et surtout mal traité. Sa vie entière passera par le prisme étouffant de sa disgrâce physique.

Et c'est bien la force de l'humanité, qui lui sauvera la vie. Cette rencontre avec un docteur qui lui redonnera toute la fraternité dont il manque. Cette amitié sera portée par un romantisme presque désuet, mais dont la finalité sortira le monstre-des-ombres à la lumière-des-hommes.

Remuant, émouvant, parfois drôle, légèrement dérangeant, voilà ce spectacle de ce pauvre être bossu et malheureux qui va découvrir l'espoir, mais aussi la haine, le mépris, le dégoût et le rejet. C'est un peu l'image de nous-même que nous verrons là.

Et heureusement, tout est bien qui finit bien (dans cette histoire là).

Puissions-nous nous accepter, toutes et tous, avec nos différences, et faire nation commune.

Œuvrons pour le bien.

Travaillons pour la Paix.

Comme un rêve, comme une belle utopie.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h00

Public : 8-15-75 ans / familles/ groupes scolaires

Jauge : environ 200 personnes

Plateau :

- Ouverture : 5m. minimum
- Profondeur : 5m. minimum
- Hauteur : 3 m. minimum

Lumières :

- 6 PC 1 KW de face pour les yeux des masques
- 4 contres
- 1 rampes BT en avant-scène (fournis par nous-même)

Loge :

- bouteilles d'eau minérale et petit encas (café - thé - fruits)

Planning :

- 50 minutes de montage décors
- prévoir temps de prépa lumière
- 40 minutes de démontage après le spectacle

Tarif ttc : 1500€ (...et frais transport offert !!)





La COMPAGNIE

Christophe THEBAULT - **Metteur en scène**

Né en 1969, Christophe Thébault se forme aux arts du spectacle dès 1987 et devient comédien en 1995.

Il tourne en France, en Allemagne, en Indonésie, en Finlande, en Australie, en Suisse, en Belgique, aux USA, en IRAN, au Chili, en Argentine, au Canada...

Il fonde sa compagnie en 2003: le KRIZO théâtre.

Il monte une vingtaine de spectacles (Tchekhov, Homère, Marivaux, Goldoni, Cocteau, Gaudé, Hugo, Zola...)

Il reçoit plusieurs prix pour ses spectacles et pour ses interprétations au cinéma.

Il aime travailler avec les opposés et les inversions, comme un carnaval permanent et hors temps.

COMPAGNIE KRIZO THEATRE

2003 : QUELLE BOUILLE

2004 : SCENE RUSSE

2005 : QUESTION DE JEU

2006 : LES RITES BOUGENT

2007 : LA BALADE DES MYTHES

2008 : LES VIES D'ULYSSE

2009 : ELLADE ET SES PARFUMS

2010 : L'ÎLE DES ESCLAVES

2011 : LE ROI DE VENISE

2012 : LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

2013 : ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES

2014 : ANTIGONE

2015 : SODOME, MA DOUCE / SOEUR DE... / LES MIZERABLES

2016 : LA SAILLIE DE L'INNOCENCE / LA LEGENDE DE THESEE

2020 : J'ACCUZE

2022 : A BOUT DE SILENCE

2023 : NOBEL ET BERTHA

2024 : LE PETIT POUCKET

2025 : GERMINAL

2026 : LE TOUR DE JEANNE BARRET

Krizo Théâtre : 46ter rue sainte Catherine 45000 Orléans - **06.07.22.26.65**

<http://krizotheatre.wixsite.com/krizo>
krizotheatre@yahoo.fr