la compagnie filou

~~La~~ Place ~~de la~~ AUX Femmes !



Le rire à l'assaut du patriarcat !

cie-filou.fr lacompagniefilou@gmail.com 06 67 76 43 00

Place aux Femmes !

Théâtre engagé
Tout public, conseillé à partir de 12 ans
Durée : *1h15*
Conception, écriture et mise en scène : *Lou Labelle-Rojoux*
Assistant écriture et mise en scène : *Tibo Radjef*
Avec : *Caroline Benassy et Lou Labelle-Rojoux*





Le rire à l'assaut du patriarcat !

Une conférence historique et révolutionnaire qui redonne toute leur place aux femmes d'hier et d'aujourd'hui.

Mme Elsé est prête : ce soir, sa conférence va renverser le patriarcat !

Elle a tout prévu, sauf peut-être les interventions intempestives de son assistante Joséphine, qui se prend tour à tour pour Alice Milliat, Alice Guy ou encore Louise Michel.

Humour, Histoire et engagement s'entrechoquent pour une soirée féministe et interactive !

Dans un dialogue entre passé et présent, ce duo féminin invite le public à réfléchir aux grands enjeux féministes et sociaux d'aujourd'hui.

Note d'intention

Un spectacle de clown contemporain, féministe et interactif

Ce spectacle explore le clown contemporain comme un espace de jeu, de rire et de réflexion.

Deux clowns – sans nez rouge – abordent avec humour des **enjeux féministes et sociaux actuels** et invitent le public à se questionner sur les inégalités de genre, les violences conjugales, le racisme ou la transphobie.

Sur scène, **le rire agit comme un outil critique** : s'il questionne les normes et peut parfois être déstabilisant, il crée aussi une complicité précieuse avec le public.



Un spectacle fait par des femmes, qui parle de femmes



Lou Labelle-Rojoux a coécrit et mis en scène ce spectacle. Elle y interprète également ***Mme Elsé***, la conférencière.
Caroline Benassy joue le rôle de ***Joséphine***, son assistante et régisseuse.

Pour sa conférence, Mme Elsé convoque trois figures féminines historiques, tour à tour incarnées par Joséphine : **Alice Milliat**, pour interroger la place des femmes dans le sport ; **Alice Guy,** afin d'évoquer les femmes dans l'art et le monde du travail ; et **Louise Michel**, pour mettre en lumière les luttes et les combats pour l'émancipation.





Un duo clownesque et une hiérarchie questionnée

Afin de rendre le spectacle accessible au plus grand nombre - y compris un public qui ne serait pas sensible ou familier à l'art du clown - nous avons décidé de retirer les nez rouges tout en conservant les codes du **duo clown Blanc / Auguste.**
Le spectacle met en scène Mme Elsé, conférencière rigoureuse et méticuleuse (clown Blanc) et Joséphine, son assistante et régisseuse à son service, dévouée mais farfelue et distraite (Auguste).
Leur relation repose sur une hiérarchie claire, familière au genre clownesque comme à la société.



Nous avons également conservé les **couleurs traditionnelles du clown** : le blanc, le rouge et le noir.
Sur le plateau sont disposés trois portants avec les tenues de ces trois femmes et leur portraits.
Chacune porte un costume avec une couleur symbolique dominante : le **rouge** pour Alice Milliat (énergie et passion), le **blanc** pour Alice Guy (pureté et maîtrise), et le **noir** pour Louise Michel (révolte et cadre).



Mme Elsé porte un costume réunissant ces **trois couleurs**.

Joséphine, toute de noir vêtue, se pare au fil du spectacle d'éléments de leurs costumes. En endossant ces rôles successifs, elle s'émancipe de celui qui lui était assigné. Le duo trouve alors un nouvel équilibre et la hiérarchie initiale est remise en question.



Une prise de conscience s'opère : **comment honorer les combats de celles qui se sont battues dans le passé et poursuivre les luttes féministes aujourd'hui ?**

Si Mme Elsé détient le savoir **historique et sociologique**, Joséphine saisit l'**expérience humaine** de ces trajectoires. Leurs interactions mettent au jour les **mécanismes de la domination patriarcale**, en exposant ses formes les plus brutes, parfois jusqu'à l'absurde.

De cette dynamique naît un **mélange d'engagement et d'humour**, qui constitue le cœur, l'originalité et la pertinence du spectacle.

Un spectacle interactif

À différents moments du spectacle, les personnages sollicitent le public à travers quatre jeux pour faire le point sur les droits des femmes aujourd'hui :

- **Le quiz « Les femmes dans le sport »** engage une réflexion sur l'oppression, la hiérarchie des genres et l'exclusion (sexisme, racisme, transphobie).
- **Le « défi Delphy »**, est un tableau que le public doit compléter, à partir des travaux de la sociologue Christine Delphy sur l'exploitation domestique.
- **Le « jeu de la Schtroumpfette »** - sous forme de cartes - permet d'évoquer les représentations des femmes et les positions de pouvoir dans la fiction (male gaze, clichés sexistes...).
- **La « Roue de l'infortune »** présente des statistiques sur les violences faites aux femmes.





Un hommage à toutes les femmes !

Le spectacle s'achève par une galerie de portraits de femmes du passé, révélées au fil d'une **chanson interprétée par Mme Elsé.** Joséphine souhaite toutes les incarner, faire revivre leurs luttes et affirmer sa propre voix.
À l'issue de la représentation, le public est invité à découvrir **une exposition d'environ soixante portraits de femmes inspirantes.**

Pourquoi ce spectacle aujourd'hui ?

Une proposition joyeuse, accessible et engagée, mêlant clown contemporain, transmission historique et participation du public, pour interroger les rapports de pouvoir et **rendre visibles les luttes féministes passées et présentes.**

Lou Labelle-Rojoux et Tibo Radjef, co-auteurs du spectacle

Les personnages



Mme Elsé

Conférencière spécialiste de tout et du moindre petit rien, son savoir est infini. Ce qui compte le plus pour elle, c'est de le partager et le transmettre. Cette envie est tellement irrépressible qu'elle peut inventer des mots ou les mettre en chanson. **Précise et méticuleuse**, elle est ordonnée jusqu'à l'excès. Si les choses ne se passent pas comme prévu, c'est la panique ou l'aventure. Elle garde toujours la face pour retomber sur ses talons et garder le **sourire et le contrôle**.



Joséphine

Présentatrice et régisseuse, elle est l'assistante dévouée de Mme Elsé. **Distraite**, un peu **maladroite mais jamais mal intentionnée,** elle fait tout ce qu'elle peut pour être à la hauteur.
Sa curiosité et sa spontanéité la font souvent dévier de sa trajectoire. Dans le spectacle, elle passe d'assistante à comédienne à mesure qu'**elle prend conscience de son propre talent**.

Elle incarne alors, avec passion et subtilité, les trois femmes du passé de la conférence de Mme Elsé :

Alice Milliat

Morte dans l'anonymat en 1957, on lui doit pourtant la **participation des femmes aux JO**, et de nombreuses avancées pour les droits des femmes en particulier dans le domaine du sport. Celle qui a tenu tête au sexiste et raciste Baron de Coubertin n'avait pas la langue dans sa poche et ne se laissait pas marcher sur les pieds !



Alice Guy

Pionnière dans le domaine du cinéma, elle fut l'inventrice des premiers films de fiction et en réalisa des centaines. Elle meurt pauvre et dépossédée de ses propres films, oubliée et abandonnée par toute la profession.



Louise Michel

Institutrice et militante anarchiste, elle est un exemple pour les droits des femmes à combattre au même titre que les hommes. Transmettre et enseigner furent ses missions sa vie durant, sans concession. Elle séjourna à plusieurs reprises en prison et subit une tentative d'assassinat.



Prolongements pédagogiques

Nous accordons beaucoup d'importance à la transmission, c'est pourquoi la compagnie propose des pistes pédagogiques, des rencontres et des ateliers en complément des représentations.

Pistes pédagogiques à explorer en classe

En amont de la représentation, l'enseignant peut explorer les pistes suivantes pour préparer les élèves à la représentation et ouvrir sur le contexte historique et social de la pièce :
- l'histoire des femmes, leurs luttes et leurs droits,
- Alice Milliat et la naissance des Jeux Olympiques modernes,
- Alice Guy et l'invention du cinéma,
- Louise Michel et la Commune de Paris,
- Les figures féministes contemporaines.

FOCUS RESSOURCES :

Lectures :
- *Alice Guy*, Catel et Bocquet
- *Louis Michel, la Vierge Rouge*, Mary M. Talbot
- *Alice Milliat : Pionnière olympique*, Chandre
- *L' exploitation domestique*, Christine Delphy
- *Le deuxième sexe*, Simone de Beauvoir
- *Tout le monde peut être féministe*, bell hooks

Projections :
- *La Fée aux choux*, Alice Guy
- *Cendrillon*, Georges Méliès
- *Abécédaire de Christine Delphy*, Sylvie Tissot
- *La Commune*, Peter Watkins

Rencontre avec l'équipe artistique

A l'issue de la représentation, l'équipe invite les élèves à un échange au cours duquel ils peuvent répondre à leurs questions sur différents aspects de l'œuvre : le travail d'écriture, le procesus de création, comment utiliser le rire pour évoquer des sujets graves ou sérieux...



Les ateliers pédagogiques proposés

Les artistes de la compagnie proposent des ateliers qui peuvent être menés auprès des élèves en complément de la représentation.
Les élèves sont en 1/2 groupes (15 élèves environ), l'atelier s'articule en cinq temps :

1) Présentation de l'atelier et du groupe.

2) Analyse comparative d'œuvres pouvant servir de support pour l'écriture d'une saynète ou d'un monologue : qui parle ? qui est filmé ? qui est absent ? Public visé ?

3) Une partie collective : expression corporelle, diction, travail des émotions, travail du cœur et du collectif, tableaux vivants et commentaires.

4) Travail de saynètes et improvisations pour explorer les mécanismes de domination sur différents thèmes : par exemple en partant de la Commune, l'idée est ici d'évoluer vers les luttes pour l'égalité plus contemporaines en se nourrissant des expériences et des envies du groupes et de chaque élèves.

5) Échange d'expérience et conclusion de l'atelier.

L'équipe de création



Lou Labelle-Rojoux est metteuse en scène, comédienne, clown et chanteuse.

Elle a co-écrit et fait la mise en scène de ce spectacle. Elle interprète également le personnage de Mme Elsé.

Formée au Théâtre à Ange Magnetic Théâtre (Paris), aux Arts du Cirque à l'Académie Fratellini (Saint-Denis) et aux marionnettes avec J-L Penso (Théâtre du Petit Miroir, en France) et Maître Li Tien Lu (à Taïwan) puis auprès de la Compagnie Philippe Genty. Elle explore le jeu clownesque auprès de Ami Hattab, Eric Blouet puis Vincent Pensuet et Marine Benech au Rire Médecin.
Depuis 2019 elle est titulaire du diplôme de «comédienne-clown en établissement de soins » dispensé par le Rire Médecin.
Pour la Compagnie Filou elle a mis en scène 7 spectacles Jeune Public et de nombreux spectacles en déambulation pour les Arts de la Rue, mélangeant les genres et les différentes technique qu'elle développe depuis plus de 20 ans !

Michael Bouey est créateur et régisseur lumière.

Il a fait la création lumière de ce spectacle et en assure la régie.

Il travaille régulièrement avec le *Théâtre de l'Abbaye* (St Maur), le *Théâtre Dunois* (Paris), *Le Café de la Danse* (Paris) ou encore les Compagnies : *Les petites Griottes, Le terrier Production, Touk Touk Cie, Le Praxinoscope ou l'Ensemble Almaviva* et a réalisé les créations lumières de nombreux spectacles.



Caroline Benassy est metteuse en scène, comédienne et clown.

Elle interprète le personnage de Joséphine.

Formée à l'École Claude Mathieu et à l'École Lecoq, mais aussi auprès d'Armand Gatti et Ariane Mnouchkine, elle joue et met en scène au sein de plusieurs compagnies.
En 2019, elle se forme auprès du Rire Médecin pour jouer dans les établissements de soin en tant que clown. Elle est depuis clown à l'hôpital avec Le Rire Médecin.



Tibo Radjef est comédien, auteur, compositeur et marionnettiste.

Il a co-écrit et assisté à la mise en scène de ce spectacle.

Il crée et joue des spectacles mêlant musique, narration et formes visuelles comme les marionnettes et les ombres chinoises, les contes traditionnels et le kamishibai.

La Compagnie Filou

La Compagnie Filou propose des spectacles favorisant les **rencontres entre les disciplines** : Théâtre, Marionnettes, Clown, Cirque, Musique…

Créée en 2001 pour les **Arts de la Rue**, elle se tourne ensuite vers le **Jeune Public** avec en 2007 sa première création : *Le Voyage de Lola*.

En 2012, le spectacle *Bon Appétit ! Monsieur Lapin*, rencontre un vif succès et sera joué plus de 400 fois dans les théâtres, les médiathèques, les festivals, les écoles et pour les collectivités territoriales.
Cinq autres spectacles ont vu le jour depuis : *Un Beau Livre* (2013), *Et Moi !* (2014), *l'Épopée de Momotaro* (2016), *Jardi'non, Jardi'nez* et *Mukashi Banashi* (2020).

Place aux Femmes ! est la première création théâtrale **Tout Public** de la compagnie.

Toujours en mouvement, dans l'envie d'élargir son public et de diversifier ses pratiques, elle poursuit depuis quelques années un travail autour du Conte et du Clown.



Fiche technique

Pour toutes questions liées à l'implantation n'hésitez pas à nous contacter.
Nous pouvons également proposer une version légère pour les salles non équipées.

SPECTACLE :
- Type : Théâtre
- Durée : 1h15
- Public : Tout public dès 12 ans
- Jauge : 300 max, selon la disposition de la salle

ACCUEIL :
- Equipe : 2 comédiennes, 1 régisseur
- Parking : accès pour déchargement et stationnement à proximité des loges, merci de prévoir une place de stationnement après le déchargement si nécessaire. **Hauteur du véhicule : 2m.**
- Prévoir une loge confortable et sécurisée avec un point d'eau, des toilettes et un miroir à proximité du lieu de représentation.
- Thé et café / léger catering bienvenus

PLATEAU :
- Ouverture : 10 m minimum (6 m entre les pendrillons) / Profondeur : 6 m minimum
- Pendrillonage à l'italienne

LUMIERE :
- 18 pc 1kw
- 2 découpes 613
- 1 Fresnel 1kw fourni par la compagnie
- 3 platines
- 1 pieds H. 2.5m
- Alim 16A + arrivée DMX lointain cour pour une machine à fumée

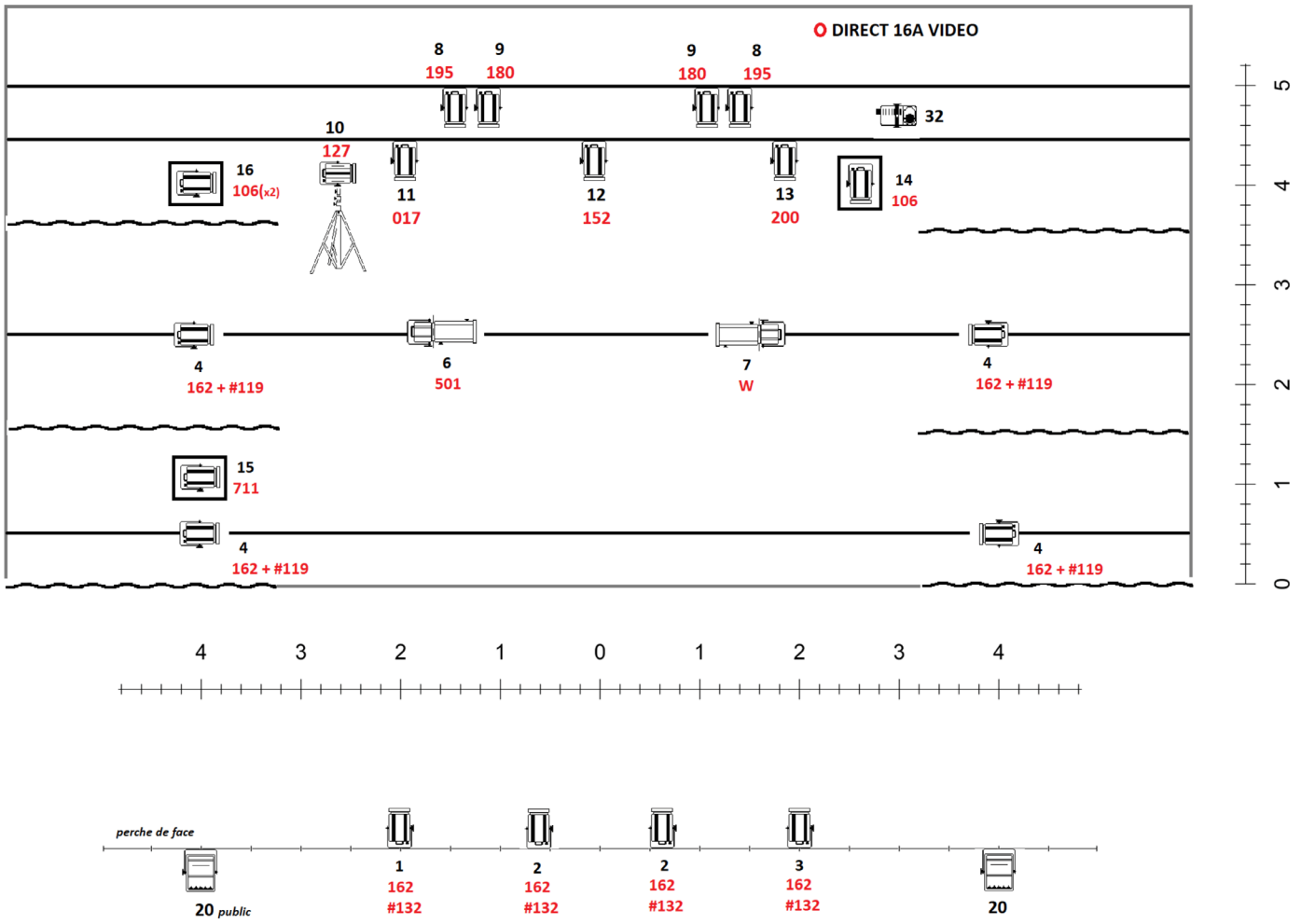
SON :
- Façade + 2 retours plateau avant scène jardin et cour
- 1 pieds de micro + 1 SM58, câblé à jardin avec suffisamment de longueur pour aller au centre.

VIDEO :
- Le dispositif vidéo est fourni par la compagnie : il s'agit d'un ordinateur et d'un vidéo-projecteur installés lointain cour.
- Prévoir une alim 16A et une doublette.

REGIE :
La lumière et le son sont opérés par ordinateurs (Dlight + boitiers entec), fournis par la compagnie.

JOURNEE TYPE :
Un pré montage lumière est requis avant l'arrivée de la Compagnie
- 9h : arrivée de la compagnie
- Service 9h - 13h : déchargement, installation décor, focus
- 13h - 14h : pause déjeuner
- Service 14h - 18h : raccords lumière, son, vidéo / filage
- 18h - 20h : pause
- 20h30 : représentation

Plan de feu



PC 1KW X 15

PC 1 KW SUR PLATINE X3

DECOUPE 613SX X2

FRESNEL* SUR PIEDS

*fourni par la cie

MACHINE A FUMEE

Contact régisseur :

Michaël Bouey
michaelbouey.regie@gmail.com
06 80 11 91 33

la compagnie filou

MARIONNETTES THÉÂTRE CIRQUE

06 67 76 43 00

lacompagniefilou@gmail.com

https://www.cie-filou.fr/

