

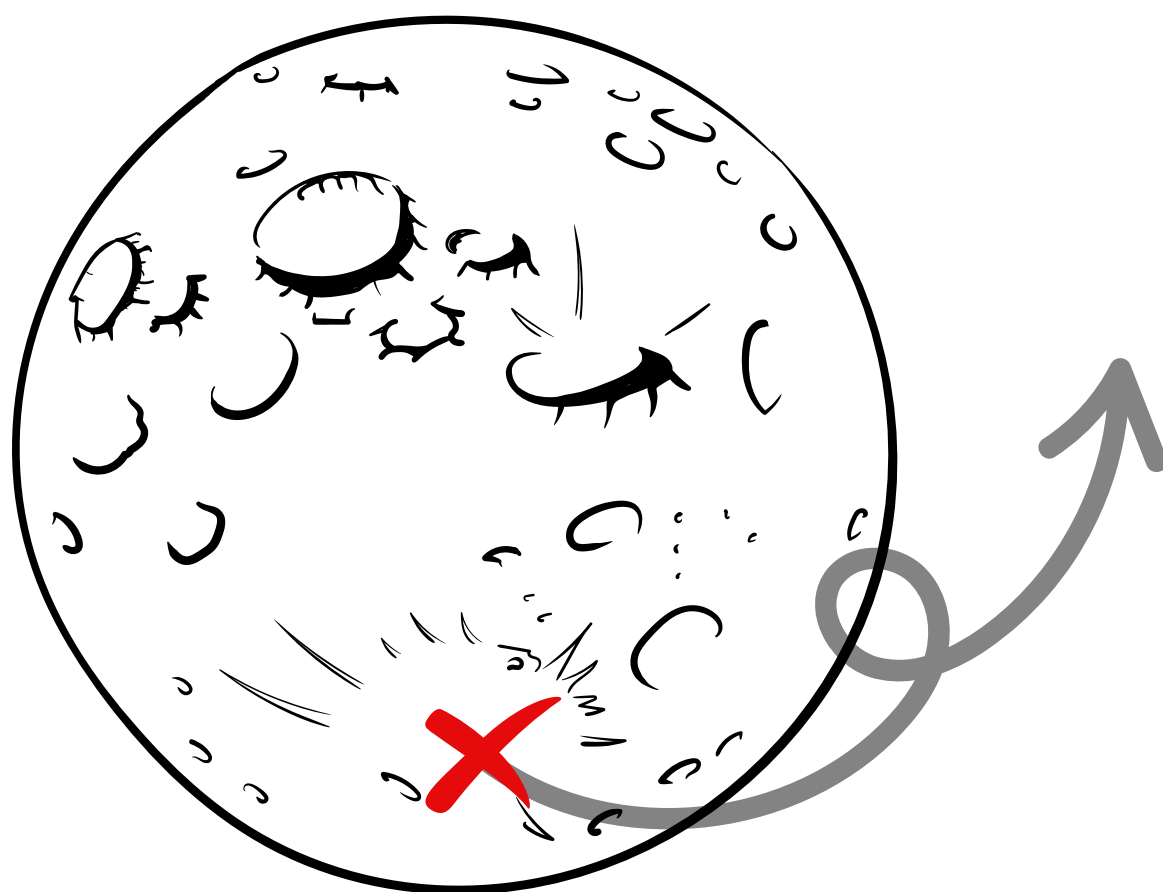
L'OsérisTan

Compagnie de théâtre



LA PARFAITE HISTOIRE DE DESIREE....ENFIN PRESQUE
DOSSIER ARTISTIQUE

L'Oséristan



PRESENTE

L'Oséristan est un petit pays invisibilisé, mais accessible aux utopistes un brin rêveurs et voyageurs. Tou.tes ses habitant.es ont osé, un jour, partir le chercher, ce pays où tout est possible. À peine franchi ses frontières, iels sont tombé.es nez à nez avec leurs désirs enfouis qui ne demandaient qu'à exister.

À l'Oséristan, la confiance est une alliée, l'audace une compagne et la révolution une philosophie.

LA PARFAITE HISTOIRE DE DÉSIRÉE

ENFIN PRESQUE



CIE L'OSERISTAN

ECRIT ET MIS EN SCENE PAR
EMELINE DROAUD HEBERT ET FLORA DELAYGUES

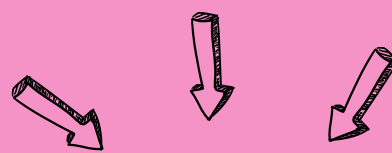
Il était une fois, l'histoire de Désirée...

Les pages du livre se tournent pour découvrir la vie douce et tranquille d'une petite fille qui aime le rose, la danse, ses poupées et ses copines.

Pas de questions à se poser, une vie toute tracée ...

Non mais c'est quoi cette histoire cliché !?
C'est vraiment ça la vie rêvée de Désirée ?
Tu vas pas me dire qu'elle l'a choisie en plus ?

Quand la petite voix dans la tête de Désirée prend la parole haut et fort le doute s'immisce alors et bouscule son quotidien.



Ajoutez à ça un jury populaire **VOUS** pour soutenir les choix importants que Désirée devra faire, saupoudré d'humour, de moqueries et de mignonneries et vous obtenez ce spectacle immersif dans la vie parfaite d'une petite fille....



Le pitch



On entend la lecture d'une histoire et ses pages qui se tournent, en observant ce landau blanc au milieu d'un décor imposant, tout vêtu de rose.

Parce qu'ici "tout est beau, calme, rose, tranquille ..."

Car ici, c'est la vie de Désirée, cette petite fille que l'on voit apparaître avec ses poupées.

Mais rapidement Désirée n'est plus seule et rencontre

Désirée ?! Cette autre partie d'elle-même qui va venir bousculer ses croyances et interroger ses envies.

On accompagne alors Désirée dans plusieurs étapes de sa vie où elle requestionne ses choix "Est-ce que j'en ai vraiment envie ou est-ce qu'on en a envie pour moi ?"

Dans cette quête d'identité et d'affirmation elle invite le public, spectateur et acteur des influences sociales, à prendre parti face à ces doutes.

Heureuse, rigoureuse et têtue

Elle respecte le cadre familial et social qu'on lui impose et ne cherche pas à le remettre en question. Son code de conduite fait d'elle quelqu'un de têtue qui s'accroche à ce socle rassurant et contenant. La peur de l'inconnu et du changement freinent ses tentatives de découvertes. Elle relativise ses envies, se contente pour rester contente !

Farceuse, militante et provocatrice

Elle veut prendre la vie comme un jeu dont elle a les règles. Elle use de la naïveté pour remettre en question le bien fondé des attentes sociales et ainsi arriver à ses fins : choisir ce dont elle a envie sans aucune contrainte. Elle aime remettre le cadre en question parce qu'elle ne supporte pas qu'on lui impose ce qu'elle doit faire. Elle veut pouvoir tout essayer et refuse d'être bridée.



Déroulé

Nous avons toutes et tous écouté ces histoires qui commencent et finissent de la même manière. Ne sont-elles pas le reflet des modèles sociaux attendus ? Et si nous venions bousculer et challenger ces histoires ?

Flora Delaygues et Emeline Drouaud Hebert. vous proposent de le faire avec "La Parfaite Histoire de Désirée... Enfin presque". En mettant en scène l'histoire classique d'une petite fille qui grandit, elles invitent le public à réinterroger ensemble ces schémas attendus, dont il est difficile de se dégager.

La question du genre, de l'apparence physique, de l'émancipation, de l'orientation professionnelle, sont autant de sujets universels qu'elles abordent avec humour et légèreté pour les dénoncer.

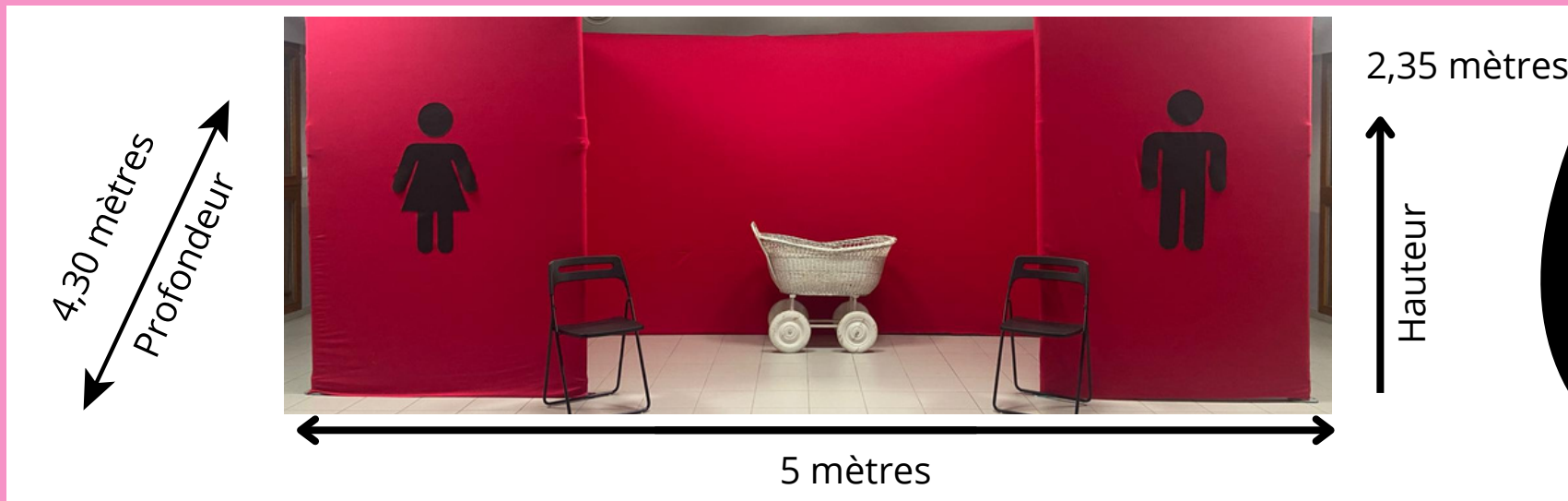
C'est grâce à la mise en lumière de ces injonctions sociales et de leurs répercussions, que ce spectacle promeut la conscientisation comme outil d'émancipation. Il vient valoriser et encourager le pouvoir d'agir.

La dualité représentée dans les personnages de Désirée vient symboliser nos paradoxes et notre rapport à nous-même. Ce spectacle personnifie l'ambivalence d'un besoin de maîtrise et de conformisme face à l'expression de nos envies profondes.



Note d'intention

Espace Scénique




Montage
2 heures
Préparation
1 heure
Démontage
30min

Besoins techniques

Adapatable en salle, sous un préau, chapiteau etc

Branchement électrique 220v derrière l'espace scénique

2x2 spots façade si spectacle en salle et/ou en soirée

Espace scénique au niveau du public ou scène pas très haute - Gradinage recommandé

Petite loge, ou espace pour se préparer, avec un miroir

Un accès à l'eau et toilettes à proximité

Le spectacle est autonome pour le son et nécessite un éclairage fixe

Le spectacle plutôt pour qui ?

Théâtre en famille à partir de 6 ans

Les plus petits sont les bienvenus mais n'auront pas toutes les clés de lecture

Jauge public

100 personnes maximum

Durée approximative

45 minutes

Catering

Nous préférons des repas sans viande

Fiche technique

Pour aller plus loin avec le public

1 heure à l'issue du spectacle pour débattre sans se battre

“La parfaite histoire de Désirée...enfin presque” peut s’accompagner d’un temps d’échange pour venir questionner et approfondir avec le public les sujets du spectacle : codes vestimentaires, jugements de valeurs, influence de la masse et stéréotypes de genre.

Les comédiennes animeront un temps de débat, où le public sera invité à se mettre en mouvement pour prendre la parole.

Besoins techniques

Un espace dans la salle permettant de recevoir une cinquantaine de personnes debout. Eventuellement, ce temps d’échanges, peut s’organiser dans l’espace public du spectacle, mais nécessitera aux organisateurs de ranger les chaises pour libérer l’endroit.

Déroulé

Dès la fin du spectacle, le public, prévenu par la structure organisatrice via sa communication, et invité par les commédiennes à se rapprocher.

Dans un premier temps, les spectateurs identifient les différents thèmes abordés durant les 45 minutes du spectacles.

Ensuite, les comédiennes posent le cadre de confiance permettant à chacun de s’exprimer librement.

Puis, sous la forme d’un jeu, les participants piochent des cartes “affirmation” dans un des thèmes qu’ils souhaitent débattre.

L’affirmation est débattue et se clôture avec quelques données chiffrés sourcées pour illustrer la réflexion.

Le nombre de cartes “affirmation” piochées dépend du temps que le groupe souhaite accorder au débat.



Médiation



Voyageuse et rêveuse, je me nourris du contact humain et du vivre ensemble.

Avec mon parcours de vie et mes expériences de travailleuse sociale, j'ai pu enrichir mon analyse des multiples facettes et complexités des relations sociales qui me passionnent.

S'adapter à la mixité des contextes, prendre en considération les réalités de chacun.e, apprivoiser l'interculturalité, se confronter aux paradoxes humains et cultiver les questionnements sur les comportements, sont autant de compétences que je souhaite faire évoluer.

La conscientisation, l'émancipation, le pouvoir d'agir, la coopération, forment le ciment de la route que je poursuis vers un idéal de société où chaque personne trouverait sa place. Je veux croire en la capacité de toute personne à agir et créer pour transformer et inventer des pistes d'actions.

Grande amatrice de théâtre, je le pratique également depuis 7 ans et développe mon personnage clownesque. Je m'épanouis à créer, inventer, jouer des personnages et des émotions qui critiquent, questionnent et mettent en lumière les paradoxes des comportements sociaux.

Je suis persuadée de la pertinence de l'outil théâtral comme vecteur de messages accessibles à toutes et tous, et comme soutien à la réflexion personnelle et collective.

Flora Delaygues

Comédienne et dramaturge

J'ai choisi d'habiter en milieu rural et je construis mon parcours artistique dans les sentiers battus des campagnes et petites villes.

L'éducation populaire et les ateliers de pratiques amateurs sont mon école. Danseuse, guitariste, accordéoniste, comédienne et chanteuse, toutes ces disciplines ponctuent ma vie et participent de mon identité.



J'ai commencé la couture adolescente et obtenu un CAP en candidat libre à la 30aine. Je couds pour moi et pour les autres et je suis très fière de mettre à profit cette compétence pour la compagnie.

J'aime raconter des histoires, agiter nos émotions et faire réagir l'auditoire. Je suis une utopiste debout et je crois que les fées qui se sont penchées sur mon berceau m'ont souhaité de partager cette optimisme créatif.

Animée par des valeurs humanistes, en toute humilité, j'aime donner à réfléchir sur la condition humaine, redonner sa place à l'opprimé, valoriser l'expertise de chacun et co-construire une société plus juste et solidaire.

Je suis aussi animatrice socio-culturelle et la médiation me tient à cœur. A la fois partagée entre l'art beau et l'art utile je souhaite faire, de ces sujets sensibles, que j'aime à critiquer sur scène, un moment poétique et accessible, un moment de théâtre populaire et émancipateur capable de mettre en peu de baume aux cœurs, un théâtre fédérateur, à s'offrir pour ouvrir davantage nos cœurs à un monde meilleur.

Emeline Drouaud Hebert

Comédienne scénographe et costumière





cie.oseristan@gmail.com



Émeline: 06 70 23 68 47

Flora: 06 50 98 45 84



oseristan.cie



Oséristan Cie

Contacts

L'Oséristan

