

PIOU-PIOU



Une comédie musicale déjantée

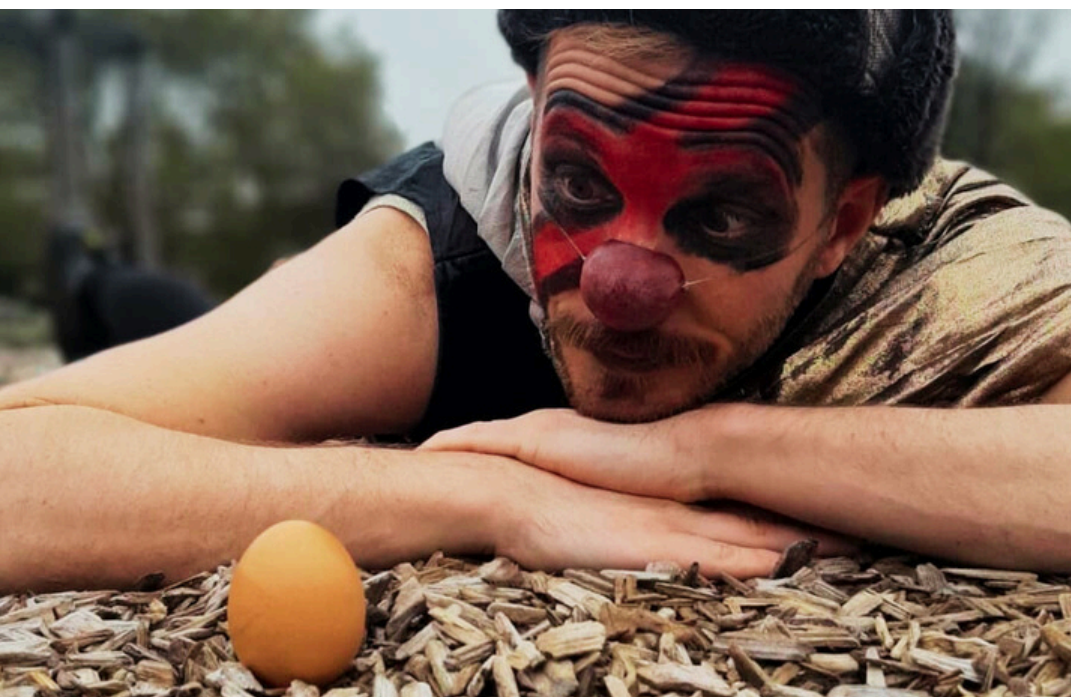


Une histoire d'oeuf et d'amitié



*Compagnie
En Debordement*

SOLO DE CLOWN
TOUT PUBLIC
TOUT TERRAIN
40 MIN



Qui du clown
ou de l'oeuf ?

PIOU-PIOU

En quelques mots

Piou-Piou, c'est un petit bonhomme en mousse qu'on garde au fond de sa poche en attendant le grand soir qui approche.

Piou-Piou c'est aussi une histoire de plongeur et du lion qui est mort ce soir.

Piou-Piou c'est surtout le premier jour du début de sa vie et de sa grande fête d'arrivée à laquelle tu es convié.es!

Y aura des marionnettes et de la musique italienne, de la danse et des cascades, et même une comédie musicale en bouquet final!

Enfin... Si tout se passe comme prévu...

Hein dis Piou-Piou ?!





PIOU-PIOU

En extraits

*"Hé dis Piou-Piou, ça sera comment quand on sera grand?
Tu crois qu'on mettra une cravate sur la tête les jours de fête?
Tu crois qu'on sera les gentils ou les méchants?
Et tu crois que ça existe les gentils et les méchants?"*

*Hé dis Piou-Piou, ça sera comment quand on sera grand?
Tu crois qu'on jouera encore à cache cache toi et moi, en mangeant
des Mm's trois par trois ?*

*Et quand on sera grand toi et moi
Tu crois qu'on ira où tu voudras quand tu voudras
et qu'on s'aimera encore lorsque l'amour sera mort?"*

Et lui c'est qui ?



C'est le comédien, l'auteur et le metteur en scène du spectacle.

Il démarre par le cirque avec la création de *Gadjo*, un solo de rue qu'il joue depuis 2017 dans des festivals de rue, des lieux associatifs et culturels. En 2020, il suit une formation professionnelle au sein de l'école de cirque de Passe Muraille de Besançon. Il y découvre le travail du clown et de la voix qu'il continue d'explorer à travers plusieurs stages et formations (Camille Perrin, Jöel Roth, Stephanie Constantin).

Il intègre ensuite l'école de Clown du Samovar où il renforce son jeu avec notamment Guy Lafrance, Frank Dinet et Yumi Fujitani. C'est à la suite d'un stage d'écriture de spectacle avec Eva Guland que démarre la création du solo *La Théorie du Tube de dentifrice*, second spectacle de la compagnie et dont la diffusion démarre à l'été 2022.

Depuis 2025, il est également professeur de clown au sein de l'école de cirque de Passe Muraille à Besançon où il accompagne les formations professionnelles.



Et la compagnie ?

La compagnie est créée en 2022 afin de porter trois spectacles : *Gadjo*, *La Théorie du tube de dentifrice* et *Le Harcèlement du dentifrice* (projet autour du harcèlement scolaire). Les projets portés par la Compagnie En Débordement mêlent une écriture poétique et politique de l'intime avec la volonté de faire déborder des formes clownesques dans l'espace public que ce soit dans des festivals d'arts de rue, des manifestations culturelles ou des lieux non dédiés.

Le travail du corps et de la voix sont matières à exploration et transmission dans les projets portés par la compagnie avec l'envie de favoriser le fourmillement des émotions, des colères, des joies et de tout ce qui se joue dans nos présents, ici et maintenant.

La compagnie organise également des stages de clown pour adultes autour des outils de Eric Blouet et Michel Dallaire ainsi que des ateliers d'expression orale et corporelle dans des lycées et des collèges.



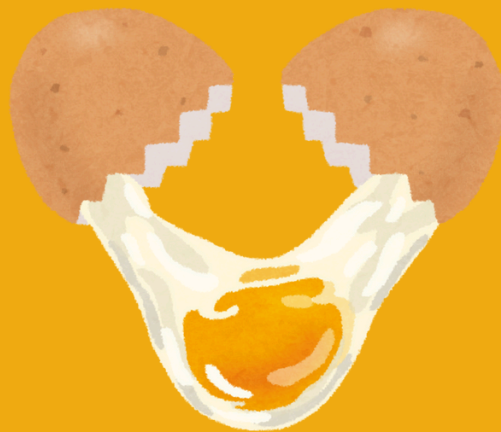
TECHNIQUE

Durée du spectacle: 40 min

Temps de montage: 20 min

Temps de démontage: 20 min

Espace scénique: 5m x 5m



ACCOMPAGNEMENTS

Ecole de cirque Passe Muraille - Besançon (25)

Théâtre de la miroiterie - Remiremont (88)

Compagnie les Conssacrés - Chalende (87)



Compagnie En débordement
11 rue de Thionville 54000 Nancy
compagnieendebordement@gmail.com
Facebook: Compagnie en debordement
Licence 2 : PLATESV-D-2022-000893