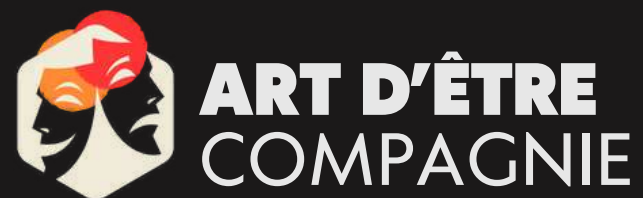


SIRET 880 296 926 000 12
N°Licence D-2020-002631



COMEDIE

FEMMES DE GUERRE

ELLES ONT CHANGÉ NOS DESTINS À JAMAIS

CONTACT

artdetre.asso@gmail.com

Gestion et Production : 06 28 18 62 90 (Isabelle ESSE)

Coordination et Direction artistique : 06 63 81 64 72 (Anaïs DOUAY)

SOMMAIRE



1

RÉSUMÉ DU SPECTACLE (3-4)

2

NOTE D'INTENTION DES AUTRICES
(5-6)

3

LES PERSONNAGES CENTRAUX &
LEURS INTERPRÈTES (7-14)

4

L'ÉQUIPE DE CRÉATION (15-20)

5

BANDE ANNONCE & GALERIE PHOTOS

6

PARTENAIRES

7

CONTACT & AUTRES SPECTACLES



RÉSUMÉ DU SPECTACLE

*Autrices : Anaïs DOUAY
& Isabelle ESSE*

"Femmes de guerre", raconte l'histoire inspirante de trois femmes hors du commun, Léonie Vanhoutte, Louise de Bettignies et Marguerite Roland, résistantes et espionnes dans le nord de la France occupé pendant la Première Guerre mondiale. Animées par un patriotisme à toute épreuve, des valeurs féministes et une incroyable grandeur d'âme, elles rejoignent la résistance pour défendre leur pays et leurs idéaux.

Sous la direction de la charismatique Louise de Bettignies, elles mettent en place un réseau d'espionnage audacieux. Leur mission : faire passer des Français en zone libre, informer les états-majors des plans ennemis, et tendre des pièges aux Allemands avec une bravoure égale à celle d'une armée entière. Chacune d'elles apporte ses forces et ses failles :

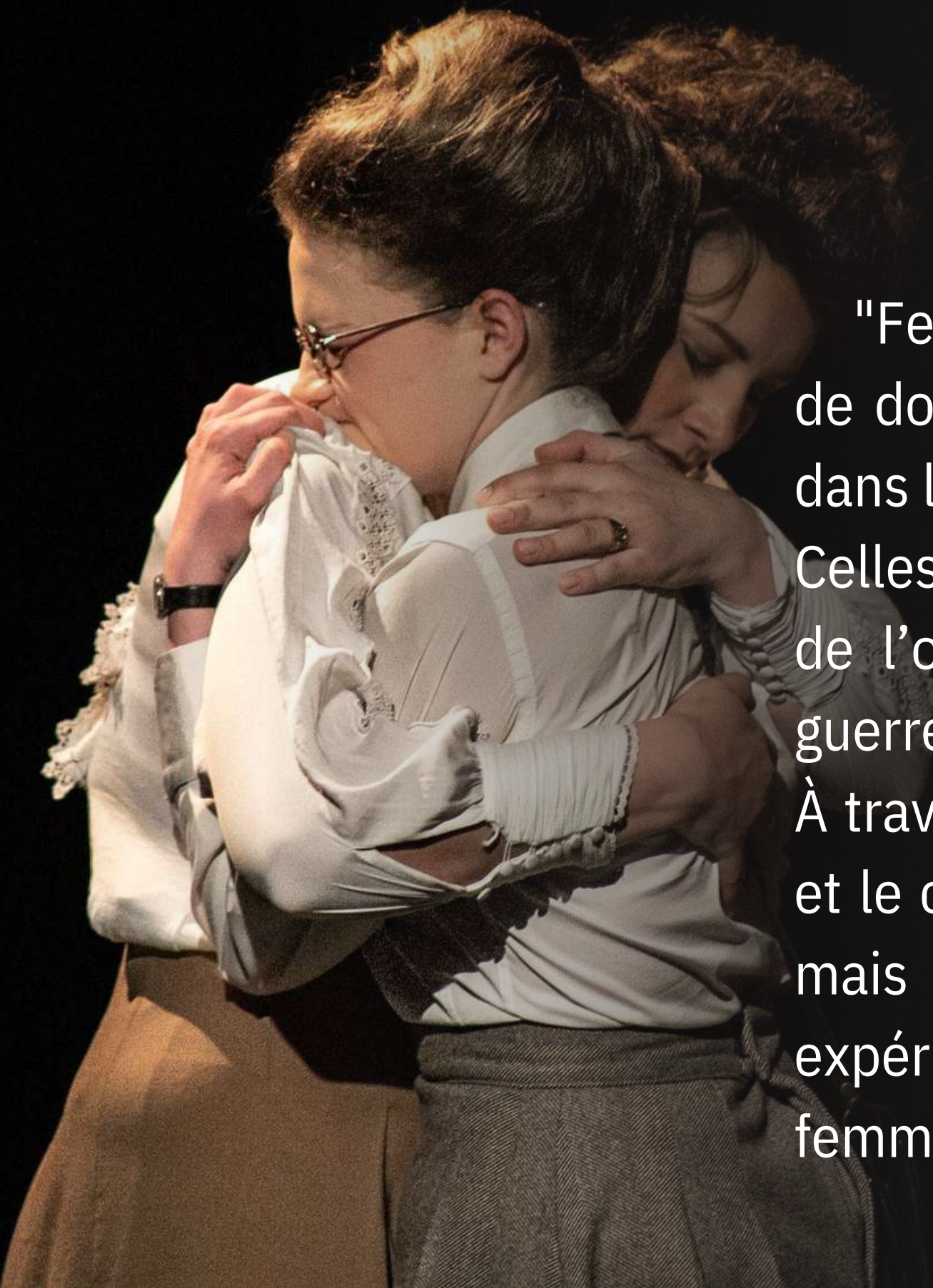
A la tête du réseau, Louise, la polyglotte brillante et intrépide, assure la transmission de lettres entre soldats et familles;

Marguerite, guidée par la douleur de la perte de son amour, trouve la force de continuer , transcendée par un évènement inattendu ;

Léonie, déterminée et intrépide, refuse de plier face à l'ennemi, même lorsqu'elle doit affronter des dilemmes moraux, comme celui de soigner ou non les soldats allemands.

Les risques sont immenses et les pertes nombreuses, mais au fil des épreuves, ces trois femmes se soutiennent, tissant des liens indestructibles. Amies, partenaires, sœurs d'armes, elles incarnent la résilience, la passion et la force de l'amour dans un monde en guerre, entourées d'autres femmes qui partagent leur destin. Ensemble, elles prouvent que la résistance est aussi féminine et que, même dans l'ombre, elles sont capables de changer le cours de l'Histoire.



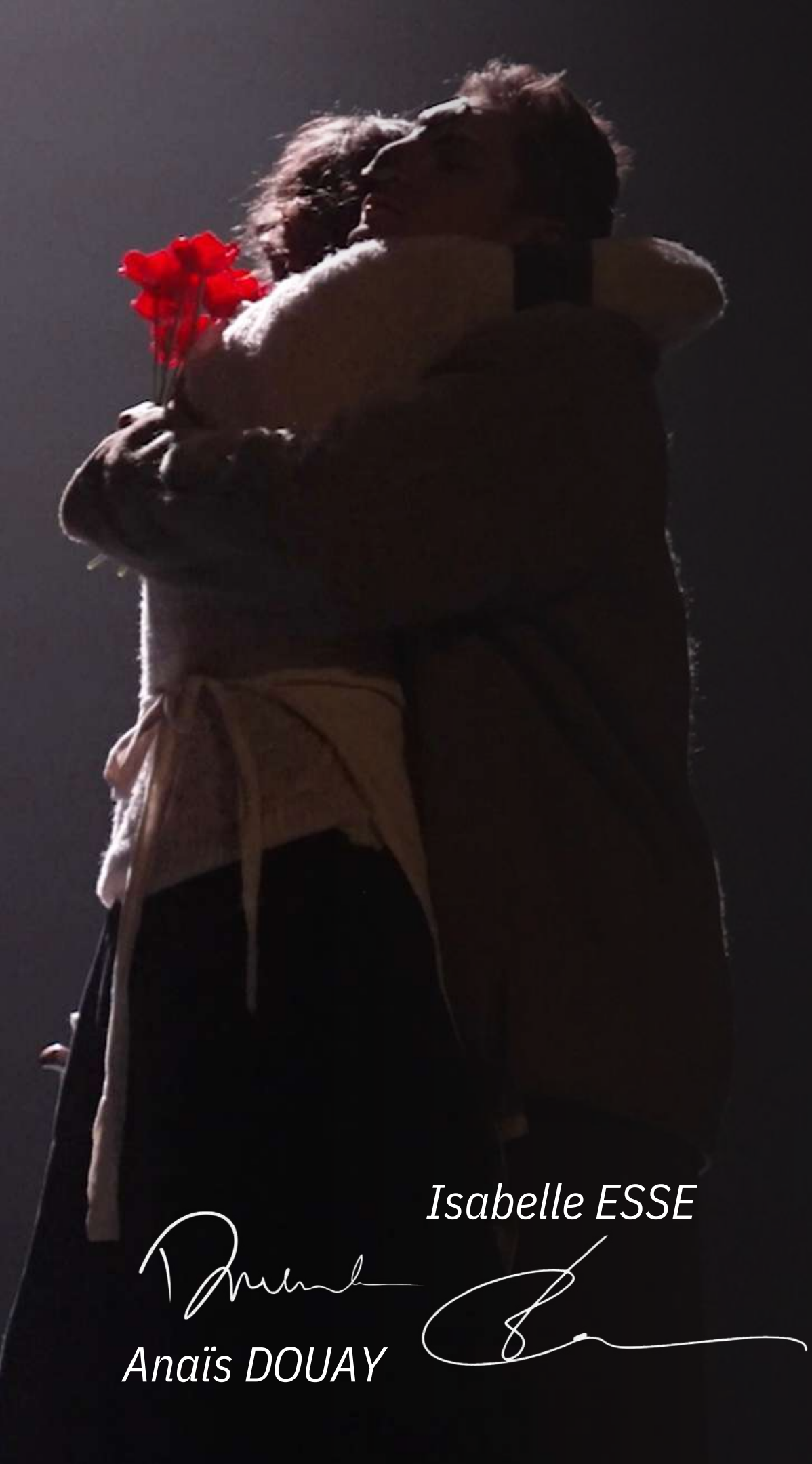
A photograph of two women in period clothing embracing. The woman on the left is wearing a white blouse with lace and a brown skirt, and glasses. The woman on the right is wearing a white blouse and a grey skirt. They are both looking down and appear to be crying or in a state of deep emotion.

NOTE D'INTENTION

Par Anaïs DOUAY & Isabelle ESSE

"Femmes de guerre" est née d'un besoin profond de réparer une injustice, de donner la parole à celles qui ont souvent été reléguées au second plan dans les récits de guerre : les femmes, du Nord occupé par les Allemands. Celles qu'on a ensuite appelées "les femmes à Boches", qui ont vécu l'enfer de l'occupation puis été ignorées voire même vilipendées à la fin de la guerre.

À travers cette pièce, nous avons voulu explorer non seulement la résilience et le courage des femmes dans les moments les plus sombres de l'Histoire, mais aussi la complexité de leurs émotions et la diversité de leurs expériences. L'idée est de plonger le spectateur dans l'intimité de ces femmes, qu'elles soient mères, combattantes, infirmières, ou simples civiles.



Chaque personnage incarne une facette différente de la guerre, révélant à la fois les blessures visibles et celles invisibles et pourtant profondes, qu'elle laisse derrière elle. En mettant en lumière ces histoires de femmes, souvent méconnues ou sous-estimées, nous espérons susciter une réflexion sur le rôle crucial qu'elles ont joué et continuent de jouer en temps de guerre. Notre intention est également de questionner la manière dont ces expériences façonnent non seulement les individus, mais aussi la société dans son ensemble.

Le spectacle se veut à la fois un hommage et un cri du cœur, une invitation à repenser les narrations historiques et à reconnaître la contribution inestimable des femmes dans la construction de notre monde.

Nous avons voulu que "Femmes de guerre" soit un moment d'émotion brute, un espace où le public peut se confronter à la réalité dure et nuancée de la guerre, à travers le prisme de celles qui en portent le fardeau de manière souvent invisible.

Isabelle ESSE

Anaïs DOUAY

A background image of a red, textured curtain with vertical folds and shadows, creating a theatrical atmosphere.

LES PERSONNAGES CENTRAUX

LEURS INTERPRÈTES



ANAÏS DOUAY

Après une scolarité à côtoyer tous les clubs artistiques et un bac théâtre, Anaïs Douay a aujourd'hui monté sa compagnie qui compte six spectacles dont 5 qui la comptent comme co-auteurice. A partir de 2021, elle se forme en comédie musicale à Lille à Scénic Music, puis à Paris aux cours Lnb. Cependant elle n'a pas attendu les formations pour monter sur scène, mais aussi être devant la caméra. Elle tient des rôles forts comme celui de LUNA dans le road-movie franco-italien, "Scooter", ou encore celui d'Augusta Bourgin dans "Le confiné de 14-18" en 2024.

Chanteuse, Comédienne et danseuse, en 2025, elle est acceptée par la mécanique de l'Artiste pour intégrer un programme de formation entre New York et Lille au Broadway Dance Center.



LOUISE DE BETTIGNIES

Esprit libre, érudite, polyglotte, Louise est à la tête du réseau de renseignements. Sous le pseudonyme d'Alice Dubois, elle va recruter Léonie et Marguerite au sein de son équipe. Toujours en tête des opérations, Louise n'hésitera pas à provoquer l'ennemi, au péril de sa vie pour défendre son pays.



MARGAUX
HOUSSIAUX

Margaux a débuté le théâtre dans un atelier d'initiation l'année de sa terminale. Son bac en poche, elle intègre l'école "La Générale" à Montreuil pendant 3 ans où elle se forme au théâtre classique, à la comédie, au clown, à l'improvisation, à l'escrime scénique et à l'écriture.

Elle y joue plusieurs pièces et crée sa compagnie de théâtre, "Les Elinguantes" avec plusieurs élèves, et jouera dans deux théâtres parisiens avec sa première création "Juste un Sourire". Véritable touche-à-tout, elle fait de l'improvisation depuis plusieurs années (en match et en cabaret) et termine également une formation en 2025 en comédie musicale aux cours LNB.

Grande active de la compagnie, elle obtient le rôle de Séraphin dans "Séraphin prince rebelle", et de la reine de coeur dans "Le Retour d'Alice".



LÉONIE
VANHOUTTE

Infirmière à la croix rouge à Roubaix, Léonie va quitter son poste, refusant de soigner des soldats allemands pendant l'occupation. Elle devient vite le bras droit de Louise, et sa plus fidèle confidente. C'est grâce à ses lunettes rondes qu'elle cache les informations secrètes. Un vrai soldat, elle fait passer de nombreux français en zone libre, quitte à risquer sa vie.



NOÉLINE GUILLAUME

Noéline débute sa grande aventure du théâtre avec la comédie musicale de son lycée. Elle y jouera le rôle de Velma Van Tussle dans Hairspray. C'est entre les rideaux des coulisses, qu'en chantant et dansant sur les voix de ses camarades en attendant de rentrer sur scène, qu'elle se dit "la comédie, c'est pour la vie ! ». Ses sentiments pour le théâtre ont planté leurs fondations après 3 ans à L'Ecole La Générale à Montreuil, 4 ans au conservatoire Hector Berlioz du 10ème arrondissement et 26 représentations à Paris de "Juste Un Sourire » au sein de la compagnie Les Elinguantes. Noéline respire et transpire pour vous arracher des larmes et des sourires, avec son imagination débordante elle vous racontera plein d'histoires, vos histoires.



MARGUERITE ROLLAND

Après avoir repris la direction de l'auberge familiale suite au décès de son père, Marguerite intègre le réseau Alice. D'abord craintive, elle va vite apprendre à se battre. La perte d'un amour, une grossesse inattendue et la trahison d'un allié, feront de la jeune et fragile serveuse une véritable guerrière.

A portrait of Pierre-Arthur Lemoine, a young man with short brown hair and a light beard, wearing a dark blue t-shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile.

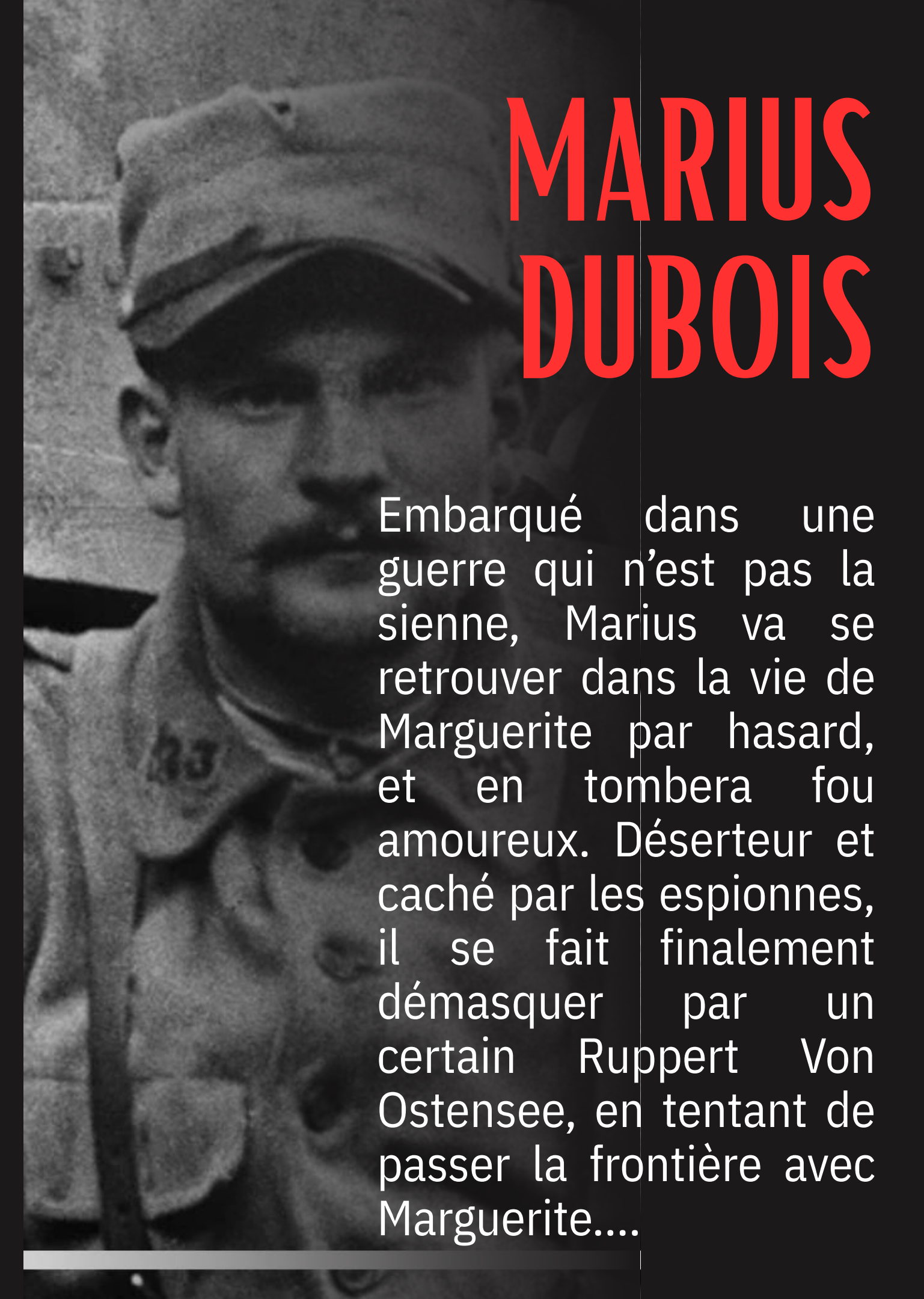
PIERRE-ARTHUR LEMOINE

Pierre-Arthur est un artiste pluridisciplinaire originaire de La Mayenne.

Dès 2018, il suit une formation de théâtre, chant et danse et à l'opportunité de jouer les rôles de Warner (Legally Blonde) ou de Marius (Les Misérables).

Diplômé en 2021 du Cours Florent en théâtre et comédie musicale, il intègre le spectacle musical de Essai Altounian « Noé, la force de vivre » mis en scène par Johan Nus, pour créer le rôle de Sem au Palais des Congrès de Paris et en tournée en Chine.

Entre 2023 et 2025 il joue dans « Merlin, la légende musicale » aux Folies Bergères, « Les Années 60 » au théâtre de la Tour Eiffel, « Le Soldat Rose » en tournée dans toute la France.

A black and white photograph of Marius Dubois, a man with a mustache wearing a military cap and uniform. The photo is slightly faded and serves as a background for the text on the right.

MARIUS DUBOIS

Embarqué dans une guerre qui n'est pas la sienne, Marius va se retrouver dans la vie de Marguerite par hasard, et en tombera fou amoureux. Déserteur et caché par les espionnes, il se fait finalement démasquer par un certain Ruppert Von Ostensee, en tentant de passer la frontière avec Marguerite....

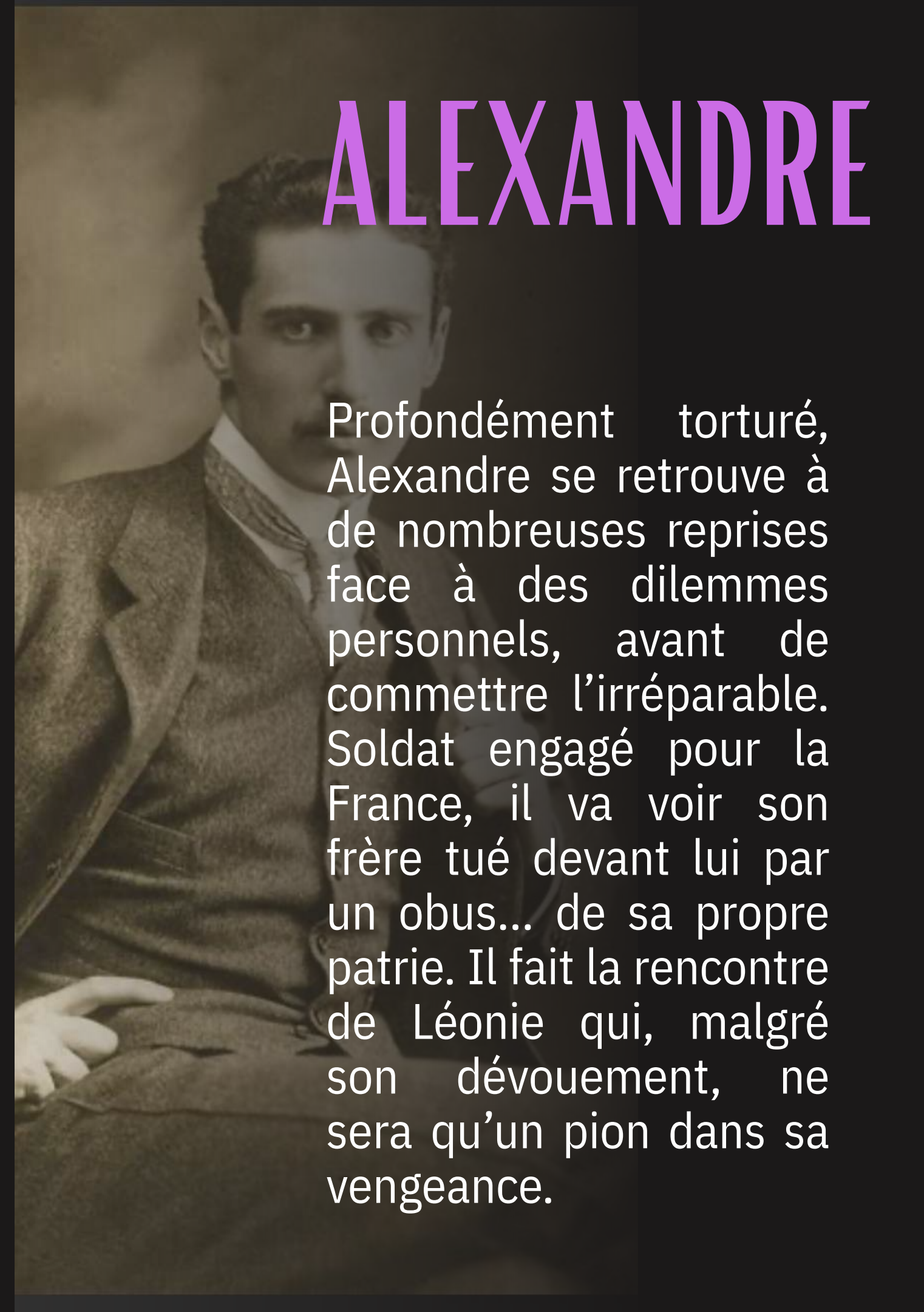


MATHIEU
TRÉMEMBERT

Sorti en 2015 du Cours d'Art Dramatique Jean Périmony, puis du Studio D'Asnières en 2016, il sera à l'affiche de plusieurs classiques dans les rôles de Christian de Neuville dans Cyrano de Bergerac, Béralde dans Le malade imaginaire, ou encore celui de Lysandre dans Le Songe d'une nuit d'été.

En 2018, il découvre la comédie musicale et fait ses premières armes à Musidrama, où il jouera le rôle de Don dans "La femme cachée de la Lune" écrit et mis en scène par Charlotte Gauthier et Emmanuel Suarez.

Son goût pour la comédie et l'improvisation lui ouvrent dans la foulée les portes de Disneyland où il jouera pendant 2 ans dans un spectacle d'humour autour des super-héros Marvel.



ALEXANDRE

Profondément torturé, Alexandre se retrouve à de nombreuses reprises face à des dilemmes personnels, avant de commettre l'irréparable. Soldat engagé pour la France, il va voir son frère tué devant lui par un obus... de sa propre patrie. Il fait la rencontre de Léonie qui, malgré son dévouement, ne sera qu'un pion dans sa vengeance.



MATHIS
CAPON

“Faire autre chose que du théâtre n'était pas une option. Alors j'ai réalisé que l'échec scolaire (non consenti par mes parents) me permettrait d'ouvrir cette voie, j'ai enfin pu me lancer à corps perdu dans ce vaste monde du théâtre... Je suis donc parti de ma ville natale, Lyon, pour venir à Paris et me former comme comédien professionnel. Je suis passé un an aux cours Peyran-Lacroix et enfin 3 ans à l'école du jeu.”



RUPPERT VON OSTERSEE

En 1914, Ruppert est un des premiers Allemands à occuper les hôpitaux français. Blessé à la tête, il sera soigné par Léonie, puis Marguerite. Son sens de l'honneur lui fait gagner le respect de cette dernière. Jusqu'à ce qu'il découvre que son amant n'est autre qu'un soldat français en fuite.

CLARA ALLOT

Quand Clara Allot commence le théâtre à 14 ans, elle comprend immédiatement qu'elle s'y consacrera pour le reste de sa vie. Elle décide alors de se lancer dans des études d'arts dramatiques puis de comédie musicale et vit désormais de sa passion. Membre active de La Compagnie qui Existe, vous pouvez la retrouver dans la comédie Sortez-moi de là ! actuellement en tournée dans toute la France, ou encore dans le spectacle musical Le Cours de Généalogie, également en tournée.

LES SWINGS SET

ALEX FODY

Avant de monter sur scène, Alexandre a longtemps œuvré en coulisses : responsable marketing pour une grande production de spectacles. Mais l'appel de la scène était plus fort. Un jour, il a troqué ses stratégies de communication contre des costumes de scène et s'est formé à la comédie musicale à l'AICOM de Paris.

Il a depuis enchaîné les projets : il a fait swinguer le public avec Le Café de la Madelon, émerveillé les plus jeunes avec Simon Super Lapin, et a récemment joué dans Le Mime et l'étoile, élu meilleur spectacle au monde.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

ISABELLE ESSE

Professeure d'anglais en lycée depuis des années, Isabelle se découvre autrice de pièce de théâtre lors de la création de la compagnie en 2019 avec sa fille, Anaïs. Avec ses influences "british" telles que "Beaucoup de bruit pour rien", ou encore "Certains l'aiment chaud", elle fait de ses pièces de véritables comédies pétillantes.

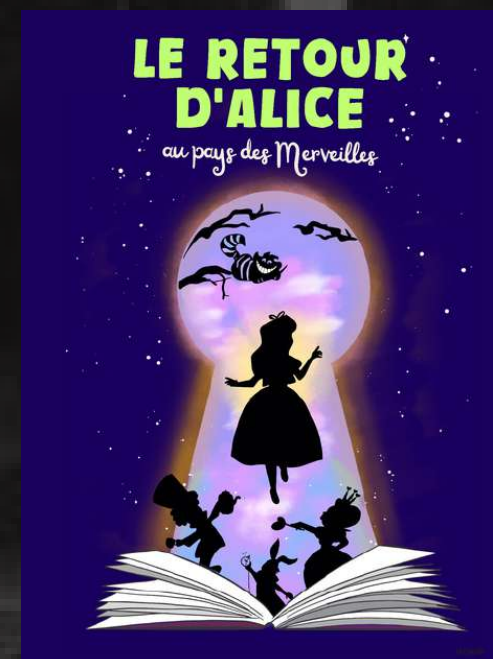
ANAÏS DOUAY

Formée à la comédie musicale sur Lille, puis Paris, Anaïs est une artiste pluridisciplinaire. C'est tout naturellement qu'elle monte sa compagnie en 2019 avec sa mère, afin de travailler avec de talentueux artistes émergents, leur permettant de se professionnaliser tout en portant de beaux projets sur scène. Elle n'hésite jamais à rajouter de la musique dans toutes ses écritures.

LIVRET



LAURÉATE 2024 TALENTS ADAMI / BOURSE PREMIÈRE FOIS"



MISE EN SCÈNE



MATHIS CAPON

Originaire de Lyon, Mathis est monté sur la capitale pour se former au théâtre. Gourmand de cet art, il passe par les cours “Peyran Lacroix”, puis est accepté à “l’école du jeu” où il rencontre Denis Loubaton. Il s’initie à l’étude dramaturgique et la mise en scène à ses côtés. Il joue dans de nombreux projets, et, étant boulimique de littérature et mythologie, il se lance dans des projets sur ses thèmes de prédilections.

MARGAUX HOUSSIAUX

Gymnaste rythmique depuis enfant, Margaux a créé des enchaînements pendant des années en compétition partout en France. Formée au spectacle à partir de ses 18 ans, et notamment à la comédie musicale, ses talents de chorégraphes lui permettent de s’associer à la mise en scène pour les tableaux chantés/dansés du spectacle. Ses influences : les comédies musicales comme Chicago, Nine, et sa meilleure alliée : son imagination débordante !

Pour la technique : un mélange des danses de salon et styles historiques : charleston, rock, claquettes, jazz, ou encore contemporain.



CHORÉGRAPHIES

COMPOSITION GREGORY GARELL

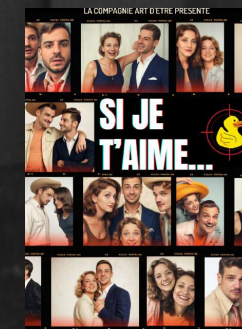


De formation musicale classique, Grégory GARELL se tourne vers la comédie, puis la danse et le chant. En 2009, il décroche la bourse du Jacob's Pillow (USA) où le chorégraphe Chet Walker le forme à la comédie musicale américaine. Le Théâtre du Châtelet l'engage ensuite pour la création de MY FAIR LADY. En 2011, Grégory est choisi pour créer le rôle principal Benjamin dans SAUNA. Il danse ensuite dans NOTRE-DAME DE PARIS sur les tournées internationales de 2011 à 2013. En 2023, il écrit et met en scène le nouveau spectacle des FOLIES GRUSS en tournée et en 2025 il joue au Lido dans LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT.



MAXIME ANTOINE ARRANGEMENTS

Leader du groupe Kopernik, Maxime joue sur de grandes scènes parisiennes telles que le Bataclan, la Cigale ou encore le Divan du Monde. Il est également formé aux Cours Peyran Lacroix en Théâtre, il intègre la compagnie Art d'Être en tant que comédien et tournera partout en France, tout en continuant une carrière devant les caméras. Dans un style pop-rock, il compose et écrit de nombreuses musiques et sera en charge de la partie orchestration du spectacle "Femmes de Guerre". Artiste ayant plusieurs cordes à son arc, Maxime sort son premier spectacle seul en scène humoristique en été 2025.



COMPOSITION & ARRANGEMENTS

ALICE BARRY



En partenariat avec “le musée de la Targette” de Neuville St Vaast et son conservateur, Monsieur Bardiaux, pour les conseils sur la véracité historique des tenues et costumes.

“J'ai toujours voulu travailler dans le spectacle vivant ; petite, je rêvais de faire les décors puis j'ai découvert la couture. J'ai intégré une classe préparatoire littéraire parce que il y a avait la spécialité Théâtre (axée sur la théorie théâtrale et dramaturgique très poussée) et que je voulais déjà être costumière. Puis je suis rentrée à l'école La Générale en 2020, en formation Costume, et j'ai commencé à travailler : Les Combattantes (TF1- Costumes de Valérie Adda), Mon Crime (François Ozon - Costumes de Pascaline Chavanne), Becoming Karl Lagerfeld (Disney + Costumes de Pascaline Chavanne), Franklin (Apple TV), Opéra de Paris (Palais Garnier), La cérémonie de fermeture des JO 2024 Paris, etc...”



COSTUMES

JÉRÔME ESSE

Ergothérapeute reconverti, en bâtisseur de maisons individuelles, Jérôme a de nombreuses cordes à son arc. Il les met au service du théâtre en créant des décors, d'abord pour l'association Z'ArtScène Comédie, puis pour la compagnie Art d'Être. Il a conçu et réalisé les structures mobiles de la compagnie, les décors des spectacles jeunes publics, s'investit dans la création et de Femmes de Guerre pour plonger le spectateur dans les années 1914-15 et de donner corps à l'histoire imaginée par les auteurs. Ce qu'on adore chez lui? Quand il nous répond "oui, ça je peux vous le faire..."



DÉCORS

BANDE ANNONCE

La Bande Annonce

FEMMES DE GUERRE



GALERIE PHOTOS

© CÉCILE BRÉDEAUX



Rupert sous adrénaline



Marguerite rencontre Marius



Léonie rencontre Louise



Les Allemands occupent le Nord



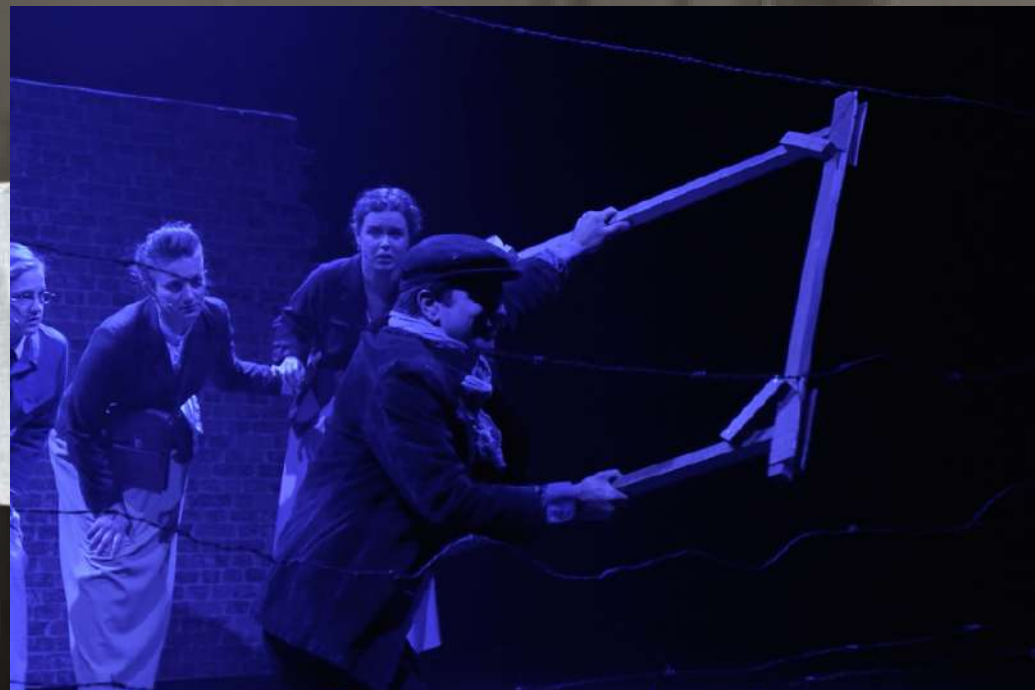
Le général Von Heinrich donne des instructions



Les femmes résistent

GALERIE PHOTOS

© CÉCILE BRÉDEAUX



Passage de frontière



L'interrogatoire



Les adieux



Louise en prison



Léonie confronte Alexandre



La résistance en prison

GALERIE PHOTOS

© CÉCILE BRÉDEAUX



La danse de Léonie



La mort d'une héroïne



Des retrouvailles inespérées



Marguerite



Léonie



Louise

PARTENAIRES



Anaïs Douay a reçu la bourse artistique Adami pour le texte de “Femmes de Guerre”



La Maison Louise de Bettignies est un partenaire officiel du spectacle

Depuis 2025, la compagnie Art d'Être a intégré le dispositif du Pass Culture x ADAGE



La compagnie est, depuis 2022, subventionnée par l'AAE 62 et le département du NORD

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans le Pas de Calais



CONTACT

artdetre.asso@gmail.com

Gestion et Production : 06 28 18 62 90 (Isabelle ESSE)

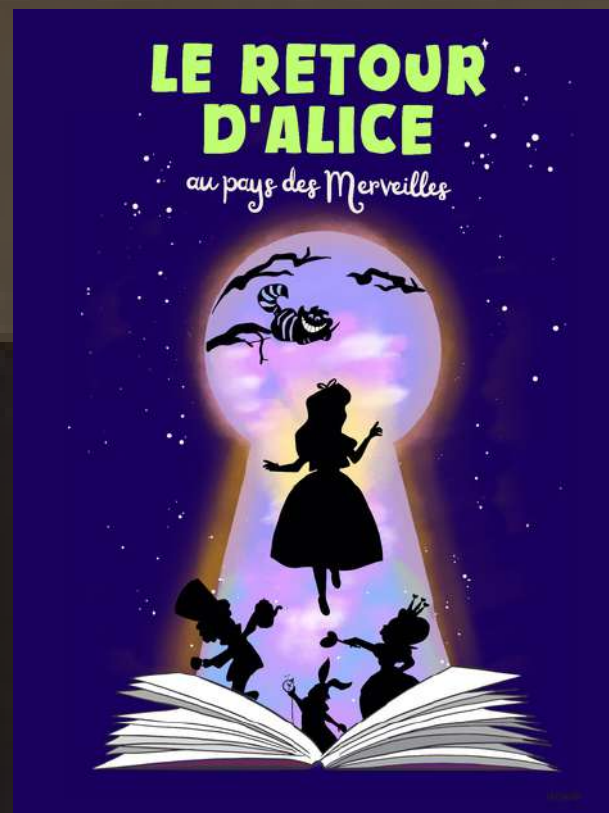
Coordination et Direction artistique : 06 63 81 64 72 (Anaïs DOUAY)



@art.detre



@art.detre



**BILLETTERIE, CRITIQUES
& ACTUS**



“Nous qui avons tiré de la guerre, malgré les horreurs, tant de grands souvenirs, nous serions coupables de ne pas saluer très bas ces femmes qui se sont battues à leur façon. Leur sacrifice a sauvé des milliers d’entre nous, et c’est de quoi : elles ont toutes fini de vivre, car leur sensibilité, plus aiguë que la nôtre, mesure mieux dans quel bas-fond la paix a remplacé les humains, qu’on voyait si beaux au feu des combats”

*Extrait de “La Guerre des Femmes” d’Antoine
Rédier / Ouverture du spectacle*