



ATELIER FLOTTANT PRESENTE

CREATION JUIN 2026



De et avec Céline Roucher
Clown, Cuisine & Magie

SPECTACLE FAMILIAL (À PARTIR DE 3 ANS)

DURÉE : 50 MN ENVIRON

JAUGE : 300 / EN SALLE OU EN PLEIN AIR

LA COMPAGNIE L'ATELIER FLOTTANT

L'Atelier Flottant est une compagnie de théâtre basée à Sucé-sur-Erdre, en Loire-Atlantique, créée en 2021 autour du travail de Céline Roucher.

Elle fabrique des spectacles originaux autour d'univers à la fois visuels (théâtre d'objets, masque, pantomime, théâtre physique) et sonores (recherche et reproduction sonore, musique)

Avec humour ou mélancolie, les spectacles que présentent la compagnie possèdent tous un caractère onirique. C'est une invitation au rêve, à la magie ou à la folie douce.

L'atelier flottant souhaite aller à la rencontre de tous, petits et grands, partout, dans les théâtres ou dans des lieux qui, le temps d'un spectacle, deviendront nos théâtres -crèche, médiathèques, écoles, rue-.

Pour toute information complémentaire : www.latelierflottant.com



"L'atelier, c'est cet espace calme, presque secret, dans lequel on se retire pour chercher, où l'on se planque pour cogiter, où l'on cherche, on creuse, on trouve, on doute et on retrouve. C'est l'endroit de la création, le repère de l'imaginaire et de tous les possibles.

Notre atelier à nous flotte dans les airs. Comme un rêve ou une bulle de savon. Comme une idée farfelue, comme un tapis volant. Comme le plaisir éphémère d'une sensation.

Céline Roucher



NOTE D'INTENTION

“

Gisèle Cornichon, porte-parole du RAS (Regroupement Anti-Sucre), vient animer la "Conférence du Bien-Manger".

Sa mission est claire : faire la chasse aux irréductibles berlingos, sucettes et autres friandises, en prônant un art culinaire strict, sain et équilibré.

Mais notre Parfaite Madame Cornichon va vite déchanter face aux innombrables tours que sa cuisine va lui jouer !

”

LA CUISINE À L'HONNEUR

Ce spectacle met à l'honneur la Cuisine, en questionnant le comportement de nos jeunes spectateurs face à leur assiette.

Entre les recommandations de notre conférencière, tantôt alarmantes-tantôt culpabilisantes, et la joie des petits plaisirs sucrés, "Le Bouillon" est à la fois une satire de notre société et une invitation à l'éveil des sens, en apprivoisant celui du Goût.

Dans la tradition du clown, Gisèle subit un certain nombre de situations périlleuses et rien ne se passe comme prévu. Sa cuisine se rebelle et devient un véritable partenaire de jeu, avec des effets spéciaux plus ou moins catastrophiques.

Gisèle est en interaction permanente avec le public, en les faisant notamment participer à plusieurs "tests". Elle invite un enfant à la rejoindre sur scène, afin de l'aider pendant toute une partie du spectacle.

L'émerveillement et la poésie sont le fil rouge du spectacle : les tours de magie, et diverses apparitions/disparitions viennent titiller la curiosité du public.



La musique accompagne l'évolution de la comédienne qui, dans un final débridé, entraîne le public à se déhancher.



DISTRIBUTION

Conception, écriture et jeu : Céline Roucher

Scénographie et machinerie : Emmanuel Le Bras et Céline Roucher

Aide à la conception électrique : Claude Roucher

Regard extérieur : Charlotte Popon



Une captation vidéo et photos en public est prévue à l'été 2026

EQUIPE ARTISTIQUE



Céline Roucher, conceptrice du projet et comédienne

Après l'obtention d'un diplôme de journaliste à l'IUT de Lannion (29), Céline Roucher se forme pour devenir comédienne au Théâtre du Jour à Agen (Académie théâtrale Pierre Debauche/Françoise Danell) puis à l'Ecole Internationale Dimitri en Suisse (spécialisée en Physical Theatre / pantomime, masque, danse, acrobatie). En 2006, elle obtient également le diplôme du Fond Social Européen "Créateur d'évènements culturels en milieu rural.

Entre 2014 et 2017, elle co-dirige avec Charlotte Popon la compagnie Les Gouelles, basée près de Brest (29). Avec Les Gouelles, elle défend un théâtre physique, en mettant le corps au centre de ses créations. En parallèle à la création, elle y élabore des tournées itinérante « Par les villages », au travers des villages et communes de Bretagne, ainsi que des projets socio-culturels avec les habitants.

La Compagnie a reçu l'agrément académique de l'Education Nationale pendant ce projet.

En 2017, Céline quitte sa Bretagne natale pour s'installer à Nantes. Les Gouelles décident alors de fermer leur porte. Céline tourne alors beaucoup avec son trio de chant polyphonico-déjanté "Les Biches Cocottes".

En 2021, elle prend la direction artistique de la compagnie L'Atelier Flottant et crée le spectacle "Tambouille & Cocotte", mime, marionnette et magie.

Elle porte le premier gros projet de la compagnie : Pierre & Plume, sorti en Janvier 2025 au THV, Théâtre de St Barthélémy d'Anjou (49).

En parallèle, elle joue dans "Intra Muros" d'Alexis Michalik au Théâtre 100 Noms à Nantes (44).

Charlotte Popon, Oeil extérieur



Charlotte Popon a commencé sa pratique artistique par la danse classique et modern jazz, au conservatoire de Villeparisis (77). Elle s'est ensuite formée à la danse contemporaine au CNR de Paris, parallèlement à des études littéraires en cursus à horaires aménagés au lycée (CHAD). Puis, elle intègre la classe d'art dramatique du Conservatoire du XVIIIème arr. de Paris sous la direction de Jean-Luc Galmiche, de 2000 à 2003, et par la suite le Théâtre Du Jour, sous direction de Pierre Debauche, de 2003 à 2006.

Depuis, elle a participé à de nombreuses créations théâtrales en tant qu'interprète et assistante à la mise en scène notamment avec le Théâtre de l'Étreinte, le Théâtre Mordoré, La Birba, Miroir et Métaphore, le Théâtre aux étoiles, la Troupe Soliles, Le Théâtre à Bretelles, le Théâtre de l'Ombrelle, la Cie Folia, la Cie Ascorbic, la Cie Interlude T/O et la Cie Les Gouelles (qu'elle a co-dirigé avec Céline Roucher).

Depuis 2021, elle se forme à l'art du clown et se sent de plus en plus attirée par des formes de représentations qui cherchent à créer un rapport direct avec le public. Elle participe à la création Pierre & Plume de Céline Roucher en tant que comédienne - manipulatrice.

Emmanuel Le Bras, Scénographe



Emmanuel est un Artiste-artisan. Formé en menuiserie, il entre dans le monde du BTP à 17 ans. Très rapidement, il s'ouvre à d'autres corps de métier, tels que la plâtrerie, l'isolation, l'électricité. Après avoir créé son entreprise, il évolue principalement dans la rénovation de logement, tout en gardant une partie de son temps à la fabrication d'objets en bois sur mesure.

Sa première collaboration en tant que scénographe se fait en 2014, avec avec la compagnie Les Gouelles, pour le spectacle "Voisins".

Il y a 5 ans, il se prend de passion pour le métal et se forme, en parallèle de son activité, à la soudure.

En 2025, il crée une série de Flight Cases sur-mesure pour le spectacle "Pierre & Plume" de la compagnie L'Atelier Flottant.

L'année suivante, il est constructeur du décor du spectacle "Le Bouillon" et travaille en binôme avec Céline Roucher, sur la conception et réalisation de sa scénographie.



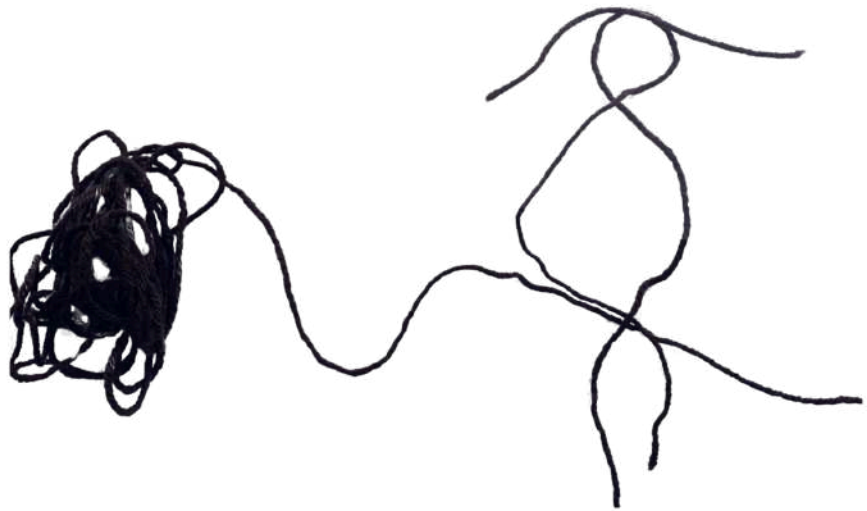
ATELIER FLOTTANT

Compagnie L'atelier Flottant

La Chenuère, 44240 Sucé-sur-Erdre

Siret : 92325910500024 - Code APE : 9001Z

Licences de spectacle : PLATESV-D-2023-002331 / PLATESV-D-2023-002480



Direction artistique

Céline Roucher - 06.32.64.49.43 - cielatelierflottant@gmail.com

www.latelierflottant.com

