SIRET 880 296 926 000 12
N°Licence D-2020-002631

ART D'ÊTRE
PRODUCTIONS

JEUNE PUBLIC 5-10 ans

LE RETOUR D'ALICE
AU PAYS DES MERVEILLES



CONTACT
artdetre.asso@gmail.com
Gestion et Production : 06 28 18 62 90 (Isabelle ESSE)
Coordination et Direction artistique : 06 63 81 64 72 (Anaïs DOUAY)







RÉSUMÉ DU SPECTACLE

ALICE DANS UNE TOUTE NOUVELLE AVENTURE !

Aujourd'hui c'est l'anniversaire d'Alice. Mais son meilleur ami, le chapelier fou n'est pas venu.
Alice apprend alors qu'il est prisonnier de la Reine de Coeur. Elle doit absolument retourner au Pays des Merveilles afin de sauver son ami. Sur son chemin, elle croise de vieilles connaissances qui la guideront vers le château...

Autrice : Anaïs DOUAY & Isabelle ESSE



NOTE D'INTENTION

Par Anaïs DOUAY & Isabelle ESSE

Oubliez la petite Alice sage d'antan : aujourd'hui, elle a grandi… mais son Pays des Merveilles est toujours aussi loufoque !

Le jour de son anniversaire, Alice apprend que son meilleur ami, le Chapelier Fou, a été kidnappé par la Reine de Cœur. Ni une ni deux, elle replonge dans cet univers barré pour le sauver — et croise en route une ribambelle de vieilles connaissances, plus déjantées que jamais.

Pensé pour faire rire aussi fort les enfants que les adultes, Le retour d'Alice jongle entre gags visuels, répliques absurdes et clins d'œil malicieux à la pop culture.

Derrière l'humour, un message clair : on ne peut pas forcer les gens à nous aimer. Aimer, c'est respecter, laisser libre… et découvrir qu'avec un peu de clémence, on récolte des merveilles.

Un spectacle où on rit beaucoup, on s'attendrit parfois, et où les adultes se surprennent à redevenir… de grands enfants.

LA DISTRIBUTION

Mathilde est comédienne lilloise et se forme à la Manufacture de l'acteur à Paris. Elle pratique également la danse (hip hop et contemporain) depuis de nombreuses années.
Elle fait partie de la Compagnie Art d'Être (Hauts-de-France), elle y joue dans deux pièces jeune public. Elle est également improvisatrice, discipline qu'elle pratique dans la troupe la BTP (Templeuve) et dans la Ligue d'Improvisation des Hauts-de-France. Elle enseigne cette discipline dans l'école lilloise Impro Academy.



MATHILDE DOUTREMER - EN ALTERNANCE AVEC CLARA ALLOT

ALICE

Quand Clara Allot commence le théâtre à 14 ans, elle comprend immédiatement qu'elle s'y consacrera pour le reste de sa vie. Elle décide alors de se lancer dans des études d'arts dramatiques puis de comédie musicale et vit désormais de sa passion. Membre active de La Compagnie qui Existe, vous pouvez la retrouver dans la comédie Sortez-moi de là ! actuellement en tournée dans toute la France, ou encore dans le spectacle musical Le Cours de Généalogie, également en tournée.

LA DISTRIBUTION

LAPIN BLANC / REINE DE COEUR

MARGAUX HOUSSIAUX - EN ALTERNANCE AVEC - ANAÏS DOUAY



Margaux a débuté le théâtre dans un atelier d'initiation l'année de sa terminale. Son bac en poche, elle intègre l'école "La Générale" à Montreuil pendant 3 ans. Elle y joue plusieurs pièces et crée sa compagnie de théâtre avec plusieurs amies. Véritable touche'à'tout, elle fait de l'improvisation depuis plusieurs années (en match et en cabaret) et commence également une formation en comédie musicale aux cours LNB.

Après une scolarité à côtoyer tous les clubs artistiques et un bac théâtre, elle a aujourd'hui monté sa compagnie qui compte aujourd'hui six spectacles. A partir de 2021, elle se forme en comédie musicale à Lille, puis à Paris .. Cependant elle n'a pas attendu les formations pour monter sur scène : "Juliet + Roméo", "La guerre des garces", "Show set & Match!", "20 ans après", "Charge mentale, sauve qui peut", etc... l'ont vue évoluer au fur et à mesure des années.

LA DISTRIBUTION

CHAT DE CHESHIRE / CHAPELIER FOU

MATHIS CAPON - EN ALTERNANCE AVEC - ANAÏS DOUAY

“Faire autre chose que du théâtre n'était pas une option. Alors j'ai réalisé de l'échec scolaire(non consenti) de mes parents, j'ai enfin pu me lancer à corps perdu dans ce vaste monde du théâtre... Je suis donc parti de ma ville natale, Lyon, pour venir à Paris et me former comme comédien professionnel. Je suis passé un an aux cours Peyran-Lacroix et enfin 3 ans à l’école du jeu.”



Avant de monter sur scène, Alexandre a longtemps œuvré en coulisses : responsable marketing pour une grande production de spectacles. Mais l’appel de la scène était plus fort. Un jour, il a troqué ses stratégies de communication contre des costumes de scène et s’est formé à la comédie musicale à l’AICOM de Paris.
Il a depuis enchaîné les projets : il a fait swinguer le public avec Le Café de la Madelon, émerveillé les plus jeunes avec Simon Super Lapin, et a récemment joué dans Le Mime et l’étoile, élu meilleur spectacle au monde.

BANDE ANNONCE







PARTENAIRES

Depuis 2025, la compagnie Art d'Être a intégré le dispositif du Pass Culture x ADAGE

La compagnie est, depuis 2022, subventionnée par l'AAE 62

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans le Nord et le Pas de Calais



CONTACT

artdetre.asso@gmail.com

Gestion et Production : 06 28 18 62 90 (Isabelle ESSE)

Coordination et Direction artistique : 06 63 81 64 72 (Anaïs DOUAY)

@art.detre

@art.detre







Billetterie, critiques & Actus

NOS AUTRES SPECTACLES









La version Noël existe aussi !