
CHANSON & THÉÂTRE
CAMILLE PASQUIER
MAXENCE DESCAMPS
LES PETITS RIENS
QUI FONT LES GRANDS TOUTS
RÊVOLT
La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Durée

***75/80* minutes**

Public

Adultes et Tout-public

Salle

2 versions :

- une version salle avec boîte noire

- une version « extérieure » avec notre équipement

Jauge

Jusqu'à 100 personnes en version acoustique. Equipement son nécessaire au-delà.

Tarif

Nous contacter

Vidéo

Captation intégrale sur demande

Propos du spectacle

Camille est chanteuse. En vidant la maison de son grand-père, elle met la main sur un objet inattendu : **son carnet intime**. Elle qui n'a de lui que de vagues souvenirs d'un homme facétieux, elle décide de l'ouvrir.

Sur scène, la magie opère. Au fil de la lecture et des **chansons de Camille**, le passé prend littéralement corps. Le grand-père apparaît **sous les traits d'un clown tendre** et strict (costume trois pièces, chapeau melon et nez rougi). Sans un mot, à travers un théâtre gestuel burlesque et poétique, il redonne vie à ce passé.

Les petits riens qui font les grands touts n'est pas un simple tour de chant, c'est **un voyage à travers le temps.** Une cohabitation sur scène de deux époques qui s'entremêlent autour d'un seul objet de transmission : le carnet. De la scène de la photo de famille ratée ("Clic-clac") à l'évocation du fameux verre à moutarde qui traverse les générations, **le duo nous embarque dans une épopée intime**. Oubliez la nostalgie triste : c'est une bulle de bien-être, une parenthèse joyeuse et cathartique sur l'héritage, la mémoire, et **ces "petits riens" qui bâtissent nos grandes histoires.**

Presse

« Un condensé de fraîcheur qui a ravi la salle »

La Tribune

« Le mime et la chanson se marient particulièrement bien dans un spectacle tout en délicatesse »

La Provence

« Les textes, dignes des plus grands, sont servis merveilleusement par la voix enchanteresse de Camille et les mimes de Maxence »

Le Dauphiné Libéré

« Avec élégance et simplicité, Camille pose sa voix sur des textes doux, tendres et familiers. (…) Maxence intervient, avec une présence très forte, jouant un personnage invisible, tout en pantomime burlesque, joyeuse et habitée, mais toujours délicate. (…) A proposer dans vos salles pour toucher un large public, comme une madeleine dont l'odeur nous rappelle tant de choses.

VivantMag



La genèse

Tout part d'une conviction partagée : nos **grandes histoires intimes sont bâties sur des détails apparemment anodins.** Nous avons voulu créer une œuvre qui agit comme **l'ouverture d'une boîte à souvenirs**, libérant avec tendresse et humour ces fragments de mémoire.

Note d'intention

Le cœur du projet réside dans la rencontre de deux époques incarnées par deux disciplines : **la voix pour le présent, le corps pour le passé**. La scénographie matérialise cette mémoire. Au début du spectacle, les deux personnages ne se regardent pas, ne se touchent pas. **Ils n'appartiennent pas au même espace-temps.** Camille, ancrée dans le présent, prête sa voix à la quête à travers des chansons aux paroles actuelles, accompagnées d'instruments parfois atypiques (ukulélé, violon, piano-toy, orgue de barbarie). Maxence, figure vaporeuse et muette, peuple l'espace des souvenirs.

C'est le passage physique du carnet, de main en main, qui brisera finalement la frontière du temps, **menant à un climax émotionnel inattendu** où le silence du mime se rompt enfin.

Musicalement, nous revendiquons une filiation avec la grande tradition de la chanson française. L'instrumentation ancre le spectacle dans une esthétique « rétro » et chaleureuse. Pourtant, le propos est résolument actuel. Nos textes de chansons, **garantis 100% sans IA**, n'hésitent pas à frotter ce vocabulaire désuet aux réalités contemporaines, évoquant les réseaux sociaux ou les glissements de langage actuels. C'est dans ce frottement que naît l'humour et le décalage qui caractérisent la pièce.

Notre ambition est simple : **offrir une parenthèse de légèreté.** Nous souhaitons que le public ressorte avec un sentiment de bien-être, comme après une plongée apaisante dans une mer de souvenirs agréables. Qu'il soit touché par la gaucherie tendre du personnage muet ou emporté par la voix envoûtante de la chanteuse, **chaque spectateur est invité à renouer avec sa propre « boîte à souvenirs ».**

Influence / Inspiration

Les artistes sont inspirés par les grands noms de la chanson française passée et actuelle : **Brassens, Allain Leprest, Barbara, Juliette**, mais aussi **Renan Luce, Thomas Fersen**, etc.



L'équipe

Camille et Maxence se sont rencontrés en 2022, lorsque Maxence mettait en scène un spectacle dans lequel Camille jouait. L'envie de mêler leurs disciplines artistiques s'est imposée comme une évidence.



Maxence Descamps

Comédien, auteur et metteur-en-scène depuis 2010, il s'illustre notamment par sa propension à marier les disciplines artistiques. Sa première création sera une adaptation du « Dernier jour d'un condamné » avec un musicien pour interpréter les personnages secondaires.

Il est passé maître dans les spectacles d'improvisation théâtrale et connaît un succès d'ampleur avec ses spectacles jeune public frais et dynamiques.

Camille Pasquier

Sur ce spectacle, Camille est auteure, compositrice, chanteuse et interprète.

Après plusieurs années comme cheffe de chœur et musicienne intervenante dans les établissements scolaires et écoles de musique, elle a décidé de s'investir à 100% dans la scène depuis 2020.

Elle participe à plusieurs spectacles de chanson française, pour lesquels elle interprète des chansons du répertoire et crée ses propres titres.



Plus qu'un accessoire, le carnet est le véritable fil rouge dramatique du spectacle. C'est le seul objet qui passera physiquement du monde du grand-père à celui de sa petite-fille. C'est lui qui provoque les rires, réveille les larmes (avec des chansons comme "Rien n'a bougé") et amène la résolution finale.

Tisser du lien

« Parce qu'un spectacle ne s'arrête pas à la descente du rideau, nous proposons de prolonger l'expérience par des échanges ou de la pratique artistique. »

Prolongeons le plaisir quelques minutes

Bord de scène

Un temps d'échange informel avec Camille et Maxence à l'issue de la représentation, pour discuter du métier d'artiste, de la mise en scène et des instruments, de la démarche artistique. Les deux comédiens ont un passé solide en tant qu'enseignants ou intervenants scolaires. Ils sauront adapter leur discours au public présent, qu'il s'agisse de collégiens, de lycéens ou d'un public spécifique (EHPAD, Médiathèque, etc.)

Prenons le temps de croiser nos univers

Ateliers : Autour de la boîte à souvenirs

À l'image de Camille et de Maxence, les participants (scolaires, associations, EHPAD, etc.) sont invités à amener un objet ou un souvenir (un 'petit rien') pour le transformer en texte de chanson ou en saynète muette

Ancrage territorial

La compagnie a une forte expérience de terrain (partenariats avec collèges, espaces jeunesse, centres sociaux...) et sait s'adapter aux contraintes de chaque structure

Fiche technique et logistique

Espace scénique

Le spectacle a été pensé pour s'adapter à des configurations variées.
Dimensions idéales : 7m d'ouverture x 5m de profondeur.

2 versions :

- Version « salle » : boîte noire nécessaire, entrée à cour et à jardin, passage de cour à jardin par le fond de scène.

- Version « extérieure » : Pas de contrainte d'accès à la scène ni de boîte noire.

Planning

Le spectacle a une durée de 80 minutes. Un « pré-show » est prévu. Il commence environ 10 minutes avant le début officiel de la représentation.

Temps de montage : 2h environ (variable selon équipement sur place et version)

Temps de démontage : 1h30 environ

Equipe en tournée : 2 artistes + technicien (selon configuration)

Version extérieure et salle non équipées

Pour la version « extérieure », le spectacle nécessite uniquement des prises de courant proche de l'espace de représentation, dont une dédiée au son.

Pour la version « salle », si la salle n'est pas équipée, il faut prévoir plusieurs prises de courant, dont une dédiée au son. Il faudra prévoir un surcoût pour l'installation technique.

Salle équipée

Plein feu chaud, contre RGB x 3, latéraux (2 par côté), découpe centrale. Idéalement projecteurs motorisés, mais sans obligation. Il arrive que le spectacle soit dirigé depuis les coulisses. Dans ce cas, il faut un départ DMX 3 broches.

Si jauge supérieure à 50/100 personnes, il faudra prévoir de sonoriser la chanteuse et les instruments (micro-casque, micro-pied, guitare, orgue de barbarie)

Prises 16A a proximité du plateau (vidéo-projecteur et PC pilote)

Galerie photo













Diffusion

RÊVOLT

07 83 07 59 75

REVOLT.ASSO@GMAIL.COM

WWW.SPECTACLE-LESPETITSRIENS.FR