

La cie PAF théâtre présente



Le presque fabuleux spectacle

Une création tout public à partir de 6 ans, durée 50 minutes et créée sous le

Ecriture, Jeu et Mise en scène : Caroline Coustère et Sandrine Rouault
Regard extérieur: Sylvie Daguet

Spectacle créé pour les écoles de la Commune de Teloché en décembre 2022.

Accueils en résidence : Salle des fêtes de la ville de Teloché et Le Chapitre à l'Abbaye Royale de l'Epau, Yvré L'Evêque.(organisateurs : département de la Sarthe et Sarthe culture).

Photos: Tomás Reyes

Propos



Le presque fabuleux spectacle invite les spectateurs à découvrir les coulisses de la création et du métier d'artiste en évoquant les questions de la différence, de la reconnaissance, du statut intermittent, de l'argent et de la difficulté de créer sur commande.

En s'emparant de la thématique de Noël, ce spectacle aborde des points de vue divergents sur cette fête et ses symboles allant de représentations classiques et déjà vues à d'autres plus surprenantes qui permettent de se questionner sur le tournant consumériste qu'a emprunté cette fête religieuse.

Pitch

Magali et Vanessa sont comédiennes. Elles se sont rencontrées grâce à un ami commun mais ne se connaissent pas vraiment. Magali propose à Vanessa de travailler avec elle à la création d'un spectacle sur Noël. Vanessa, sans le sou, accepte mais refuse les traditionnels chants de Noël que lui propose Magali. Elle veut parler de la Nativité et des Droits des femmes !

Ces deux personnages opposés dans leur vision de l'art vont devoir construire ensemble ce spectacle, apprendre à se comprendre et s'entraider. Un véritable défi.

Extraits



1ère rencontre

Vanessa: C'est super cette date que tu as trouvée pour jouer en décembre;

Magali: Je suis super contente, c'est un thème qui m'inspire Elle fredonne Petit Papa Noël

Vanessa: Oui, c'est chouette... et tu as même la tenue de la mère Noël!

Magali: Ouais! T'as vu j'ai ramené plein de trucs, ça va être génial!

Vanessa: Je me suis dit qu'avec ce thème on allait pouvoir créer une oeuvre qui parle de nous parce que Noël qu'est ce que c'est, c'est la nativité, et la nativité c'est qui? C'est les femmes

Magali: Ha ouais!

Vanessa: Donc je voulais faire un spectacle qui remette les femmes au cœur de Noël! (en faisant le signe féministe)

Magali: Ah ouais pourquoi pas, elle chante « Petit papa Noël »

Vanessa: Là tu vois bien que c'est pas possible cette chanson

Magali: Pourquoi, c'est quand même le thème de Noël, non?...

Vanessa: Bah non, "Papa", patriarcat: c'est ce qu'on veut détruire!

Magali: Tu veux tuer le Père Noël? On peut pas faire ça!

Vanessa: Non je veux tuer le patriarcat

Magali: Ah ok.

Georges Sand

Vanessa : Je me rappelle fort bien la première année où le doute m'est venu, sur l'existence réelle du père Noël. J'avais cinq ou six ans, et il me sembla que ce devait être ma mère qui mettait le gâteau dans mon soulier.

Magali : (lui prend le texte) STOP !!! On peut pas dire ça !

Vanessa : Quoi ?

Magali : Il dit que le père Noël n'existe pas ... Il est gonflé ce Georges,

Vanessa : Cette Georges !

Magali : Comment ça sept, il y en a qu'un ! Il y en a pas qu'un ?

Vanessa : Une ! C'était une femme Georges Sand !

Magali : Ah ça fait bizarre ... J'en connais pas moi, des Georges filles ! T'es sûre ?

Vanessa : Oui et c'est pour ça que j'ai choisi ce texte.

Magali : En tous cas, Georges Sand est gonflée ! Bien sûr qu'il existe le Père Noël, et puis quoi encore !

Moi je veux bien que tu le dises mais t'enlèves cette partie ! en chuchotant Et puis un spectacle de Noël où le Père Noël n'existe pas, ça ne plaira pas à la mairie.

Vanessa : Chacune ses croyances sur le père Noël mais pour moi c'est important de partager le point vue de Georges Sand ! Elle montre qu'on peut être heureux avec un rien. L'important c'est pas la quantité des cadeaux. Tu te rends compte ce que c'est devenu, Noël ? C'est le temple de la consommation, de la surbouffe, l'empire de Coca-Cola, alors qu'il y en a qui crèvent de faim ... Faut pas oublier qu'au départ, Noël c'était la fête de la naissance de Jésus. On en revient toujours à notre fil rouge: la condition des femmes !

Magali : La condition des femmes ...oui si tu veux mais moi ça me choque. Je suis d'accord avec toi pour la surconsommation, le petit Jésus et tout ça là, mais pour le père Noël je peux pas, c'est au dessus de mes forces.

Vanessa : Ok on se garde ce texte sous le coude, on verra plus tard.

Qui sommes nous

La compagnie **PAF Théâtre** a vu le jour en 2015 avec comme ligne artistique les sujets de société, d'actualité ou de thèmes sérieux mais toujours traités avec humour ! Paf Théâtre invente, écrit et met en scène des spectacles souvent pluridisciplinaires et a à cœur de rendre le spectacle vivant accessible à tous les publics.

La cie a créé plusieurs spectacles dont une conférence catastrophe de Sandrine Rouault et d'Emma Finet **Hors d'Œuvre d'Arts**. Avec le spectacle **T'as ti toute ta tête ?** qui a tourné de 2009 à 2024, la compagnie est allée à la rencontre du jeune public. PAF Théâtre a aussi développé un univers musical, clownesque et théâtral dans **Merci Juliette**, un hommage à Juliette Gréco.

Un spectacle jeune public intitulé **Dessine-moi une histoire** qui mêle le théâtre, le théâtre d'improvisation, le chant et la danse est également disponible (une création terminée en 2026) qui s'adresse aux enfants de 3 ans à 8 ans et à un public parents-enfants.

La compagnie est par ailleurs active sur le territoire sarthois en terme d'intervention pédagogique (ateliers théâtre avec tous les publics y compris les personnes en situation de handicap, en recherche d'emploi, dans les entreprises ...).

Et, depuis 2023 afin d'amener la culture en milieu rural, PAF Théâtre organise le **Festival du 34** à Mayet. Celui-ci programme du théâtre amateur, des courts-métrages, des expositions mais aussi des spectacles et concerts professionnels.



crédit photo : Manon Bodereau

Sandrine



Sandrine est diplômée d'un BAC A3 Théâtre et d'une Licence d'Etudes Théâtrales (Sorbonne-Nouvelle à Paris). Elle est co-créatrice de la Cie PAF Théâtre.

Depuis 2001, elle propose des ateliers théâtre pour tous les publics (notamment les personnes en situation de handicap physique et mental) et pour tous les âges.

Elle écrit des créations qu'elle met en scène au sein de la **Cie PAF théâtre** mais aussi au sein de **l'association LEZ'ARTS** de Teloché (72) et ailleurs ...

Elle a joué le personnage d' Amanda dans le solo clownesque intitulé **T'as ti toute ta tête ?** On retrouve d'ailleurs le personnage d' Amanda dans une déambulation clownesque qui s'intitule **Amanda déambule**.

Elle joue Corinne dans le duo **Hors d'œuvre d'arts** ...

Elle interprète le rôle de Babeth depuis 2020 dans une création qui s'intitule **Merci Juliette**, un trio musical et clownesque qui rend hommage à Juliette Gréco.

Puis elle joue le personnage de Véra dans un spectacle jeune public sorti en 2026 qui s'intitule **Dessine-moi une histoire**

Elle interprète aussi des rôles dans des courts-métrages (lien bande-démo : <https://vimeo.com/496653635>) comme par exemple celui de Maria dans la Web-série **Rhésus** (lien youtube : Rhésus – YouTube)

Et elle est aussi scripte au cinéma sur le long-métrage de Claude Sautou **Le cygne des héros** qui sorti au cinéma en janvier 2022 mais aussi sur le court-métrage **Hors P'Hair** de Claude Sautou.

Caroline



Elle aime insuffler du drame dans l'humour et de la légèreté dans la tragédie. Après un Bac A3 théâtre et une formation auprès de Daniel Berlioux aux Ateliers de la Centrale à Paris, elle explore des univers variés : théâtre classique, de rue, contemporain, création, sans parole, adultes, jeune public...

Puis, elle s'installe au Mans et fonde la compagnie **Orka**. Elle interprète **Credo** d'Enzo Cormann sous la direction de Margot Châron, **DeveNues** avec Yasmine Bargache et Alice Sibbille qu'elle joue dans les structures muséales et **À Demeure** d'après des entretiens menés en Ehpad.

Elle travaille avec d'autres compagnies comme la cie Robin et Juteau avec qui elle crée les spectacles jeune public **Mamz'Aile en Papouésie** et **Croque en Bouche** (danse et théâtre) ou la cie Tête d'Atmosphère pour qui elle joue Lump dans **Sacré Silence** de Philippe Dorin dans une mise en scène de Rozenn Bodin; et encore le Groupe Déjà avec lequel elle joue une **Petite Messe Païenne et Bucolique** de Sébastien Lazennec et Antoine Meunier pour la présentation de saison 2021 2022 de la scène nationale Les Quinconces et l'Espal.

Elle poursuit sa collaboration avec le Café de la Gare à Paris en interprétant Pam dans **Jean, this is the end** de Manon Rony.

Elle s'intéresse aussi à la pédagogie et transmet sa passion dans divers ateliers: des cours pour adultes à l'espace Scelia de Sargé-lès-le-Mans, des ateliers de théâtre pour de jeunes en IME des ateliers d'écriture théâtrales pour les ateliers mixtes de la Bertoche (handicapés et valides), et pour des projets plus ponctuels avec l'association Théâtre Pour l'Avenir (en lycée, collège, primaire). Elle intervient aussi à l'option théâtre mené par Marie Bourdin au Collège St-Jean Baptiste de la Salle.

Depuis 2 ans, elle a rejoint l'équipe de Lez'Arts en animant les ateliers de théâtre pour les ados et les adultes.

Sylvie



Sylvie est musicienne et comédienne dans **Mademoiselle Orchestra**, spectacle de rue de la compagnie Jacqueline Cambouis.

Depuis plus de 10 ans, à travers l'Europe et la France entière, elle y joue de la batterie, sous les traits de Conception, personnage quelque peu ...atypique.

Depuis 2006, elle se consacre également à sa propre compagnie, **La Sauce IMPRObable**. Toujours à la recherche du rythme, elle est claquettiste: elle a créé les spectacles **C'est Cadeau !**, **PestàClaq** ou **Une Carmen peut en cacher une autre**. Elle a intégré les claquettes comme un véritable instrument de musique dans le groupe de free jazz expérimental **Mentat Routage**.

Elle a été longtemps professeur de claquettes dans la Sarthe, pour son plus grand plaisir ...et celui de ses élèves aussi !

Sylvie est maintenant Solène à ses heures... (Non ! Pas 16h!! Mais depuis 3 ans !). Elle découvre l'univers du clown et se forme auprès de Mario Gonzalez, Alexandre Pavlata, Nicolas Béatrix et d'autres encore... Elle fonde les **Jeudis Impairs**, rencontres de clowns dans la Sarthe. Elle travaille en duo avec Florent Avrillon et est ainsi donc et surtout Solène dans **Solène&Hubert montent Cyrano de Bergerac**.

Bibliographie



- *Dans la nuit de l'hiver* de Jacques Prévert
- Extrait de *Histoire de ma vie* (tome 4, chapitre 11ème) de George Sand
- *Les sapins* poème extrait de *Rhénanes, Alcools 1913* de Guillaume Apollinaire
- *Noël Noëlle* de Ophélia
- *J'aimais Noël*, auteur inconnu
- *Vive le vent* version française de Jingle Bells de James Lord Pierpont

Fiche technique



L'espace scénique doit mesurer au minimum 5 mètres sur 4 mètres.
Occultation de la salle préférable
En salle ou en extérieur dans un lieu calme.

Jauge: 300

Matériel fourni par PAF Théâtre:

- un système de diffusion adapté à la taille de la salle
- 1 console de mixage
- 2 projecteurs
- 2 micros main et leurs pieds

Contact

Sandrine Rouault
06 12 94 60 86 / paftheatre@gmail.com
paftheatre.com
26 rue de Richebourg / 72 000 Le Mans

N° SIRET : 825 164 502 000 15
Licence : 2023WWW398-2
APE : 9001Z

