

DOSSIER DE PRÉSENTATION

QUI VIVE

COMPAGNIE 4 À CORPS

SPECTACLE PARTICIPATIF,
DANSE DANS LES ARBRES



SOMMAIRE



INTRODUCTION

3

FORME ARTISTIQUE ET PARTICIPATION

4

SCÉNOGRAPHIE ET UNIVERS PLASTIQUE

5

PUBLICS, FORMATS ET CONTEXTE

5

ÉQUIPE ARTISTIQUE

6

CONDITIONS D'ACCUEIL

7

POUR PROLONGER L'EXPÉRIENCE

8

CONTACT

9

INTRODUCTION

Qui Vive propose une expérience immersive en plein air, à la croisée de la danse contemporaine encordée, de la musique et d'une scénographie végétale en mouvement, pensée pour sublimer un arbre et son environnement. À chaque représentation, la forme se réinvente en fonction du site, du contexte (festival, temps fort, saison culturelle) et des publics invités, pour composer des "cartes postales chorégraphiques" uniques.

lien vers le teaser du spectacle

<https://vimeo.com/manage/videos/1140820318>



FORME ARTISTIQUE ET PARTICIPATION

Qui Vive se déploie autour d'un ou plusieurs arbres pour révéler un lieu, interroger notre place dans le vivant et fabriquer un paysage collectif en mouvement.

La performance fonctionne comme une fable sans parole où humains et non-humains cohabitent, se répondent et se réinventent, en posant les questions du collectif, des rapports de domination et de la responsabilité de chacun dans la capacité du groupe à se réinventer. À chaque événement, la forme est réécrite en fonction du site, du contexte et des publics présents.

La performance se déploie autour d'un arbre et de sculptures végétales mobiles ("volutes") et fixes ("paravents"), qui deviennent le terrain de jeu des danseuses, du musicien et des spectateurs. Un groupe de 10 à 20 "spectateurs complices", préparé en atelier en amont, amorce la dynamique collective et entraîne le reste du public par mimétisme, empathie et désir.



SCÉNOGRAPHIE ET UNIVERS PLASTIQUE

La compagnie 4 à Corps s'associe à la plasticienne Myriam Roux pour une scénographie en tiges naturelles (osier, bambou, fibres végétales). Six éléments mobiles tressés, les “volutes”, et trois éléments statiques, les “paravents”, structurent l'espace, dialoguent avec l'arbre et les cordes de danse, et invitent les participants à circuler.

Trois volutes sont suspendues aux arbres en “stalactites” en rotation, trois autres sont plantées au sol en “stalagmites” qui s'élèvent vers le ciel. L'arbre est orné de segments de cordes multicolores, matérialisation sensible de la gravité et des liens visibles et invisibles entre les vivants.



PUBLICS, FORMATS ET CONTEXTE

Qui Vive s'adresse à un public familial et intergénérationnel, avec des adaptations déjà expérimentées pour les scolaires, la petite enfance et les personnes âgées. La proposition fonctionne en parc, jardin, bois urbain ou espace vert et s'inscrit facilement dans des programmations de festivals nature, arts dans l'espace public ou événements éco-responsables.

L'expérience se vit idéalement en jauge souple (50 à 300 personnes selon le site) et peut être pensée en rendez-vous unique ou en série dans différents lieux arborés d'une même commune ou d'un même festival.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



- Compagnie 4 à Corps : fondée en 2007 par les chorégraphes-interprètes Nathalie Retailleau et Émilie Vin, la compagnie développe des projets de danse contemporaine encordée pour l'espace public et le jeune public.
- Nathalie Retailleau : chorégraphe-interprète, formée notamment dans les conservatoires de Nantes et La Rochelle, elle poursuit une recherche sur les liens entre gravité, espace et relation à travers la danse encordée depuis 2014. Travaille actuellement au sein de la Cie Hanoumat avec les spectacles Carrément Cube et Moi Peau.
- Émilie Vin : chorégraphe-interprète et pédagogue, formée au CEFEDM de Nantes, elle croise danse, danse encordée, théâtralité et musique avec une attention particulière au jeune public et à la mixité des publics. Travaille actuellement avec la Fabrique des Echos et le Collectif à l'envers.
- Myriam Roux : plasticienne spécialisée dans les tressages contemporains et œuvres in situ, elle crée des installations végétales en lien étroit avec la nature et la notion d'éphémère.
- Paul Bouffet : musicien improvisateur, nourri par de multiples styles, il travaille la musique comme un "faire ensemble" en lien avec les enjeux de notre époque, en privilégiant l'écoute et la surprise partagée. Il est baigné de multiples styles musicaux (chanson, rock, jazz, reggae...) et s'intéresse de près aux cultures populaires, emmenant la musique dans le giron bien plus vaste qu'est celui du "faire ensemble", avec toutes les questions liées à notre époque et ses enjeux. Il aime particulièrement trouver des complices avec qui s'écouter, s'amuser et se surprendre afin que chaque rencontre devienne une aventure!

Pour ce projet, la Compagnie 4 à Corps a également fait appel à Maryline Charneau en tant que regard extérieur. Citons également Jean-Louis Cousseau avec qui les échanges en amont de la création ont été des plus précieux. Les artistes travaillent aussi en étroite collaboration avec Sabine Renard, chargée de production de la compagnie depuis 2018.

CONDITIONS D'ACCUEIL



Lieu de représentation

- Espace vert accueillant, pourvu d'un bel arbre, si possible à l'écart des fortes pollutions sonores.
- Accessibilité pour le public (sol praticable, accès PMR à discuter selon le terrain) et zone de calme relative pour favoriser l'écoute fine.

Temps de présence

- Mise à disposition du lieu la veille pour repérage, installation partielle et échanges techniques.
- Présence de l'équipe sur site la veille ou en amont pour adapter le déroulement à la configuration et au contexte d'accueil.

Atelier et groupe complice

- Constitution par l'organisateur d'un groupe de 10 à 20 personnes volontaires (habitants, usagers, élèves, etc.).
- Organisation d'un atelier pluridisciplinaire, 1 à 2 h ou d'un temps de préparation sensorielle avant la représentation, animé par la compagnie.

Moyens techniques

- Performance en lumière naturelle ; sonorisation acoustique privilégiée, possible renfort léger selon la jauge et le lieu.
- Une arrivée électrique si nécessaire, à proximité de l'espace de jeu.
- Loge à proximité de l'espace de jeu.

Accueil de l'équipe

- 3 à 4 personnes en tournée.
- Hébergement et repas à définir avec la compagnie (veille et jour de la représentation).
- Un-e référent-e technique pour l'aide à l'installation et l'accueil public.

POUR PROLONGER L'EXPÉRIENCE

Un espace numérique rassemble les sources d'inspiration artistiques, écologiques et philosophiques qui ont nourri Qui Vive, accessible via un QR Code remis au public. Cet espace en évolution permet de prolonger la réflexion et la sensation après la performance.

→ <https://linkin.bio/pourrestersurlequive>



CONTACT

Contact artistique

Nathalie Retailleau et Emilie Vin 07 68 51 44 40

Contact diffusion

Sabine Renard 06 03 33 23 33

contact@compagnie4acorps.fr



WWW.COMPAGNIE4ACORPS.FR