



GEORGE À LA DEMANDE

HORS-SERIE
CYCLE PELLER

DÉMARCHE GLOBALE



La Compagnie Il est doux de faire les fous travaille **depuis cinq ans sur la redécouverte des textes de matrimoine**, à travers Pelles un cycle de lectures-spectacles de comédies d'autrices du 16ème au 19ème siècle et à travers des ateliers de découverte proposés à l'occasion.

“

Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

HF+

”

Nous travaillons ces spectacles **dans une optique de théâtre populaire**, mais en tâchant d'**éviter la position d'aplomb** qui peut parfois guider cette démarche - nous ne sommes pas des sachant.es qui vulgarisons les œuvres d'élite, **nous sommes des vulgaires qui partons de nos incompréhensions face aux grands textes et les donnons à voir au public**. Quand nous ne comprenons pas des mots, des expressions, des situations, certains revirements de caractères, nous le mettons dans le spectacle. Si nous utilisons des accessoires pop, des compositions de personnage marquées et un rythme soutenu, **ce n'est pas une concession au public, c'est notre goût**.

Notre objectif est de pratiquer ces textes d'autrices. De ne pas théoriser qu'elles sont drôles et intéressantes mais de le donner à voir. De faire saillir aussi la saveur spécifique des œuvres de chacune - la recherche matrimoniale amène souvent en premier lieu à faire des

listes de nom, ô combien utiles, mais qui peuvent indifférencier les artistes répertoriées. - nous aimons à faire sentir que par exemple Delphine de Girardin **n'avait pas les mêmes préoccupations esthétiques et politiques** que George Sand qui n'avait pas les mêmes préoccupations que Virginie Ancelot qui etc. Qu'un gag d'Anaïs Ségalas s'articule très différemment qu'une plaisanterie de Madame de Villedieu.

Notre démarche d'attention spécifique aux autrices du passé s'inscrit dans **une démarche plus large de vigilance extrême à l'égard des discriminations en tous genres**. Nous faisons un effort particulier, et de plus en plus précis au fur et à mesure que nous constatons par l'expérience que nous sommes peu à le faire, pour recruter de la manière la plus inclusive possible.



LE PROJET

“

Nous avons inventé de jouer la comédie en famille.

George Sand

”

Au fil de nos recherches pour le cycle Pelles, nous apprenons **l'existence de canevas d'improvisation qu'aurait écrit et pratiqué l'autrice George Sand dans son théâtre domestique à Nohant**. Nous arrivons rapidement à lire « Arlequin médecin », un de ces canevas, grâce aux travaux de l'association Les Amis de George Sand. Nous sommes surpris.es **des possibilités de jeu et du ton très libre que laisse entrevoir ce texte** - nous savions déjà que George Sand avait une grande amplitude de talent, puisqu'elle a écrit dans des genres très variés parfois même a contribué à l'établissement de certains genres (autofiction ou littérature jeunesse par exemple) - nous lui découvrons **un goût pour toutes les formes d'humour** de la plus scabreuse à la plus noble et pour les **expérimentations théâtrales**. Nous commençons à réfléchir à la manière de **mettre en valeur cette matière théâtralement**.

C'est là que naît l'idée du spectacle George à la demande dont voici le dispositif :

*c'est un spectacle d'improvisation et interactif à partir de 7 ans dont le but est de recréer une **ambiance proche de l'effervescence des soirées théâtrales de Nohant** ;

*trois comédiennes sont sur le plateau, **l'une d'entre elles incarne George Sand en personne**, qui dirige le rythme et l'humeur de la soirée - les deux autres représentent la famille - on imagine, pour anticiper le ton parfois farcesque des canevas, que ce sont des cousines avec des caractères très contrastés et ayant choisi toutes les deux un pseudonyme à base de George, par exemple Jean-George ou George-Michel, et que le mot george pour elles est un équivalent du mot schtroumpf pour les schtroumpfs - **le public aussi est accueilli dans la salle comme s'il était composé de membres de la famille ou d'ami-es proches** ;

*la représentation commence par un premier temps où **avec le public on décide des histoires qui vont être jouées** - nous avons retenu dix canevas parmi ceux que nous avons trouvés, dix canevas rangés par paire ce qui offre cinq possibilités de choix - la distribution des rôles également, après présentation humoristique des deux comédiennes, est établie avec l'aide du public ;

*vient le moment de jouer les canevas choisis : **George Sand lit les canevas à voix haute** et **les deux cousines les rejouent en direct** en développant au maximum les situations et les possibilités comiques - George Sand peut interrompre et/ou commenter la représentation si les comédiennes ne vont pas vraiment dans la direction qu'elle avait imaginée ou si elle veut ajuster une idée en cours de route - elle influe aussi sur le ton des scènes grâce à la musique via une vaste playlist de compositrices de mariage - le premier canevas est dialogué, le second est mimé ;

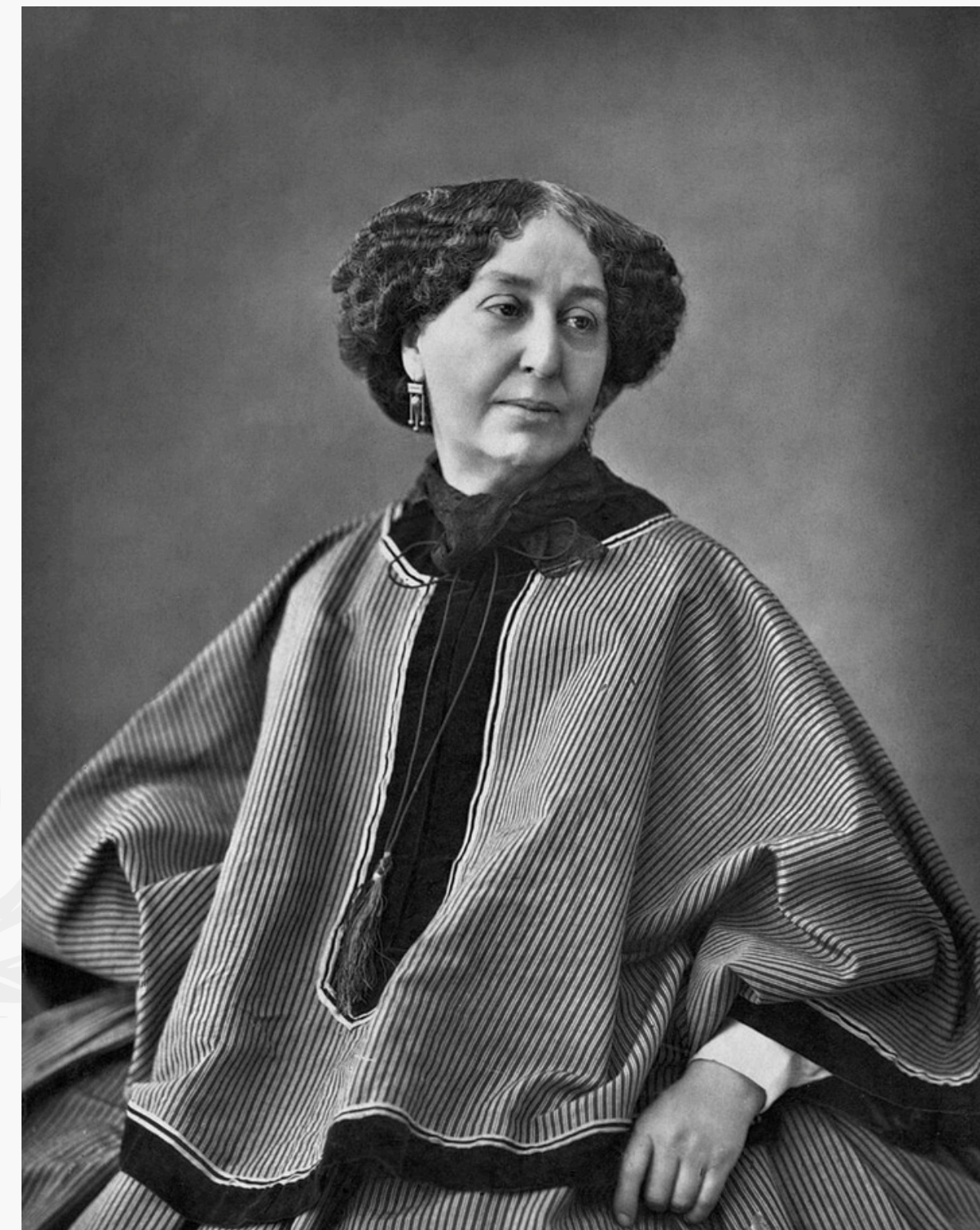
***le public continue d'être inclus pendant les canevas pour jouer des petits rôles** dans la pièce par exemple un notaire qui vient finaliser un mariage ou un messenger apportant une mauvaise nouvelle ;

*la représentation se termine par un temps où les comédiennes avec les personnes du public qui ont bien voulu participer font **une « affiche improvisée »** c'est-à-dire produire une image fixe collective qui résume la représentation - le moment, pour celles et ceux qui le souhaitent, de faire une petite photo finale.

***Cassandre persuadé suivi de Thomiris reine des Amazones
La Caverne du Crime suivi de Pierrot maître de chapelle
Arlequin marquis suivi de Les deux vivandières
Riquet à la houppe suivi de Scaramouche brigand
Arlequin médecin suivi de Le Druide peu délicat***

Ce sont les cinq choix possibles au début du spectacle - à l'aune des titres, on voit que l'inspiration des canevas vient essentiellement de trois sources populaires : la **commedia dell'arte**, les **contes de fées**, la **mythologie antique et celtique**. Quand nécessaire, nous synthétisons et modernisons les canevas - mais l'idée est également de jouer avec le fait que, pas prévus pour la publication, ces textes sont pleins de trous, de « etc », d'indications pas claires, parfois de ce qui semble être des private jokes, pour créer du jeu et du décalage.

Nous espérons avec ce spectacle, en plus d'**offrir des moments de représentation uniques**, montrer à quel point l'**univers de George Sand est vaste** et à quel point **il est aisé et joyeux de le réactiver collectivement aujourd'hui**.



ÉQUIPE

Jean-Baptiste Breton

MISE EN SCÈNE

Cie Nomorpa, cie du Poulpe, TRPL
CRR ANGERS

Au début des années 2000, Jean-Baptiste Breton entre au collège et réalise qu'il est gros. Cette réalisation en provoque une autre : l'humour est une arme, pour la survie, pour la joie, pour l'amitié, pour tout. Dès lors il ingère frénétiquement films comiques, sitcoms, spectacles d'humour, chansons parodiques, peu importe la provenance, avec un pic d'intérêt pour le cinéma burlesque aux alentours des 18-25 ans. En 2017, au sortir de l'Université et du Conservatoire d'Angers, Jean-Baptiste co-fonde la Compagnie Il est doux de faire les fous, dans laquelle il joue et met en scène assidûment. Il travaille également avec la compagnie du Poulpe, la compagnie Nomorpa et le TRPL, ainsi qu'au cinéma avec des petits rôles chez Axelle Ropert et Arnaud des Pallières. Mais son métier de rêve ne serait-il pas plutôt gagman, comme à Hollywood 1920s, type qui agrémenta la trame donnée par l'acteur comique de blagounettes bien senties ? Ou chauffeur poids lourd. Qui vivra verra.

Julie Amand

JEU

Cie du Poulpe, Cie Syrx de Pan
CRR ANGERS

De tout temps, on a dit à Julie Amand qu'elle était dans la lune. Prenant l'univers au mot elle lit frénétiquement toute la littérature de science-fiction disponible. Plus tard elle se forme au Conservatoire d'Astre Dramatique d'Angers, où elle met en scène Galons et Galaxies d'Umberto Eco pour son examen et reçoit les félicitations du Jury. Elle commence en même temps à jouer des rôles souvent masculins, comme Arnolphe dans L'École des femmes, mise en scène Gwenaël Morin, puis quand elle co-fonde la cie Il est doux de faire les fous, Sébastien dans La Devise et un petit garçon dans Si tu trouves un nuage. Quand elle est choisie cette année par la Compagnie Syrx de Pan pour jouer le rôle de Philémon, elle songe sérieusement à laisser pousser sa barbe. Elle met en scène le cycle Pelles, composé de comédies classiques d'autrices, le spectacle Pour les ânes et les bœufs, à la scénographie tout en néon, et Récréations d'après le documentaire de Claire Simon. Elle joue également Hermione dans On répète Andromaque de la compagnie du Poulpe, qu'elle accepte de côtoyer car la mer est l'équivalent terrestre de l'espace.

Aurélié Brialix

en alternance avec Anne-Claire Joubard

JEU

Le Quai-CDN, CRR ANGERS

Née dans les Hauts de Seine, Aurélié Brialix apprend le jeu, la mise en scène et la notion de transdisciplinarité théâtrale au Lycée Joachim Du Bellay (49) avec Jack Percher. Tout en effectuant des études universitaires en médecine et un diplôme de stratégie d'entreprise, elle commence sa formation au sein du Conservatoire Régional d'Angers avant d'être admise en 2022 au Cycle d'Orientation Professionnel, classe de Thomas Jolly puis de Marcial Di Fonzo Bo, en lien avec le CDN Le Quai. Elle y rencontre notamment la compagnie de danse La Parenthèse de Christophe Garcia et le marionnettiste Phillipe Rodriguez-Jorda. Elle joue sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier dans Buster Keaton le garçon incassable et Tout Buchner d'Ivan Marquez. Aurélié joue également au cinéma, après une formation avec Émilie Deleuze et une pratique des différents courts-métrages.

Caroline Violier

JEU

Cie Syrx de Pan, Etablissements Lafaille, Spectabilis
THEATRE DU JOUR / ASTA / LECOQ

Caroline Violier aime les vidéos de petits chiens, tous les types de dinosaures et surtout manger. Ayant une bonne raison d'être heureuse trois fois par jour, elle décide de transmettre sa joie en se formant à la danse, au chant et au théâtre à l'ASTA d'Angers, dont elle sortira major de promotion. Dans un désir de développer davantage le travail corporel et de maximiser sa capacité de transmission du bonheur, elle intègre l'école Jacques Lecoq à Paris, et ajoute à son arc plusieurs cordes : arts du masque, du clown, du mime, acrobatie. Véritable femme à tout faire, elle co-fonde la compagnie La Syrx de Pan, joue régulièrement avec la compagnie Il est doux de faire les fous, la compagnie Spectabilis et les Établissements Lafaille. Nulle part Caroline n'a appris à écrire une bio, elle est cependant passée maître dans l'art du fondant au chocolat très fondant.



POUR ALLER PLUS LOIN, DÉCOUVREZ LE
CYCLE PELLÉS, EN TOURNÉE DEPUIS 2020





PELLES

n.f. : *Outil*. Déterre les comédies.

CYCLE DE COMÉDIES CLASSIQUES D'AUTRICES LUES, JOUÉES, CONTÉES, PARFOIS CHANTÉES

Chaque spectacle dure 1h

12

FORMULES

Chaque spectacle est composé d'une ou deux pièces comiques du matrimoine.

15

AUTRICES

Du 15ème au 19ème siècles et mises à l'écart par l'histoire littéraire.

2

HORS-SÉRIES

La Cité des GirlsGirls
Florilège de science-fiction écrite par des autrices classiques

George à la demande
Jeune public, improvisation à partir des canevas de George Sand

13

COMÉDIEN.NE.S

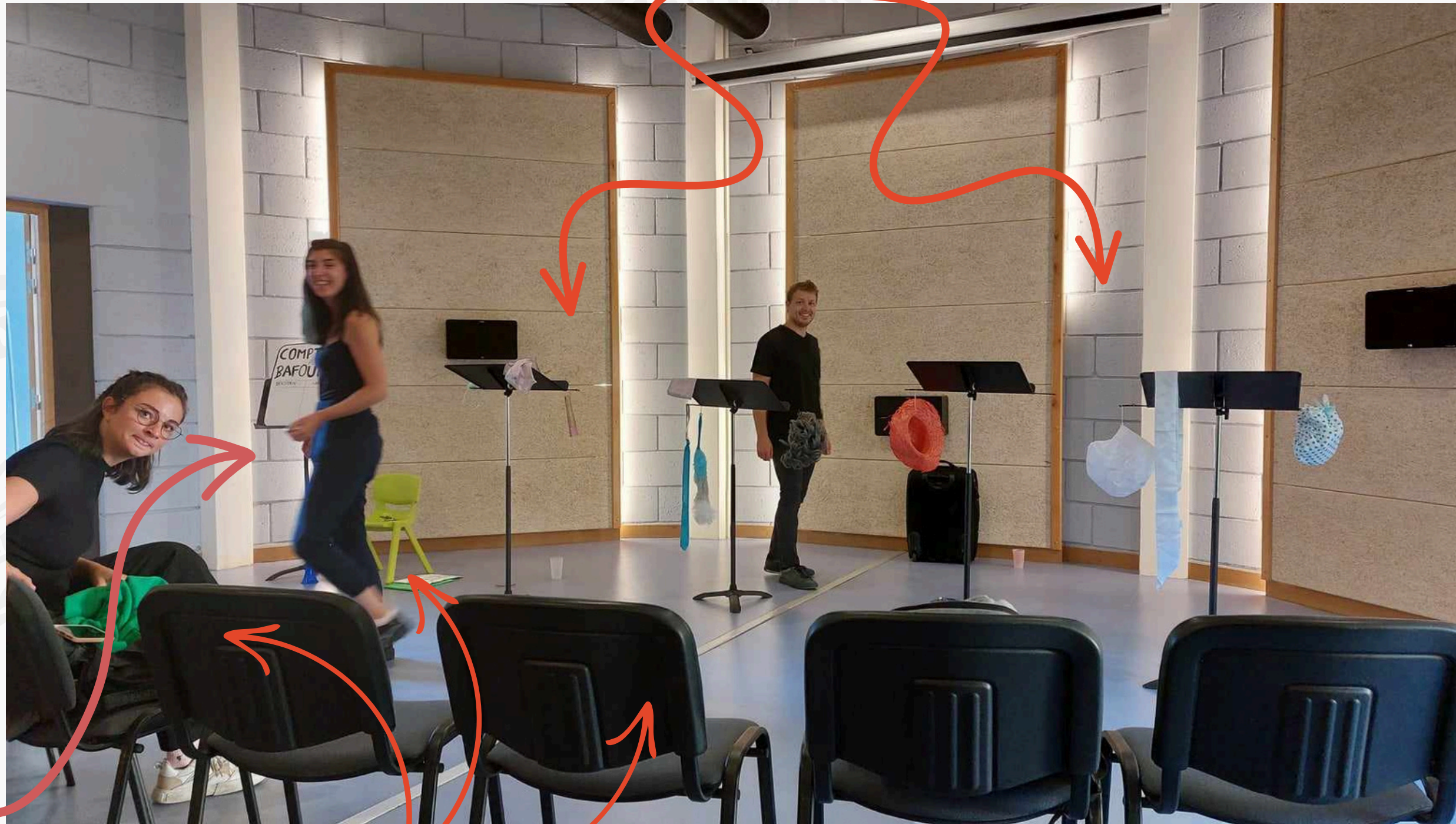
3 comédien.ne.s par spectacle.

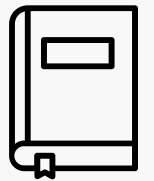
ACCESSOIRES

PUPITRES

COMPTEUR
À BAFOUILLES

COMÉDIEN.NE.S





PELLES

Dossier de presse

cliquer sur les images pour découvrir



ÉBULLITIONS

Vidéo réalisée lors du
festival Ebullitions du
Bibliopôle 49

F* CLUB



Podcast, interview de
la metteuse en scène
- réalisé par Juliette
Cottin

L'OREILLE CURIEUSE



Une émission de
Radio G, par Annely
Boucher

LES SPECTACLES



LE CAPITAINE KERNADEC GERMAINE DE STAËL, 1810

Le Capitaine Kernadec n'acceptera le mariage de sa fille avec le doux M. Derval que si celui-ci s'engage dans l'armée pour au moins sept ans. Alors que le Capitaine se réveille encore ivre de sa nuit, toute la famille se met en scène pour lui faire croire que sept ans ont passé.



LES INCONVENIENTS DE LA SYMPATHIE ANAÏS SEGALAS, 1854

Dolorès marie ses nièces. Elle a trouvé pour chacune un mari au caractère semblable au leur, pensant que l'accord des tempéraments est le secret d'une union réussie – l'arrivée du suicidaire Sir Hopkins bouleverse la journée de noces.



LE FAVORI MADAME DE VILLEDIEU, 1665

Moncade est malheureux, il a l'impression que les gens l'aiment uniquement parce qu'il est le favori du roi. Le roi, mécontent de son ingratitude, le disgracie. C'est l'occasion pour Moncade de tester ses soi-disant amis.



PHAZA FRANÇOISE DE GRAFFIGNY, 1753

Une Fée élève la princesse Phaza comme un homme - malédiction : si quelqu'un révèle à Phaza qu'elle est une femme, elle mourra subitement. Comment Azor, terriblement amoureux et hétérosexuel, fera-t-il pour la demander en mariage ?



FOLLETTE VIRGINIE ANCELOT, 1844

Follette entend son fiancé dire qu'il n'aime pas les femmes d'esprit. Pour se venger, elle fait mine de rompre et s'invente une jumelle sotte qui veut bien la remplacer.

LES SPECTACLES



LADY TARTUFFE DELPHINE DE GIRARDIN, 1851

Madame de Blossac, ambitieuse et extrêmement démonstrative quand elle fait de la charité, est surnommée Lady Tartuffe. Par tous les moyens elle va chercher à triompher de Jeanne, jeune fille naïve promise à Hector, l'homme de ses rêves. Ses machinations seront-elles découvertes à temps ?



LA FOLLE ENCHERE MADAME ULRICH, 1691

Madame Argante refuse que son fils Éraste se marie : ça la vieillirait trop. Afin de lui soutirer l'argent nécessaire au mariage, Éraste et ses amis lui inventent un soupirant.



LE TREMBLEUR ANAÏS SEGALAS, 1849

Molignier passe son temps à lire, mort de peur, les journaux - il ne répond jamais quand sa femme, Christine, lui parle. Angèle n'en peut plus de son mari jaloux. Les deux femmes vont s'allier et se révolter en prenant le pouvoir sur la maison.



L'ENGOUEMENT MARGUERITE DE STAAL-DELAUNAY, 1747

Orphise est une enjouée, elle suit les moindres caprices de son coeur : dans une même heure, elle adore et hait la vie de campagne, achète et revend ce qui lui passe sous les yeux, conclut et rompt des contrats... Comment fera sa fille pour se marier avec celui qu'elle veut alors que sa mère change d'avis toutes les cinq minutes ?

LES SPECTACLES



LES VACANCES DE PANDOLPHE GEORGE SAND, 1852

Pandolphe est un vieux monsieur qui aime passer ses vacances dans la sérénité de sa maison de campagne. Malheureusement pour lui, Violette, la filleule de sa servante, devient subitement riche et courtisée de toutes parts.



LE NAUFRAGE ELENA BALLETTI, 1726

Silvia navigue vers la Martinique pour y épouser Lelio, mais le bateau coule et sa dot est perdue. Horace, père de Lelio, au courant de rien, recueille la jeune femme et tombe amoureux. Pendant que Lelio cherche partout sa fiancée, Arlequin pêche la dot et essaie de la garder pour lui tout seul.



LE PHILOSOPHE CORRIGÉ OLYMPE DE GOUGES, 1788

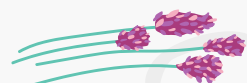
Son entourage le sait : le Marquis reste toujours calme, même face aux événements les plus fâcheux. La Marquise, qui se demande si ce calme perpétuel n'est pas de l'indifférence, monte un vaste plan pour le pousser dans ses retranchements. Le Marquis craquera-t-il ?

LES SPECTACLES



LE FAUCON MARIE-ANNE BARBIER, 1719

Frédéric s'est ruiné par amour pour Axiane, il est contraint de vivre dans la forêt, n'ayant plus qu'un petit faucon qui lui apporte quelquefois à manger. Mais Axiane n'est toujours pas satisfaite, et lui réclame un grand repas...



L'ÉCOLE DES JOURNALISTES DELPHINE DE GIRARDIN, 1840

Martel, grand cynique, lance le journal *La Vérité*. Critique envers tous, mais dépendant de beaucoup, il va devoir multiplier les acrobaties pour publier ses pamphlets tout en ménageant les investisseurs.

Cette lecture est suivie d'un florilège d'articles écrits par Delphine de Girardin qui était elle-même journaliste à cette époque.



COMÉDIE DE MONT-DE-MARSAN MARGUERITE DE NAVARRE, 1548

Il y a une Mondaine, narcissique, amoureuse de son corps, une Superstitieuse, toute en rituels absurdes, amoureuse de son âme, et une Sage, attachée à la lecture de la Bible - qui des trois femmes vit de la bonne façon ?



CHIEN ET CHAT AGNÈS RÉGNAULD DE PRÉBOIS, 1852

Le Comte de Treneuil adore les chiens, sa femme Hortense adore les chats. En cachette, Hortense prend un chat et le Comte un chien. Toutes ces cachotteries rendent l'une et l'autre paranoïaques : que se passe-t-il ? le Comte tromperait-il Madame ? Madame tromperait-il Monsieur ?



LES EMPIRIQUES D'AUTREFOIS MADAME FRIEDELLE, 1825

Deux charlatans ruinés arrivent dans un village et tentent le tout pour le tout en annonçant qu'ils ont le pouvoir de ressusciter les morts.

HORS-SÉRIE

LA CITÉ DES GIRLSGIRLS

Florilège de science-fiction librement inspiré de *La Cité des Dames* de Christine de Pizan - avec des textes de Mary Shelley, Renée Gouraud d'Ablancourt, Louise Michel, Charlotte Perkins Gilman...



GEORGE À LA DEMANDE

Le public choisit deux canevas d'improvisation de George Sand parmi les douze proposés - choisit aussi la distribution et accessoires - c'est parti, les trois comédiennes jouent ! Chaque représentation est unique. À partir de 7 ans.

ÉQUIPE

Nos comédien.ne.s sont bios et sans pesticides



Julie Amand
MISE EN SCÈNE / JEU
Cie du Poulpe, Cie Syrx de Pan
CRR ANGERS

Jean-Baptiste Breton
CO-MISE EN SCÈNE / JEU
Cie Nomorpa, cie Syrx de Pan, cie du Poulpe
CRR ANGERS

Eva Besnier
JEU
Cie AnneOlivier. Cie 100 trucs ni mucho.
CRR ANGERS

Aurélië Brialix
JEU
Le Quai-CDN
CRR ANGERS

Virginie Brochard
JEU
Cie Oeildudo
CRR ANGERS / ENM LA ROCHE-SUR-YON

Léa Guillemet
JEU
CNSAD / CRR ANGERS

Anne-Claire Joubard
JEU
Cie du Poulpe
CRR ANGERS

Benjamin Lamy-Berrué
JEU
Cie Piment Langue-d'oiseau, Cie la Turbulente
CRR ANGERS

Clémence Larsimon
JEU
Nathalie Beder, Serge Tranvouez, Laurent Guttman
TNS

Quentin Mousserion
JEU
Cie du Poulpe, Cie de ces dames
CRR ANGERS

Mélanie Vindimian
JEU
Cie Pois Plume
CRR CENTRE / PARIS 11EME

Caroline Violier
JEU
Cie Syrx de Pan
THEATRE DU JOUR / ASTA / LECOQ

Vincent Lyon
JEU
Cie Syrx de Pan, Cie Zarastro
THÉÂTRE DU JOUR / ASTA

MÉDIATIONS

ATELIER DÉCOUVERTE DU MATRIMOINE

Cet atelier est l'occasion d'une double découverte : **découverte des bases de la lecture à haute voix théâtralisée** avec deux comédien.nes spécialisé.es et **découverte des textes de mariage en tous genres** - le corpus est à définir en fonction des envies du groupe et des artistes et de la structure accueillante. L'atelier articule en permanence **le plaisir de jouer et dire du texte avec la joie de prendre du recul sur le texte et d'en sonder les rouages et implications**. Nous donnons par la même occasion les outils de base pour **devenir autonome en découverte de mariage**. Durée 3h. Peut se déployer en plusieurs sessions.



ATELIER MOLIÈRE ET SES CONTEMPORAINES

À l'occasion du centenaire de 2022, nous avons commencé à élaborer un corpus sur **les allers-retours entre l'œuvre de Molière et l'œuvre des autrices qui lui étaient contemporaines** - relation complexe, mêlant **inspiration et conflit, dévotion privée et parfois irrespect public**. Dans cet atelier, les participant.es accompagné.es de deux comédien.nes redonnent vie à ces textes par la lecture à haute voix et explorent par là les histoires de Molière et ses contemporaines. **Il s'agit de rendre Molière à sa grande multiplicité, qui fait la richesse de l'art et de la pensée**. Durée 3h.



GALERIE PHOTO PELLER



Festival Terres à Vin, Terres à livre, Savennières



Université Angers (diffusion live)



Printemps du livre, Montaigne



BM Toussaint, Angers



Université Tours



Eurespace Cholet



LA COMPAGNIE

Nous, Julie Amand et Jean-Baptiste Breton, avons créé la compagnie Il est doux de faire les fous en 2017. Dans ce cadre, nous nous employons à créer un théâtre énergique et joyeux ; à imaginer des scénographies légères et spectaculaires comme des bulles de savon ; à monter des textes – tour à tour classiques, contemporains, tragiques, comiques – tant qu'on y trouve une place pour le jeu, la connexion directe avec le public, la densité du présent, l'écho d'une parole.

Compagnie Il est doux de faire les fous
10 rue Jacqueline Mazé 49130 Les Ponts-de-Cé
SIRET 831 278 809 000 23

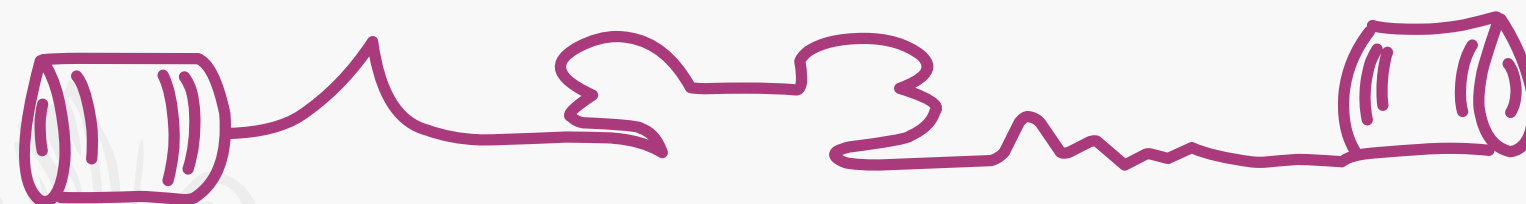
CONTACTS

07 69 87 67 91
ILESTDoux@OUTLOOK.FR

 @ilestdoux

 facebook.com/ilestdoux

 ilestdouxdefairelesfous.wordpress.com



REPRESENTATIONS MATRIMOINE

08/03/2020 LE FAVORI
BM Toussaint, Angers

19/09/2020 PHAZA+FOLLETTE
Médiathèque, Avrillé

08/03/2021 LE FAUCON
Mois du Genre, diffusion live

05/08/2021 L'ENGOUEMENT
Festival le Sous-Marin

18/09/2021 CAPITAINE KERNADEC
+INCONVÉNIENTS DE LA SYMPATHIE
Médiathèque, Avrillé

19/09/2021 L'ENGOUEMENT
Journées du Matrimoine, Grand-Quevilly

07/10/2021 PHAZA + FOLLETTE
Festival Terres à Vin, Terres à livres

28/11/2021 FLORILÈGE
Festival Ebullitions

18/02/2022 PHAZA+FOLLETTE
Festival Ça Chauffe

08/03/2022 PHAZA+FOLLETTE
Médiathèque, Doué-la-Fontaine

02/04/2022 LE NAUFRAGE
Printemps du Livre, Montaigu

09/06/2022 LA FOLLE ENCHÈRE
+LE CHÂTEAU DE MA NIÈCE
Bibliothèque, St George-sur-Loire

10/06/2022 LA FOLLE ENCHÈRE
+LE CHÂTEAU DE MA NIÈCE
Eurespace, Cholet

11/08/2022 LE NAUFRAGE
Festival Le Sous-Marin

26/08/2022 LE NAUFRAGE
Festival Spectacles au jardin

17/09/2022 LE NAUFRAGE
Médiathèque, Saumur

14/10/2022 LES EMPIRIQUES D'AUREFOIS
+ COMEDIE DE MONT-DE-MARSAN
Bibliothèque, La Ménitrie

19/11/2022 CAPITAINE KERNADEC
+INCONVÉNIENTS DE LA SYMPATHIE
Médiathèque, Montreuil-Bellay

24/03/2023 LES EMPIRIQUES D'AUREFOIS
+ COMEDIE DE MONT-DE-MARSAN
Bibliothèque, Le Pin-en-Mauges

07/04/2023 PHAZA+FOLLETTE
Médiathèque, Beaucouzé

16/06/2023 CAPITAINE KERNADEC
+INCONVÉNIENTS DE LA SYMPATHIE
Lac de Malagué

13/11/2023 LE FAVORI
Université de Tours

19/01/2024 L'ÉCOLE DES JOURNALISTES
Musée Joseph Denais

21/09/2024 LA CITÉ DES GIRLSGIRLS
Journées du Matrimoine, Petit-Couronne

16/09/2025 LE NAUFRAGE
Salle Marcel Baudry, Le Pouliguen

20/09/2025 GEORGE A LA DEMANDE
Journées du Matrimoine, St Martin de Boscherville

12/02/2026 GEORGE A LA DEMANDE
Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé

27/02/2026 LA CITÉ DES GIRLSGIRLS
Festival ça chauffe, Mûrs-Erigné