

DOSSIER DE PRESENTATION

CIE LA SOIF

Magic Pinguin Circus

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS



Marionnette
Magie
Clown

SPECTACLE TOUT PUBLIC

A PARTIR DE 2 ANS

MARIONNETTE, CLOWN ET MAGIE

Première en FEVRIER 2025

DUREE : 45 min

SALLES, EXTERIEUR, ECOLES, LIEUX NON DEDIES

AUTONOMIE TECHNIQUE SON

DISTRIBUTION :

Ecriture, mise en scène : **MILENA MILANOVA**

Création musique et univers sonore : **ERWIN TOUL**

Avec : **MILENA MILANOVA** ou (jeu) et **ERWIN TOUL**
(mise en son, bruitages, musique)

Regard extérieur dramaturgie : **FRED ROBBE**

Regard extérieur jeu : **ANNE LAURE MILLOT**

Marionnettes et scénographie : **MILENA MILANOVA**

Assistée par : **LAURYN JACCA**



SOMMAIRE

1. PAGE DE PRESENTATION

2. SOMMAIRE

3. DISTRIBUTION

4. DATES

5. IMPRESSIONS D'UN SPECTATEUR

6. PRESENTATION DU SPECTACLE

7. DEMARCHE ARTISTIQUE

8. PHOTO

9. NOTES D'INTENTION DRAMATURGIQUE ET DE MISE EN SCENE

10. UNIVERS, ESTHETIQUE ET MARIONNETTES

11. EN PRATIQUE

12. PHOTO

13. BIOS DE L'EQUIPE

14. CIE LA SOIF

15. CONTACT



Magic Pinguin Circus

Compagnie LA SOIF



Dates :

30 mai 2026 : JEM Festival Belgique - Théâtre Royal du Perruchet

6 juin 2026 : La vallée buissonnière - Graines d'art Festival à Vandelainville

13 juin 2026 : Ecole Bulgare Païssii Hilendarski, Paris

23 juin 2026 : Ecole Diderot, Montreuil

12 et 13 décembre 2026 : Théâtre du Petit Manoir, Asnières-sur-Seine

Contact

Amandine Bligait - 07 45 14 65 22 - cielasoif@laposte.net

Compagnie La Soif
60, rue Franklin, 93100 Montreuil
07 45 14 65 22
<https://milanovacom.wixsite.com/la-soif>



Magic Pinguin Circus

Compagnie LA SOIF

À l'heure où l'on valorise la rapidité, la productivité, où l'on oublie souvent de s'arrêter pour simplement ressentir, la dernière création jeune public de la compagnie La Soif questionne la place des émotions dans le développement de l'enfant et leur redonne le droit d'exister pleinement.



Ce que je crois, c'est que parfois, une émotion surgit avant même qu'on ait appris son nom.
Elles apparaissent... en couleurs, en secousses, en bouffées chaudes ou en petites tempêtes glacées.
C'est un monde sans paroles qui a son propre langage en marionnettes et en apparitions.
On dirait un cirque, mais c'est un cirque dedans.
Un cirque qui bat dans le ventre, qui tremble dans les doigts, qui ricane dans les yeux.

Le clown n'explique rien, il vit tout.
La colère, l'envie, la peur — elles se déguisent et se laissent toucher du bout des doigts.
Pas besoin de mots : le corps comprend avant l'esprit.
C'est important, pour un tout-petit, de voir que ça bouge à l'intérieur.
Que c'est normal, même quand c'est trop.
Qu'on peut rire, même quand on a peur.
Qu'on peut être traversé sans être perdu.

Avec ce spectacle, moi je sais ce que ressent une marionnette quand elle éclate de rire ou quand elle n'ose plus bouger.
Dans ce spectacle je suis sous le chapiteau de mon monde d'émotions, mais je ne vous dirai pas les couleurs qu'il a.

Un spectateur, à la sortie de la première du spectacle en février 2025



PRESENTATION DU SPECTACLE



Lambada est une clowne qui a préparé un spectacle grandiose de cirque de pingouins. Avec ses peluches elle va présenter ce show à toute sa famille. C'est un spectacle en trois parties et chacune va toucher à une émotion différente : la colère, l'envie et la peur. Sur chaque volet Lambada a préparé des numéros très beaux, drôles et instructifs avec les pingouins, mais elle se fait avoir par ses propres émotions qui débordent. Tel l'imaginaire d'un enfant, les idées de Lambada prennent vie et s'incarnent de plus en plus vivement devant le public, grâce aux techniques de la Magie Nouvelle.

Préparez-vous à un voyage haut en couleur, rythmé par l'art du clown, de la magie et de la marionnette. Ici, les émotions portent toujours un message-cadeau à ceux qui leur font une place et célèbrent leur beauté! Les enfants sont invités à explorer et mieux comprendre leurs propres émotions pour apprendre à gérer même celles qui ne sont pas évidentes. Le spectacle est adapté et écrit pour les enfants dès 2 ans. Alors, prêts à embarquer pour cette aventure sous le chapiteau du Magic Pinguin Circus ?



DÉMARCHE ARTISTIQUE

À travers une succession de tableaux tendres et rythmés, *Magic Pinguin Circus* propose un voyage au cœur des émotions. Ce cirque intérieur prend vie grâce à une troupe de pingouins au sein de laquelle travaille Lambada, une clowne singulière.

Objet central du spectacle, la peluche agit comme un compagnon familier et rassurant. Tantôt jouet du quotidien, tantôt marionnette animée, elle devient un véritable objet de transition entre l'enfant et le récit. Ce glissement subtil entre le réel et le jeu permet aux jeunes spectateurs d'entrer dans l'histoire de manière progressive et intuitive. En manipulant la peluche à vue, l'artiste tisse un lien affectif et immédiat, qui facilite l'identification émotionnelle et stimule l'imaginaire.

Sans recourir à la parole, la narration s'appuie sur une dramaturgie purement visuelle, inspirée du cinéma d'animation – notamment de l'univers de Tom et Jerry. Les actions, les sons, les couleurs et les métaphores visuelles traduisent les émotions de manière sensible et accessible : la magie nouvelle rend visible ce qui se passe à l'intérieur – une impatience qui fume, une colère qui déborde, une jalousie qui pèse, une peur qui paralyse, et une joie qui éclate comme un feu d'artifice.

L'univers clownesque, quant à lui, insufflé une légèreté essentielle : attachement, maladresses, surprises et regards complices désamorcent les conflits intérieurs et permettent d'aborder le thème des émotions avec tendresse et humour. En abolissant le quatrième mur, la clowne reste constamment connectée au jeune public, l'invitant à observer, ressentir et parfois même réagir.

Magic Pinguin Circus est un projet né d'un travail de recherche sur les formes adaptées au très jeune public. Il propose aux enfants une approche sensible des émotions humaines et une première expérience théâtrale vivante et généreuse.

Magic Pinguin Circus est un projet hybride à la croisée des disciplines, né d'un travail de recherche sur les formes adaptées au très jeune public. Il conjugue exigence artistique et douceur pédagogique, en proposant une approche sensible des émotions humaines. En mêlant le rire, l'émerveillement et la poésie, le spectacle offre aux enfants une première expérience théâtrale vivante, généreuse, et profondément humaine.





NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

La vie des tout-petits est peuplée d'émotions puissantes qu'ils ne savent pas toujours nommer ni comprendre. Magic Pinguin Circus est un spectacle visuel et sensoriel, pensé pour les enfants dès 2 ans, qui donne vie à ces émotions — colère, jalousie, peur, joie — à travers la clowne Lambada et ses pingouins en peluche.

Sans paroles, mêlant clown, marionnette, musique et magie nouvelle, ce solo plonge les enfants dans un univers inspiré des dessins animés, où les émotions prennent forme et se transforment. La magie révèle l'invisible, rendant palpable ce que les tout-petits ressentent au fond d'eux.

Lambada, tour à tour maîtresse de cérémonie et victime de ses débordements, invite les enfants à rire, ressentir et apprivoiser leurs émotions avec humour et tendresse. Ce cirque intérieur célèbre l'apprentissage de soi, la confiance, le partage, et la joie d'être pleinement humain.

Fred Robbe

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

"Qu'est-ce que ça veut dire, exprimer une émotion ? Comment se repérer dans cette explosion qui implose en nous chaque fois qu'on est habité par une émotion forte ? J'aimerais présenter la fait de ressentir comme une fête, un grand cirque coloré où chaque émotion a son rôle, sa musique, sa danse. La colère qui explose comme un feu d'artifice, la peur qui tremble sous le chapiteau, la jalousie qui danse et dévore.

Avec Magic Pinguin Circus, je veux inviter les tout-petits à entrer dans ce spectacle vivant, où les émotions deviennent des amies que l'on apprend à reconnaître, à applaudir, à comprendre. Un cirque joyeux et tendre, fait de rires, de magie et de poésie, où Lambada et ses pingouins en peluche sont les maîtres de cérémonie.

Ce solo sans paroles crée un espace sensible et ludique, où l'on célèbre ensemble la richesse intérieure des enfants. Par le jeu de la marionnettiste, les pingouins sont tantôt des jouets dans les mains d'un enfant en plein délire, tantôt des comédiens-marionnettes, manipulés avec maîtrise pour véhiculer un message précis.

Mon souhait est que ce spectacle soit une fête — un lieu où les émotions, même les plus fortes, sont accueillies avec douceur, où l'on apprend à danser avec elles, à s'en émerveiller, et à grandir en s'amusant."

Milena Milanova



UNIVERS, ESTHÉTIQUE ET MARIONNETTES

Magic Pinguin Circus installe un univers singulier, à la croisée du cirque miniature et du dessin animé burlesque. Ici, pas de chapiteau ni de caravanes, mais une scénographie de valises vives et colorées, comme un cirque itinérant où les artistes sont des peluches nomades. Chaque valise cache une émotion, comme on cache un secret : rouge pour la colère, bleu pour la peur, vert pour la jalousie, jaune pour la joie. Ces valises deviennent à la fois décors, accessoires, caches à surprises et boîtes à sentiments.

Dans cet espace de jeu aux couleurs franches et contrastées, les costumes, objets et accessoires forment un écrin éclatant autour des pingouins, personnages en noir et blanc au graphisme simple et immédiatement lisible. Cette sobriété visuelle des marionnettes renforce leur expressivité et les rend d'autant plus attachantes pour les très jeunes enfants.

La peluche y occupe une place centrale, en tant qu'objet familier et rassurant. Elle est tantôt manipulée comme une marionnette expressive, tantôt traitée comme un jouet d'enfant. Ce glissement subtil entre le réel et l'animé permet aux jeunes spectateurs d'entrer progressivement dans le récit, de s'identifier aux personnages et de s'immerger en douceur dans l'histoire. En manipulant à vue ces figures tendres et silencieuses, la clowne Lambada donne vie à tout un petit monde de gestes, de regards et de sensations.



EN PRATIQUE

- Nous jouons directement dans votre établissement.
- Durée du spectacle : 45 minutes (si les enfants sont très petits (2 à 3 ans) nous avons une version de 35 minutes également).
- Équipe : 2 personnes (1 artiste + 1 technicien).
- Stationnement : Idéalement accès nécessaire pour un véhicule (Renault Twingo) à proximité immédiate pour déchargement du matériel.
- Espace de jeu minimum nécessaire : Ouverture 4m x Profondeur 4m.
- Nous sommes autonomes en technique et nous apportons notre matériel son.
- Électricité : Une simple prise standard à proximité (220V).
- Installation : minimum 1h / Désinstallation : 40 min.
- Jauge : Jusqu'à 120 spectateurs (en frontal).
- Vous n'avez pas besoin d'occulter la salle où nous allons jouer. Nous utilisons soit la lumière du jour, soit les éclairages existants dans votre salle.
- Nous ne fournissons pas de gradin, nous avons besoin que vous fournissiez les sièges (tapis/coussins) pour les spectateurs.







Milena Milanova / dramaturgie, mise en scène et interprétation

Formée à la Haute École de Théâtre et de Cinéma de Sofia, au CNSAD de Paris et à l'École Royale d'Art Dramatique de Madrid, Milena Milanova développe un parcours artistique résolument transdisciplinaire. Titulaire d'un Master en Études Théâtrales (Paris 3) consacré au théâtre de la matière, elle travaille depuis comme interprète pour plusieurs compagnies internationales tout en créant ses propres formes, dont les solos marionnettiques Nikotine et Glace.

Sa recherche, à la croisée de la marionnette, du mime, du clown et de la magie nouvelle (discipline approfondie au CNAC), s'attache à un langage visuel et poétique.

Metteuse en scène et autrice, elle signe de nombreux spectacles en France, en Bulgarie et en Macédoine du Nord (Le Cabinet de curiosités de Madame Germaine, Pinga, Dans le miroir, Magic Pinguin Circus...). Elle intervient également comme regard extérieur auprès d'autres artistes.

Musicienne, elle compose et interprète la musique de plusieurs créations. Membre fondatrice de la compagnie La Soif, elle défend un théâtre multidisciplinaire, où les arts se répondent pour façonner une écriture scénique singulière et sensible.



Fred Robbe / regard extérieur

Comédien, auteur, metteur en scène et formateur en art clownesque, il cofonde avec Cecilia Lucero la compagnie Théâtre du Faune. Son travail s'ancre dans une recherche continue autour du clown, qu'il voit comme un miroir des êtres décalés, marginaux ou simplement humains dans leur fragilité.

Originaire d'un petit village du Nord, il s'y fait d'abord connaître comme facteur... et clown sans le savoir : rêveur, maladroit, familier des ruelles et des habitants, il provoque le rire malgré lui. Ce personnage du quotidien devient peu à peu une matière théâtrale, jusqu'à sa découverte du théâtre à Paris, où naît un clown instinctif, sincère et ancré dans le réel.

Formé au théâtre, au mime et à la commedia dell'arte, il se distingue dans 3 clowns + percussionniste (Déjazet, Bataclan), puis crée Histoires du Nord, joué plus de douze ans en France, Belgique et Suisse. Lauréat SACD 1999 pour La Part de l'Ombre, il collabore ensuite avec Jacques Rivette sur 36 vues du Pic Saint-Loup et enseigne l'art du clown dans divers cadres artistiques.

Aujourd'hui, il poursuit sa recherche avec Monsieur Bernard, personnage du spectacle Astuces en cuisine, affirmant que le nez ne fait pas le clown — mais ce désir vital de faire rire, cette promesse joyeuse qu'il place au cœur de son théâtre.



Erwin Toul / compositeur, musicien

Musicien, batteur et compositeur, Erwin Toul multiplie les collaborations avec des artistes de divers horizons et signe de nombreuses bandes sonores pour le théâtre, la danse et la marionnette. Parallèlement, il se produit régulièrement sur scène et endosse différents rôles au fil de ses projets.

Formé à la régie son, il associe savoir-faire technique et sensibilité artistique. Explorant la batterie augmentée, il mêle improvisation et traitement électroacoustique.

Il joue dans plusieurs groupes aux styles variés — Abacaxi, Fric-Frac, Moop, Orang-Outang Orchestra, Cochon B, ETC — et met cette année ses compétences de créateur sonore et musicien au service du spectacle Magic Pinguin Circus.

CIE LA SOIF

Implantée à Montreuil, en Île-de-France, la compagnie La Soif a été fondée en 2021.

Elle réunit des artistes marionnettistes, clowns, musiciens et magiciens de magie nouvelle autour d'un désir commun : explorer une écriture scénique visuelle, poétique et singulière, où les disciplines s'entrelacent pour mieux faire surgir l'émotion.

La compagnie développe un langage de plateau mêlant marionnette, théâtre de matière, clown, musique, illusions et formes hybrides. Ses spectacles, toujours très visuels, s'adressent aussi bien au jeune public qu'aux adultes, avec une attention particulière portée à la transmission d'émotions complexes par des moyens sensibles et sensoriels.

Magic Pinguin Circus est le deuxième spectacle de la compagnie. Ses créateurs, Milena Milanova et Erwin Toul ont créé ensemble le spectacle jeune public *Dans la chambre d'enfance* en 2022, une commande pour le Théâtre de la jeunesse de Skopje en Macédoine du Nord.

Le cœur du travail de La Soif réside dans une recherche constante sur l'alchimie des formes, nourrie par l'interdisciplinarité et un goût affirmé pour l'expérimentation. Chaque projet est conçu comme un laboratoire vivant, où la dramaturgie visuelle est essentielle. Dans le spectacle *Magic Pinguin Circus* la compagnie plonge dans le monde des émotions en le célèbre comme un grand spectacle de cirque.



CONTACT

Contact : Amandine Bligait - 06 99 35 75 61 - cielasoif@laposte.net



Compagnie La Soif
60, rue Franklin, 93100 Montreuil
06 99 35 75 61 / <https://milanovacom.wixsite.com/la-soif>