la compagnie filou
présente

Scrooge
et les fantômes de Noël

D'après *Un Chant de Noël*
de Charles Dickens



Un grand classique
de la littérature fantastique
dans un seul en scène
vertigineux !

Scrooge et les fantômes de Noël

Théâtre, marionnettes et illustrations en pop-up.
D'après « Un Chant de Noël », de Charles Dickens.
***Tout public** (conseillé à partir de 7 ans)*
***Durée :** 50 mn*
***Adaptation, scénographie et mise en scène :** Lou Labelle-Rojoux*
***Adaptation et jeu :** Tibo Radjef*
***Réalisation des illustrations en pop-up :** Rocio Araya*
***Réalisation des marionnettes :** Julia Diehl*
***Musiques :** Felix Mendelssohn*

La veille de Noël, Ebenezer Scrooge, un vieil avare qui déteste cette fête et ne pense qu'à son travail, son argent et ses profits, reçoit la visite du fantôme de son ancien associé, Jacob Marley. Il lui annonce que cette nuit, trois esprits viendront lui rendre visite…
A travers l'espace et le temps ils l'emmènent dans un voyage introspectif et bouleversant qui le changera à jamais.

Dans un seul-en-scène tourbillonnant, le comédien interprète tour à tour tous les personnages et donne ainsi vie à ce grand classique de Noël.



NOTE D'INTENTION

Par Lou Labelle-Rojoux, metteuse en scène

QUE FAIT-ON DE CE QU'ON A REÇU ?

Cette question traverse tout le spectacle.
J'ai abordé mon adaptation d'*Un chant de Noël* comme une histoire de transmission et de partage : **ce que l'on possède, ce que l'on garde pour soi, ce que l'on donne.**
Je suis partie du texte de Dickens, de son humour, de sa colère sociale, de sa tendresse.

À l'origine, ce conte était une simple lecture faite par Dickens lui-même : j'ai gardé l'idée d'un conteur, un seul comédien qui fait vivre tout le récit, mais je l'ai placé dans un véritable décor de théâtre, d'où surgit tout ce qu'il raconte.



UN THÉÂTRE QUI SE FABRIQUE SOUS LES YEUX DU PUBLIC

Le narrateur se met à raconter, avec ce qui lui tombe sous la main : un plaid devient l'Esprit du Passé, un perroquet celui du Présent, un parapluie celui de l'Avenir.
Tout cela est-il vrai, ou invente-t-il au fur et à mesure ?
«Le fantastique c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles face à un évènement d'apparence surnaturelle» (Tzvetan Todorov).



UN RÉCIT PORTÉ PAR UN TÉMOIN

Le narrateur est l'un des personnages de son propre récit, et qui ne se révèle qu'à la fin : Tim Cratchit.
Témoin de l'histoire, il se fait passeur. Cette révélation donne à tout ce qui précède une force de véracité : dans la fiction, tout ce qui est dit est vrai.

Le conte devient un témoignage, et la transmission devient le sujet même du spectacle.

UN SCROOGE ISSU DU PEUPLE

Nous avons modifié l'écriture pour nous éloigner du versant chrétien du conte mais en gardant l'idée que la rédemption est toujours possible. Pour cela, il faudra que Scrooge réalise que trahir les autres c'est trahir ses idéaux, donc se trahir soi-même.

C'est aussi, pour nous, une critique du capitalisme.

Notre Scrooge croit d'abord en un projet beau et noble : monter une coopérative, développer l'activité avec et pour tout le monde, partager les richesses et bien d'autres choses. Puis sa cupidité et son individualisme l'emportent sur le collectif et le bonheur de partager.
Il trahit les siens pour faire fortune, et il le sait. Très riche, mais seul et détesté, il a tout perdu : l'amour, l'amitié, la confiance, la joie. Tout sauf l'argent et le plaisir de posséder.

Néanmoins cette fois, **c'est lui qui va se retrouver «possédé» par les démons de son passé, son présent et son avenir.**





CE QUE CHACUN EMPORTE

En reconnaissant le passé et le présent que les esprits lui montrent, Scrooge accepte de voir le mal qu'il a fait et qu'il continuera de faire s'il ne change pas.

Nier le passé et le présent, c'est nier le futur inéluctable que l'on est en train de créer.

Changer devient alors non seulement possible, mais absolument nécessaire.

Scénographie

UN DÉCOR SOBRE, OÙ LA MAGIE SURGIT

Le narrateur retourne dans la boutique de son enfance, où travaillait son père. Elle lui rappelle l'histoire incroyable qui s'y est déroulée, et il a envie de la partager avec le public.

Il se souvient de ce qu'on lui a raconté, se prend au jeu, incarne tour à tour les personnages, puis transforme le décor pour passer de la boutique à la maison de Scrooge et faire apparaître le fantôme de Marley, puis les trois Esprits.

Il trouve dans le décor le moyen de rendre son récit vivant et d'accrocher l'attention de ses spectateurs.

C'est de ce décor simple, voire sobre, que surgit le fantastique qui vient ébranler le réel.



DES OBJETS QUI SERVENT PLUSIEURS FOIS

Peu d'éléments, chinés avec soin et d'époque victorienne, chacun ayant plusieurs usages :

- Le fauteuil de la boutique devient le lit de Scrooge.

- Son bureau se transforme en table à manger, puis en fenêtre, et sert de support aux illustrations, tout comme le bureau de Cratchit.

Un journal Times d'époque, des binocles, un bol ancien, une plume et un cahier suffisent à évoquer l'époque et les personnages.

Les esprits et leurs visions

Un seul comédien incarne tour à tour tous les personnages.
Pour les esprits, il se sert des éléments du décor, qui forment leur corps marionnettique, et de masques, qui forment leur visage. Chacun symbolise un élément du passé, du présent ou du futur.

Le masque et la matière









Marley :

Masque de la mort issu de la commedia dell'arte, que Scrooge lui-même met et enlève.
Marley est son double mort, qui lui annonce le même destin s'il ne change pas profondément, intérieurement.
Le narrateur passe d'un personnage à l'autre, donnant aussi l'image d'un Scrooge qui pourrait être en train de se débattre pour quitter les chaines de Marley.
Le masque, caché dans son costume, vient de lui et repart hors de lui quand le fantôme disparaît, comme s'il tentait de rejeter cet aspect de lui-même.

L'Esprit des Noëls passés :

Masque de Nô féminin et plaid. Jeunesse, beauté, nostalgie, mélancolie : l'Esprit montre à Scrooge les ombres du passé, ceux qui l'aimaient et lui faisaient confiance, celui qu'il était avant la trahison.
Le masque de Nô garde ici sa fonction ancestrale de **fantôme qui revient hanter le présent à cause des injustices du passé.**

L'Esprit des Noëls présents :

Masque de Bacchus et perroquet.
Symbole du plaisir et de la joie de vivre, l'Esprit montre à Scrooge que le bonheur ne vaut que s'il est partagé, à travers des choses simples : un repas, un sourire, une chanson...

L'Esprit des Noëls futurs :

Masque futuriste, robotique et corps fantomatique.
Dans cette confrontation finale, Scrooge est **face à face avec les conséquences inéluctables de tous les choix faits au cours de sa vie.**
Cet Esprit qui ne parle pas laisse Scrooge lui-même tirer toutes les conclusions.

LES ILLUSTRATIONS : VISIONS DU PASSÉ, DU PRÉSENT ET DU FUTUR

Quand les esprits emmènent Scrooge à la fenêtre, elle s'ouvre sur des tableaux qui se déploient en pop-up : les Noëls passés, présents et à venir prennent vie grâce au théâtre de papier.



Chaque époque a sa couleur : sépia pour le passé, couleurs vives pour le présent, noir et blanc pour le futur.

Ces illustrations montrent la vérité à Scrooge et l'aident à ouvrir son cœur.

Le papier est ce qui reste, ce qui existe, ce qui est écrit. Il est aussi fragile, et cette fragilité permet d'écrire une nouvelle page.

En reconnaissant ce que les esprits lui montrent, Scrooge choisit de se dessiner un nouvel avenir même s'il ne sait pas lui-même de quoi il sera fait.

MUSIQUE ET LUMIÈRE

Chaque Esprit apparaît et évolue sur une musique d'époque de Félix Mendelssohn.
Les autres musiques ont été créées pour le spectacle.
Un des personnages interprète une chanson de Noël dans un moment festif et convivial.

La création lumière vient renforcer l'identité de chaque lieu, chaque personnage et chaque temporalité.
La lumière isole aussi les masques et les marionnettes pour effacer le comédien quand c'est possible, et laisser l'Esprit exister seul.





LE PUBLIC

Ce spectacle s'adresse à un **public familial, à partir de 7 ans**.
Adultes comme enfants (re)découvriront le texte de Dickens, sa critique des injustices et des inégalités, ainsi que son appel à renouer avec les valeurs fondamentales de l'humanité : le partage, l'entraide et l'amour !

Emmenés par des fantômes, des masques, des marionnettes et des illustrations originales, petits et grands vivront l'émerveillement propre au spectacle vivant !

L'EQUIPE DE CREATION

LOU LABELLE-ROJOUX est metteuse en scène, comédienne, clown et chanteuse.
Elle a co-écrit l'adaptation et fait la mise en scène et la scénographie de ce spectacle.

Formée au Théâtre à Ange Magnetic Théâtre (Paris), aux Arts du Cirque à l'Académie Fratellini (Saint-Denis) et aux marionnettes avec J-L Penso (Théâtre du Petit Miroir, en France) et Maître Li Tien Lu (à Taïwan) puis auprès de la Compagnie Philippe Genty. Elle explore le jeu clownesque auprès de Ami Hattab, Eric Blouet puis Vincent Pensuet et Marine Benech au Rire Médecin.
Depuis 2019 elle est titulaire du diplôme de «comédienne-clown en établissement de soins » dispensé par le Rire Médecin.

Pour la Compagnie Filou elle a mis en scène 7 spectacles Jeune Public et de nombreux spectacles en déambulation pour les Arts de la Rue, mélangeant les genres et les différentes technique qu'elle développe depuis plus de 20 ans !

TIBO RADJEF est comédien, auteur, compositeur et marionnettiste.
Il a co-écrit l'adaption et est l'interprète de ce spectacle.

Il crée et joue des spectacles mêlant musique, narration et formes visuelles comme les marionnettes et les ombres chinoises, les contes traditionnels et le kamishibai.

MICHAEL BOUEY est créateur et régisseur lumière.
Il a fait la création lumière de ce spectacle et en assure la régie.

Il travaille régulièrement avec le *Théâtre de l'Abbaye* (St Maur), le *Théâtre Dunois* (Paris), *Le Café de la Danse* (Paris) ou encore les Compagnies : *Les petites Griottes, Le terrier Production, Touk Touk Cie, Le Praxinoscope ou l'Ensemble Almaviva* et a réalisé les créations lumières de nombreux spectacles.



La Compagnie Filou



La Compagnie Filou propose des spectacles favorisant les **rencontres entre les disciplines** : Théâtre, Marionnettes, Clown, Cirque, Musique…

Créée en 2001 pour les **Arts de la Rue**, elle se tourne ensuite vers le **Jeune Public** avec en 2007 sa première création : *Le Voyage de Lola*.
En 2012, le spectacle *Bon Appétit ! Monsieur Lapin*, rencontre un vif succès et sera joué plus de 400 fois dans les théâtres, les médiathèques, les festivals, les écoles et pour les collectivités territoriales.
Cinq autres spectacles ont vu le jour depuis : *Un Beau Livre* (2013), *Et Moi !* (2014), *l'Épopée de Momotaro* (2016), *Jardi'non, Jardi'nez* et *Mukashi Banashi* (2020).

Toujours en mouvement, dans l'envie d'élargir son public et de diversifier ses pratiques, elle poursuit depuis quelques années un travail autour du Conte et du Clown.

Scrooge et les fantômes de Noël est la deuxième création théâtrale **Tout Public** de la compagnie, après *Place aux Femmes !* créée en 2026.

la compagnie filou

MARIONNETTES THÉÂTRE CIRQUE

06 67 76 43 00

lacompagniefilou@gmail.com

https://www.cie-filou.fr/

