



Compagnie Bicyclette présente

Bienvenue à Vroomerland

une comédie citoyenne pour les mobilités de demain

Dossier de création



Quelques mots sur l'histoire...

Vroomerland est une ville magnifique et immense, où tout le monde se déplace en voiture, partout, tout le temps. Alors forcément, peu à peu, les rues s'élargissent, les trottoirs disparaissent, et la folie de la vitesse gagne les habitants qui se précipitent ensemble dans les bouchons que les autres créent, évidemment.

C'est dans cette ville imaginaire que naît et grandit **Nadia**. À seize ans, elle devient la championne toutes catégories du Grand Prix de Vroomerland, la course de voitures la plus réputée au monde. Et comme elle est la fille du maire, et que le maire cède à tous ses caprices, elle fait construire des autoroutes partout dans la ville pour aller toujours plus vite.

De l'autre côté du monde, une guerre éclate entre le terrifiant pays de Pétropolis et la petite république du Cyclostan. Une jeune fille, **Camila**, fuit son pays ruiné et arrive à Vroomerland avec pour seule richesse son vélo. Débute alors une longue tentative d'adaptation à son nouveau pays où personne ne comprend pourquoi elle s'attache tant à ce bout de ferraille roulant avec lenteur. Mais peu à peu, elle devient le grain de sable qui grippe toute la machine de la société de Vroomerland...

Véritable fable comique et politique pour les petits et les grands, *Bienvenue à Vroomerland* n'est pas une bête apologie du vélo : au contraire la pièce questionne notre société moderne du tout-voiture et de sa dépendance à un mode de locomotion coûteux en vies humaines et en espace. L'utopie veut montrer quelles perspectives s'offrent pour la ville de demain, celle que nous laisserons à nos enfants, et aux enfants de nos enfants.



Inspirations

Une ville pour tous : citoyenneté, amitié

Tout le monde ne peut pas faire de vélo, mais tout le monde ne peut pas faire de voiture.

En partant du constat que nos villes européennes sont encore largement pensées et organisées autour de la voiture plus que de leurs habitants, nous avons voulu donner à voir le désir de mobilité et d'indépendances des enfants et des adolescents, et donner à imaginer ce que peut être une ville faite pour eux et leur autonomie.

Bienvenue à Vroomerland est avant tout l'histoire simple d'une amitié pas si simple entre deux jeunes femmes, de l'accueil et du refuge. Intégration difficile, discrimination, deuil : autant de sujets graves auxquels n'échappent pas nos héroïnes et qui offrent aux jeunes spectateurs, comme aux moins jeunes, une dimension philosophique sur des relations humaines au-delà des machines qui roulent.

Sources et esthétiques

Parmi les nombreuses sources qui nous ont permis d'élaborer le spectacle, il y a l'excellent ouvrage *Pourquoi pas le vélo ?* de Stein Van Oosteren, et plus généralement le travail titanesque de tous les hommes et toutes les femmes impliquées dans le développement d'un autre urbanisme et d'une autre façon de faire la ville, comme le Collectif Vélo IDF ou la Fédération des Usagers de la Bicyclette.

En terme d'esthétique, la mise en scène de Jean Briault s'articule avec la scénographie d'Agathe Mondani dans un univers inspiré aussi bien des arts déco et du constructivisme que du pop des années 1970. Les films *Metropolis* de Fritz Lang et *Play Time* de Jacques Tati sont évidemment des sources d'inspiration fondatrices dans l'esthétique du spectacle, de même que le court-métrage *La Terre est habitée* !

Photos du spectacle



Nadia, la Reine de l'Asphalte, et son ami Ricardo - Crédits photo Lisa Ritaine





Quelques extraits du texte

Camila vient d'arriver à Vroomerland avec pour seule richesse son vélo et son chat.

Serge - Halte-là ! Hop hop hop hop mademoiselle, mais qu'est-ce que c'est que cette machine du diable là ? C'est extrêmement dangereux ce que vous faites ! Où allez-vous d'abord ? Allez, papiers, identité, nom prénom et tout le tsoin-tsoin.

Camila - Bonjour Monsieur, je suis désolée, je me rendais au centre d'accueil des réfugiés du cyclostan, et je...

Serge - Aaaaah une étrangère ! Je comprends mieux ! Bon ! Et ça, qu'est-ce que c'est ? Une moto pour chats ? Rires gras

Camila - ça ? Mais c'est un vélo !

Serge - Un vélo ? Ça ? Ah ! Ahah ! Non mais la bonne blague ! Je sais reconnaître un vélo quand même, mademoiselle, faut pas me prendre pour une chèvre. Il est où le moteur d'abord ? Hein ? Bon ça passe pour cette fois mais vous allez me mettre cette antiquité dans un musée et prendre un vrai véhicule, mademoiselle. Vous êtes véhiculée ?

Camila - Ben j'ai mon vélo.

Serge - Mais elle est sourde ma parole. Vé-hi-cu-lée. Voiture ! Vous avez ?

Camila - euh... non... mais c'est pas grave je vais finir à pied.

Serge - hop hop hop où vous allez comme ça ? À pied ? Sans casque et sans dorsale ? c'est très dangereux ! c'est interdit ! Vous avez un permis piéton d'abord ?

Camila - un quoi ?

Serge - Je vois. Vous êtes trop jeune, peut-être, encore. Une apprentie. Bon, quelqu'un peut venir vous chercher ?

Camila - Je... je suis toute seule à Vroomerland.

Serge - Oh... oh... un temps c'est triste, ça. Un autre temps. Ça me gratte. Ça me gratte assez fort même. J'aime pas quand ça me gratte, ça veut dire que je suis ému. Bon allez, je vous emmène vous, votre chat et votre... truc. Jusqu'au centre d'accueil des réfugiés. Mais silence, hein, si on apprend que Serge a aidé une pié-
tone sans permis, ça va jaser dans le commissariat.

Camila - Promis ! Oh merci monsieur Serge ! Merci mille fois !

Serge - C'est ça, c'est ça, allez, on y va.





*Camila est accueilli dans la famille du Maire de la ville, Otto Mobilix.
La nuit, Nadia, la fille du maire, vient rendre visite à Camila.*

Nadia – [...] C'est quoi ce truc chelou que t'avais dans les mains en entrant ?

Camila – Mon vélo ?

Nadia – C'est ça un vélo ! Ahaha mais ça fait tellement pitié ! Mais pourquoi t'as un vélo ?

Camila – Ben c'est avec ça que je suis venu.

Nadia – à la maison ?

Camila – à Vroomerland.

Nadia – Tu veux dire que tu as fait tout le chemin du Cyclostan à Vroomerland avec ce tas de ferraille ? Mais non !

Camila – Si.

Nadia – Mais n'importe quoi ! Mais ça a dû te prendre mille ans !

Camila – Dix jours.

Nadia – Seulement ? Tu mens.

Camila – Je te jure.

Nadia – Jure pas. Bon et c'est comment le Cyclostan ? Genre vous avez quoi comme voiture ?

Camila – Je sais pas... euh... on en a cent ? Je crois.

Nadia – Cent voitures ? Mais c'est un village ou quoi ?

Camila – Non, la capitale, Biclouville, assez grande, comme Vroomerland. Il y a vraiment beaucoup, beaucoup de monde. Genre plein.

Nadia – Comment vous bougez ? Me dis pas que c'est avec des trucs comme ton « vélo »...

Camila – Si.

Nadia – N'importe quoi. Vous devez mettre des heures à traverser la ville.

Camila – Vingt minutes.

Nadia – Et tu me dis que c'est une grande ville ?

Camila – Oui, cinq kilomètres, vingt minute. Je l'ai déjà fait plusieurs fois.

Nadia – Mais comment tu mitonnes ! La grosse menteuse ! Eh mais je vais te faire la misère ! Ici on met une heure pour faire pareil en voiture, et toi tu veux aller trois fois plus vite avec ton machin ultra-lent ?

Camila – Tu dis ça mais je parie que tu sais pas en faire.

Nadia – De quoi ?

Camila – Tu sais pas faire du vélo.

Nadia – Mais bien sûr que si je sais en faire. Qu'est-ce que tu racontes. Pff.

Camila – Prouve-le-moi.



Revue de presse

Ils ont adoré...

« Très touché par le spectacle et les comédiens de #BienvenueAVroomerland qui mettent en scène le tout-voiture et le vélo venu du pays "Cyclostan". Il fait rire et grincer des dents en même temps. Le must pour les enfants et pour ceux qui s'intéressent à la ville et à la mobilité! »

Stein van Oosteren - Auteur du livre [Pourquoi pas le vélo ?](#), porte-parole du Collectif Vélo IDF, Attaché à la Délégation des Pays-Bas auprès de l'UNESCO

« Ça s'appelle «Bienvenue à Vroomerland», c'est une pièce de théâtre super rafraîchissante et drôle. Quand une ville faite par et pour la voiture se grippe et s'en-glu. Avec des vrais morceaux d'actualité et de vécu dedans. Et c'est bien joué ! »

Olivier Razemon - Journaliste et auteur du blog [L'interconnexion n'est plus assurée](#) (lemonde.fr)

...et ils parlent de nous :

Le Parisien 91 - Cindy Bonnaud
[«Bienvenue à Vroomerland», une drôle de pièce de théâtre écolo qui interroge nos modes de déplacement](#)

Sur les planches - Laurent Steiner
[Musical : « Bienvenue à Vroomerland » par la compagnie Bicyclette](#)

L'équipe



Annabelle Vitou

Comédienne et chanteuse, Annabelle est notre volet musical à elle seule. Diplômée de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, et du conservatoire de Noisiel. Formée dans le clown, la commedia dell'arte et le modern jazz, elle aime les esthétiques hétéroclites et engagées. Professeure de théâtre et de chant, elle donne régulièrement des cours en région parisienne auprès de professionnels et d'amateurs.



Ariane Louis

Comédienne, auteure de théâtre et également metteuse en scène, Ariane s'est formée dans les conservatoires de la ville de Paris. Elle travaille actuellement en tant qu'auteure et comédienne sur la pièce *Petite*, qui a été sélectionnée par le Bureau des lecteurs de la Comédie Française (2019) et a été programmée au festival *Les Floréales théâtrales* (2019). Elle s'intéresse également au jeu caméra et a notamment reçu le « prix spécial actrice » du *48h film festival* en 2018 et tenue le rôle principal d'un long métrage indépendant en 2019.



Jean Briault

Auteur, metteur en scène, comédien et régisseur, Jean Briault est la touche littéraire et technique de la compagnie. Il apprend l'art dramatique dès ses études auprès de divers professeurs aux esthétiques très différentes, aussi bien en conservatoires à Paris qu'à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Il se passionne pour la comédie, et plus particulièrement pour des formes rares de théâtre stylisé, comme la commedia dell'arte qu'il apprend auprès de la *Fraternal Compagnia* avec laquelle il travaille depuis cinq ans. Il donne régulièrement des stages de commedia et des cours à destination des plus jeunes.



La Compagnie

Une jeune compagnie professionnelle, créée pour développer un théâtre local à rayonnement international de la façon la plus décarbonnée possible.

Originnaire du Val d'Yerres Val de Seine dans le Nord de l'Essonne, elle se développe autour de créations contemporaines originales comme de cours de chant et de théâtre à destination des habitants.

Une production décarbonnée...

L'essentiel de la production de la compagnie sera le plus décarbonné possible, en favorisant le réemploi et les mobilités actives, surtout en Île de France. Il s'agira ainsi de n'utiliser de moteur thermique, et plus globalement de fourgon ou voiture, que pour des déplacements nécessaires et rapides de plus de 80km. Au quotidien, nos artistes et techniciens utiliseront le vélo et le train. Pour les besoins de chargement, nous développons des solutions alliant vélos cargos et remorques.

...au rayonnement international !

La *Compagnie Bicyclette* cherchera tout au long de son existence à forger des partenariats avec d'autres compagnies partageant ses valeurs en Europe.

Elle entretient déjà un lien fort avec la *Fraternal Compagnia*, basée à Bologne en Italie. Nous projetons d'aller jouer plusieurs productions chez eux, et de faire venir des spectacles de commedia dell'arte contemporaine, notamment leur dernière forme, *Not Adam In Mask*, à la fois création de jeu masqué d'aujourd'hui et questionnement féministe, qui peut être vu et entendu dans toutes les langues.

Nos partenaires en 2022



Ville de Vigneux-sur-Seine



Ville d'Epinau-sous-Sénart



Théâtre Le Local Paris 11e



Ecole
Notre-Dame

Résumé technique

Pour une fiche technique détaillée, nous contacter.

Bienvenue à Vroomerland

Un spectacle tout public à partir de 7 ans
durée : 1h10

Une mise en scène collective dirigée par Jean Briault

Texte établi par Jean Briault, assisté d'Ariane Louis

Interprété par Annabelle Vitou, Ariane Louis et Jean Briault

Scénographie par Agathe Mondani

Musiques et arrangements par Thomas Schweitzer et Umberto Cavalli

Graphisme et illustration par Anne Castaldo

Photographies par Lisa Ritaine

Le spectacle a reçu le soutien de la ville de Vigneux-sur-Seine (Essonne)

Le spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur.

Ouverture minimale plateau (jeu) : 5,50m

Profondeur minimale plateau (jeu) : 4m

Superficie minimale plateau, coulisses incluses : 34m² (12m² de coulisses pour stocker et préparer deux vélos et deux «voitures-éventail»)

Nous avons trois possibilités d'installation :

Idéale (scénographie complète)

Réduite (scénographie partielle)

Extérieure (besoins lumières partiels)

Compagnie



Compagnie Bicyclette
www.ciebicyclette.fr

contact@ciebicyclette.fr
07 81 23 79 97

10 avenue Frédéric Joliot-Curie
91270 Vigneux-sur-Seine



« On dit "Bonjour" à l'automobiliste ! » - Crédits photo Lisa Ritaine