

RENCONTRE

SEUL EN SCENE



COMEDIE IMPROVISEE

TOUT PUBLIC

**AVEC
BASTIEN JEAN**

45 MIN

RENCONTRE

SEUL EN SCENE

CRÉATION 2026 :

Rencontre, est une nouvelle création, un seul en scène improvisé. C'est le premier seul en scène porté par la compagnie **Entre Guillemets**, inspiré de différentes pratiques artistiques : clown, improvisation, théâtre forum et danse.

Il peut se jouer aussi bien en salle qu'en rue et prendre la forme d'un projet de spectacle en itinérance vélo.

Nous sommes toujours à la recherche de soutien pour accompagner ce spectacle.

DISTRIBUTION :

Comédien : Bastie JEAN

Mise en scene : Bastien JEAN - Remi COUZON

Accompagnement danse : Sylvia DELSUC / Margot DUMAS

Musique : Manu



COMEDIE IMPROVISEE

RENCONTRE

SEUL EN SCENE

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle a comme ambition de faciliter les rencontres. De montrer qu'il est bon de tisser du lien.

Dans notre société où l'entre-soi est de plus en plus présent ainsi que la peur et la méfiance de l'autre, où le désaccord, les différences sociales et culturelles sont de plus en plus marqués, ce spectacle a l'ambition de relier et de réunir.

Montrer que nos différences et singularités sont des forces, que nos désaccords nous ouvrent à la curiosité et à la compréhension.

Le souhait est de briser le jugement permanent hyper présent, relayé par les réseaux sociaux et la force de l'image.

Osons, être imparfait, différent, osons nous tromper et laisser place à l'incertitude pour créer ensemble.

Rencontre, c'est :

- Montrer que la prise de risque favorise la création, comme celle de proposer un seul en scène improvisé.
- Raconter que deux personnes qui n'ont rien avoir l'une avec l'autre peuvent, s' ils le décident, vivre, un instant ou plus, ensemble et avoir un impacte l'une sur l'autre.
- Vivre un spectacle, un instant de création commun, où l'on sollicite son imaginaire et livre ses émotions, aux côtés de personnes qui nous sont inconnus.

Avec **Rencontre**, Bastien JEAN, propose son premier seul en scène. Habitué à la scène improvisée avec la compagnie ES SPES, il se lance dans une nouvelle aventure solo.

Rencontre mêle différentes disciplines artistiques visitées par Bastien : clown , théâtre forum, improvisation. La place du corps et le mouvement sont au centre de cette pièce.



COMEDIE IMPROVISEE

RENCONTRE

SEUL EN SCENE

ENJEUX ARTISTIQUES

LE CONCEPT :

Ce spectacle est semi écrit. Il y a un squelette que le comédien traverse en improvisant à partir des inspirations du public et de musiques aléatoires.

D'abord, une rencontre entre le public et le personnage.

Un voyageur! inconnu des habitants, il est en itinérance, joyeux, maladroit, un peu clownesque, il aime rencontrer les gens qui l'entoure. Prendre un peu d'eux, donner beaucoup de lui!

Quand il donne, il raconte! Il raconte ses rencontres...Et il en à fait, il a croisé des gens qu'il a eu du mal à quitter et d'autre qu'il était content de croiser qu'un instant!

Il se rappelle! enfin plus trop...il mélange...heureusement il a son carnet!!! Son carnet!? ah il l'a perdu. Mais c'est pas grave..il va se rappeler avec l'aide du public!

Il demande au public de l'aider pour se souvenir...un lieu, un personnage, une émotion, un rêve, une musique...et l'histoire commence...On découvre ce premier personnage et son univers! Puis on recommence pour rencontrer le deuxième personnage..un vieil homme, une femme, un enfant, le public choisira!

Dans une troisième partie, ces deux personnages se rencontrent enfin, dans un lieu choisi par le public. Leurs histoires s'entremêlent, s'entrechoquent, se croisent ou passent au-dessus de la tête de l'un ou de l'autre! Et la vie continue!

Quel impact a eu cette rencontre sur les personnages? On le découvre à la fin de ce spectacle quand chacun d'eux reprend sa vie.



COMEDIE IMPROVISEE

RENCONTRE

SEUL EN SCENE

ENJEUX ARTISTIQUES

Dramaturgie :

L'envie est de ne pas dire le mot "improvisation", de faire en sorte que le public traverse le spectacle en étant porté par une histoire qui se construit au fur et à mesure. Une histoire qui mêle rire et tendresse.

Accepter le saut vers l'inconnue : le personnage qui arrive chez soi, dont on ne connaît rien à qui on va faire confiance.

Accepter le saut vers ce qui est mouvant, incertain : l'improvisation, faire confiance à l'improvisation.

Le personnage :

Un voyageur, qui fait une halte, dans un quartier, un village, une grande place...

Un personnage inspiré du clown, joyeux avenant, heureux de rencontrer du monde, un peu maladroit...

Le corps et le mouvement:

La naissance des personnages passe par le corps et le mouvement!

La musique impacte le comédien dans sa création. Les personnages prennent forme lors de moments dansés ou mouvements, la métamorphose est organique.

Le mouvement permet les transition et de faire des ponts entre présent et passé ou changement de lieu.

Ces passages permettent au public et au comédien, de prendre le temps et d'intégrer.



COMEDIE IMPROVISEE

ENJEUX ARTISTIQUES

Un spectacle léger et autonome :

Le souhait est d'avoir un spectacle qui voyage facilement afin de faciliter la rencontre.

Sur le plan technique, une prise suffit à la gestion technique et un espace scénique minimum de 3 mètres par 3 mètres.

Sur scène, le comédien lance lui-même la musique via un pad. Un micro permet d'enregistrer des ambiances à l'aide d'une pédale de loop.

Mise en scène

Une scène vide, avec une chaise, et un meuble qui permet de poser les outils techniques.

Deux ardoises permettent de marquer les propositions du public.

Le fait qu'il n'y ait pas d'accessoires permet au comédien de faire exister un maximum de choses. Et de développer l'imaginaire du public.

Pour des salles équipées une conduite lumière sera faite.

La musique

une création musicale d'une vingtaine de morceaux inspirée des émotions que l'humain peut vivre.

La musique à une place importante dans ce spectacle, elle incite au mouvement et à la danse, appuie les propos joués sur scène et alimente les transitions.

Le nombre important de morceaux et leur activation de façon aléatoire à des moments du spectacle permet de garder l'aspect improvisé du spectacle.



RENCONTRE

SEUL EN SCENE

PROJET ITINÉRANT

Rencontre avec le public

Pour qu'une rencontre se fasse, des fois, il faut faire le premier pas. Le souhait est d'aller rencontrer le public avec un projet de spectacle itinérant.

Ce spectacle peut se jouer aussi bien en salle qu'en rue.

Bastien est adepte des séjours à vélo, après une première expérience en 2022, "Un projet Félin pour l'autre", voyage itinérant de la commune de Chat, dans le Puy de Dôme jusqu'à la Commune de Montchaton dans la Manche, ponctué par des ateliers d'impro chez l'habitant, il est temps de se remettre en selle pour Rencontre!

Le symbole est d'arriver comme une personne étrangère à une ville, un village, un quartier. Le spectacle est un prétexte pour se rencontrer.

Qui va venir? Comment le lien va être créé? Est-ce que ça va leur plaire? Est-ce que ça doit leur plaire? Une rencontre dans la rencontre! Jouer le spectacle et repartir. Qu'est-ce qui reste? Qu'est-ce que le comédien va emporter avec lui? Qu'est-ce qui va être transmis? Seule la rencontre nous le dira.

Un vélo et une remorque

Le déplacement se fera en vélo mécanique avec une remorque pour transporter mon matériel. Un vélo et une remorque fabriqués pour l'occasion à partir de vieux vélos.

Accueil chez l'habitant ou pas

A chaque fin de spectacle Bastien demandera au public si quelqu'un souhaite l'accueillir. Passer la nuit et repartir.



COMEDIE IMPROVISEE

RENCONTRE

SEUL EN SCENE

COMPAGNIE ET ARTISTE

Compagnie Entre Guillemets

Entre Guillemets à vu le jour en décembre 2024, elle est basée à Billom dans le Puy-de-Dôme.

Ces activités sont pluridisciplinaires autour du théâtre.

Trois grands axes :

- créer et diffuser des spectacles
- initier le théâtre, le clown, le théâtre d'improvisation
- développer le bien-être et la créativité aux travers d'ateliers en utilisant les supports théâtre, clown et théâtre d'improvisation

l'une des valeurs importantes de la compagnie est l'amusement. L'amusement peut-être un vecteur pour renforcer la confiance en soi, il facilite la coopération, et le rire. S'autoriser à se tromper est aussi un axe fort que défend la compagnie, en opposition avec le jugement. S'autoriser à se tromper c'est s'autoriser à créer, à proposer autre chose pour soi et pour les autres. C'est pourquoi Le Clown et L'Improvisation ont une place importante dans la compagnie.

Entre Guillemet propose plusieurs spectacles :

- Double Jeu et Ping-Pong deux spectacles de théâtre d'improvisation, deux "impro longue" en duo avec Bastien Jean et Jean-Sébastien Wepp et Rémi Couzon, spectacles tout public, 60min
- Plume et Plumo, duo de clown, en cours de création. Mis en scène par Géraud Garnache Spectacle tout public, 45min. (interprétés par Clémence Giacomel et Bastien Jean)
- Rencontre, seul en scène improvisé, improvisation longue avec Bastien JEAN, 45min tout public.



COMEDIE IMPROVISEE

COMPAGNIE ET ARTISTE

Bastien JEAN, comédien.

Il pratique différentes formes de théâtre et travaille avec plusieurs compagnies. Depuis 6 ans il pratique le théâtre d'improvisation et fait partie de la compagnie clermontoise Es Spes, avec laquelle il crée des concepts, en 2026 il joueront leur concept *Mots d'amours* au festival Off d'Avignon.

Avec la Compagnie Arts Qi Med il découvre le théâtre forum et se forme à la facilitation, il joue des spectacles dans les établissements scolaires sur différents thèmes sociétaux (harcèlement , affectivité, sexualité...). Puis il se dirige naturellement vers le clown et se forme avec la compagnie du *Bateau de Papier* à Grenoble. Il crée des numéros clown, dont Le Magicien, rejoué au festival du *Numéro de Clown* de Grenoble. C'est lors de cette formation qu'il rencontre Clémence Giacomel avec qui il crée un duo clownesque "Plume et Plumo" mis en scène par Géralde Garnache.

En improvisation il est toujours à la recherche de concepts originaux et se forme auprès de comédiens improvisateurs: Thimoté Anssieux (cie des Eux), Nabla, Florent Oulkaid (cie les Adultes)

L'expression corporel est au centre de sa pratique et il aime multiplier les personnages et stimuler l'imaginaire du public en créant des univers sur scène. Il est important pour lui de ne jamais être moralisateur dans ces création, mais de proposer le plus souvent des photos de la société dans laquelle nous vivons. Comme en théâtre forum, il croit en l'intelligence collective.



RENCONTRE

SEUL EN SCENE

DATES ET RÉSIDENCE

Spectacle :

Le 24 Juin, ALSH de La Roche Blanche

Le 16 Octobre, au Carroucel à Chatel Guyon

En Novembre à La Perm, à Billom

Résidence :

La Perm à Billom , du 2 au 5 Juin 2026

Blanzat, La Muscade, Decembre 2026



COMEDIE IMPROVISEE

RENCONTRE

SEUL EN SCENE

CONTACT



Compagnie Entre Guillemets

Ocal, rue Carnot

63160 BILLON

06.12.30.44.07

entreguillemetscompagnie@gmail.com



COMEDIE IMPROVISEE