

ETHEL
DE SOUSA OU FLORIE
DUFOUR

FLORENCE
HATAB

Cie
MOSCA
présente

JULIETTE
STOCKER

MAXENCE
THIREAU

CALAMITY

CABARET
FAR WEST

DOSSIER DE
PRÉSENTATION

DU SPECTACLE

lieu
multiple





Spectacle musical à partir de 10 ans. Durée : 1 h 10.

Avec :

Florence Hatab (*jeu et piano*)
Ethel De Sousa ou Florie Dufour
(*jeu et chant*)
Juliette Stocker (*jeu et chant*)
Maxence Thireau (*jeu et chant*)

Ecriture du scénario :

Maxence Thireau, Juliette Stocker et Ethel De Sousa

Décors et costumes :

Maxence Thireau

Coproduction :

le Lieu Multiple et la Cie Mosca

Soutiens pour les résidences :

La Ruche en Scène
Cie Clin d'oeil

Supports visuels:

Sofi Jo et Maxence Thireau

L'UNIVERS

Far West, deuxième moitié du 19ème siècle.
Une femme sillonne la plaine. On l'appelle Calamity Jane. Mythomane et alcoolique notoire, Calamity a largement contribué à construire sa légende.

Cavalière hors pair, virtuose de la gâchette, conductrice de diligence, chercheuse d'or, entraîneuse de saloon, elle fut tout cela et bien plus encore.

Mais derrière Calamity, se cache aussi Martha Jane Canary. Rare femme dans un monde d'hommes, Jane est restée libre, jusque dans son mythe.

Le Docteur Van de Slip se lance à sa poursuite pour tenter de démêler le vrai du faux... à ses risques et périls !

Calamity est un spectacle musical dans la veine des cabarets d'ambiances. Il met en scène la vie de Calamity Jane au milieu du Far West américain de la fin du 19e siècle. Ce spectacle met en relation la figure historique de Martha Canary face à son mythe.



LA MUSIQUE

Le répertoire choisi permet de revisiter des chansons racontant directement la vie de Calamity, ou illustrant l'époque à laquelle elle a vécu.

Ce spectacle convoque des figures de la chanson française, toutes générations confondues: Anne Sylvestre, B. Lavilliers, Pomme...

Il fait entendre aussi bien des chansons à texte - véritables poèmes en musique - que des mélodies d'inspiration plus populaires, permettant ainsi à chacun.e de se reconnaître dans l'évocation des grands espaces de la conquête de l'Ouest.

LE VISUEL

Un saloon aux relents de sueur et de souffre , un vieux zinc poisseux, un piano dézingué, au sol, des vieux tapis élimés ... De l'authentique, du cinématographique, nous voici projetés dans les bas fond du Far West.

A la manière des décors de studios, la scénographie s'inscrit dans la tradition du western. Une ambiance feutrée, tout en sépia, des costumes d'époque, des vieilles bouteilles de whisky sans oublier la Winchester exposée en trophée.

Le décor est modulable, s'adapte à tout environnement permettant une scénographie in situ si le lieu de représentation dispose d'un comptoir. Les accessoires du spectacle sauront plonger le spectateur dans le légendaire grand Ouest américain.



LE PROCESSUS DE CRÉATION

Ce spectacle est un hommage à l'une des figures féminines mythiques. Calamity incarne une femme libre et intrépide dans une Amérique masculine et violente. C'est en se plongeant dans les archives et différentes études sur l'époque de la rué vers l'or que s'est imposée la figure ambiguë et fascinante de cette femme aux multiples facettes et casquettes. Après de nombreuses lectures, biographiques et romancées, nous avons, à l'instar du Docteur Van De Silp, cherché à démêler le mythe de la réalité afin de dresser un portrait authentique de Martha Canary... Surnommée Calamity Jane.



SUR SCÈNE

Diplômé en 2017 de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, **Maxence Thireau** entame une carrière de comédien. Dans des styles différents, il joue des adaptations de romans et de mythes, des marionnettes et des masques, ou encore des textes classiques ou des enquêtes interactives (Cie Krizo Théâtre, Cie Cartel, Cie Charbon) Artiste polyvalent, il est également plasticien et créateur de masques de théâtre, échassier, metteur en scène et pédagogue (Cie Fabrika Pulsion, Cie Jeux de Vilains, MJC Olivet, Centre Dramatique Nationale d'Orléans). En 2022, il obtient son DEM de chant lyrique au Conservatoire d'Orléans (avec Corinne Sertillanges). Grâce à sa voix de Baryton, il s'investit dans la création de spectacles musicaux (Cie Matulu, Cie Mosca, Cie les Pêchus, Cie Millie et une note).

Il participe à plusieurs productions de la Fabrique Opéra Val de Loire, notamment *La Traviata* en 2021, *Tosca* en 2023 et *Carmen* en 2025.



SUR SCÈNE

Ethel De Sousa débute sa carrière dans la commedia dell'arte avec la cie Gentegente !! puis la cie du Mystère Bouffe. Elle intègre en 2017 le Conservatoire de Mantes-la-Jolie en même temps qu'elle termine un master en recherche théâtrale à l'Université Paris 8 . Riche d'une formation plurielle en classique et en contemporain, Ethel développe une pratique du conte et du théâtre d'objets, ainsi que d'un théâtre plus physique : masque, clown, bouffon et théâtre de rue. Formée à la danse et à la musique, elle est amenée à collaborer régulièrement avec des ensembles, des musicien.nes et des danseurs.euses.

En 2019, Ethel fonde la Compagnie de théâtre Les Abrités sur le territoire des Yvelines et dans l'Eure. Depuis 2021, Ethel met en scène pour le Mystère Bouffe des spectacles in situ dans des lieux de patrimoine. Diplômée en 2025 du Diplôme d'État de Professeur de théâtre, elle enseigne au conservatoire de Mantes-la-Jolie.



Florie Dufour est interprète multiple : soprano et comédienne formée au Conservatoire d'Orléans, mais aussi bassoniste et auteure pour le spectacle vivant. Elle s'est également spécialisée dans le musical de Broadway au Studio Stella Adler de New York. Elle joue dans les spectacles musicaux de la Cie Matulu, dont elle est responsable artistique : *Opération Lune !*, *Duelles*, *Chat perché !* notamment. Elle joue également dans *Notre-Dame de Paris* (Cie Allo Maman Bobo), *le Cyclo spectacle* (Poupette et Compagnie), *Ni Une Ni Deux* d'Eugène Durif (La Majeure Compagnie). Elle est également récitante avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans pour *Pierre et le loup* de Prokofiev.

Elle a signé deux mises en scène d'opéra : *les Noces de Figaro* – Opéra de poche de Mozart avec l'Ensemble vocal Ephémères, et *L'Elixir d'amour* de Donizetti à l'Atrium de Chaville avec Accords Majeurs.



Extrait

VDS - Mais, si je puis me permettre, vous êtes ?

Calamity - Martha

VDS - Pardon ? C'est pas vous Martha ?

Martha et Calamity - Oui ! Aussi ! Pareil !

VDS - Qu'est ce que vous mettez dans votre whisky ?

Martha - J't'explique. Je suis Martha Canary surnommée...

Calamity - Calamity Jane.

VDS - Calamity Jane ! Mais ça alors ! Permettez, je... Attendez, je retrouve mes notes. J'aurais des questions, j'aurais aimé que vous...

Calamity - Oh là, tout doux, si tu veux du biographique mon gars, c'est pas à moi qu'il faut demander ça. C'est à elle, c'est à Martha !

VDS - Je ne comprends pas bien...

Calamity - Elle, elle fait dans l'historique, moi je fais dans le légendaire.

Martha - Alors, qu'est-ce qui t'intéresse ?

Calamity - Encore un qui va raconter des cracs sur ma vie.

VDS - Non ! Je vous rassure, au contraire ! C'est pour rendre

hommage à votre histoire... L'Histoire avec un grand H.

...

Calamity - C'est toi, la tâche. Elles rient

La vieille - Les haches, c'est pour fendre les bûches ou les crânes. Comme je te l'ai dit, ici, on boit, alors consomme ou j'te sors.

VDS - Je vous assure que mes intentions sont purement scientifiques et historiques.

Calamity - D'accord, mais d'abord, on boit.

VDS - Pardon ?

La vieille - Qu'est ce que je t'ai dit, au Saloon, on boit !

Calamity - Tu crois pas que je vais te raconter mes exploits en étant sobre ?

Martha - Alors on boit ! Santé !

"Bienvenue au Saloon" - Les r'tardataires (Toutes) - Refrain

Calamity - Cul sec ! Je suis prête !

LA COMPAGNIE ET LA CO'PROD'

LA COMPAGNIE MOSCA

Fondée en 2018 et accompagnée par le Lieu Multiple, la Cie Mosca travaille autour de cinq axes principaux:

- des spectacles musicaux ou cabarets, variant entre l'art lyrique et la musique populaire: Hôtel du N°3, Plaisirs de Bouches, Une petite Tranche d'humanité, Calamity, Le directeur de Théâtre (en production 2026).
- des créations théâtrales tout public: 5 Minutes avant la fin du monde (en production 2027)
- des créations jeunes public: Le SAV de Dame Nature (en production 2026)
- des interventions créées sur mesure : déambulations, animations d'évènements.
- des actions pédagogiques ponctuelles ou régulières ainsi que des actions de médiation en lien avec les spectacles.

LE LIEU MULTIPLE

L'association du Lieu Multiple, Atelier Chantier d'Insertion, s'inscrit au cœur de l'économie sociale et solidaire: production de spectacles vivants, location de matériel scénique, emploi de salariés en parcours d'insertion professionnelle, accompagnement et conseil de plus de 100 artistes.



TARIFS DE PRESTATION

- Tarif avec technicien et matériel technique prévu par l'organisateur - 1900€
- Tarif avec technicien et matériel technique prévu par la compagnie - 2850€



CONDITIONS D'ACCEUIL

- Durée : 1h10.
- Effectif : 4 comédien.ne.s / musicien.ne.s - (1 technicien.ne).
- Type de lieu : Spectacle tout-terrain, jouable en salle (sur scène ou au sol) ou en extérieur (dans un endroit calme exclusivement).
- Type de public : tout public à partir de 10 ans (enfants accompagnés, ados, adultes).
- Frais annexes : Frais SACEM à prévoir. Aucuns frais SACD

Accueil

- Temps de montage et de préparation : 2h30.
- Temps de rangement : 1 heure.
- Lieu de préparation/loges indispensables, avec point d'eau et sanitaires, le plus proche possible de la scène.
- Prévoir un catering.
- Accès avec 2 véhicules (type voiture personnelle) ou 1 camionnette pour décharger le décor, les costumes et les accessoires.

Matériel nécessaire

- Taille de scène minimale : ouverture 6m, profondeur 5m.
- Public assis : prévoir des chaises ou des bancs. Tables en configuration dîner-spectacle
- Piano droit accordé à la charge de l'organisateur ou piano électrique fournis par la Compagnie, prévoir une prise de courant standard 16A.
- Sonorisation 4 voix et 1 piano à prévoir.
- Jouable en plein jour, de nuit, ou dans une salle noire. Dans les derniers cas, nous pouvons apporter nos propres éclairages. Sinon, prévoir un plein feu (faces + contres), en un éclairage graduable de la partie public.
- En extérieur, le spectacle ne PEUT PAS avoir lieu en cas de pluie, ou de grand vent.

CONTACTS

-  contact.mosca@gmail.com
-  06 13 84 73 71
-  www.ciemosca.fr
-  cie_mosca
-  Compagnie Mosca

REMERCIEMENTS

Florie Dufour
Pauline Dancin
Stig Gasnier
Sofi Jo

CRÉDITS PHOTOS

Géraldine Lemoine
Bettina Mahé
Lucie Legras

LISTE DES MUSIQUES DU SPECTACLE “CALAMITY” COMPAGNIE MOSCA

- **Le cinématographe** - Boris Vian
- **La ruée vers l'or** - Johnny Hallyday
- **Bienvenue au Saloon** - Les r'tardataires (Extrait)
- **On the road again** - Bernard Lavillier
- **Je veux être un homme** - Véronique Sanson
- **Calamity** - Camélia Jordana
- **Grandmother's song** - Fawn Wood
- **Le chariot** - Petula Clark (Version Française)
- **Bang Bang** - Nancy Sinatra (Version Française)
- **Adieu Mon homme** - Pomme
- **Ces bottes sont faites pour marcher** - Nancy Sinatra (Version française)
- **Le Saloon** - Hippocampe fou
- **Alabama Song** - Kurt Weill
- **Jimmy** - Moriarty
- **May the Beauty make me walk** - Emilie Loizeau
- **La ballade de Calamity** - Anne Sylvestre