

DOSSIER ARTISTIQUE
NEIGE

COMPAGNIE JAÏS

CRÉATION 2023

LA COMPAGNIE



PRÉSENTATION

La Compagnie Jaïs explore la danse contemporaine depuis 2009 dans différents lieux : elle propose des spectacles en salles, de la médiation et de la formation, mais son ADN se trouve dans le "in situ" (musée, ville, village, fontaine, église, jardins...). La chorégraphe Sylvia Delsuc puise son inspiration dans l'art, l'architecture, le paysage. De ces fondamentaux naîtra une série de performances et de spectacles nommée "Inspirations". Ces dernières se nourrissent de l'atmosphère des lieux, de leur histoire, de leur espace, de leur architecture et de leurs œuvres d'art, pour les mettre en valeur et proposer aux spectateurs un regard en mouvement. Créer dans ces sites implique une contrainte chorégraphique. Loin d'être bloquante, elle devient moteur créatif et permet à la chorégraphe de redoubler d'ingéniosité pour traduire et transfigurer leurs espaces visibles et invisibles. À travers ce projet la Compagnie investit de nombreux lieux hors du commun.



TRANSMISSION

Formée en psychologie du développement, en sophrologie et en art-thérapie, la chorégraphe s'attache à adapter la danse pour ces publics en proposant des ateliers, mais aussi des spectacles.

Les mots clefs : découverte, plaisir, bienveillance et construction chorégraphique collective.

La compagnie est très engagée depuis sa création dans la transmission et la découverte de la danse contemporaine auprès de différents publics. Ses différents intervenants (danseuses et musiciens) se mobilisent dans le cadre du dispositif Education Artistique et Culturel de la DRAC auprès des scolaires de la maternelle au lycée.

Elle intervient auprès des étudiants du Service Université Culture en proposant d'investir chaque année un musée de la Métropole Clermontoise ou une architecture de la ville. Elle propose également des stages et des ateliers d'improvisation et de création pour ados et adultes.

Les artistes interviennent plus spécifiquement avec des personnes en situation de handicap (IME, SACAT, ESHM, ULIS...) et auprès de structures de la petite enfance : éveil corporel, ateliers contact parents-enfants, spectacle très jeune public.

Depuis 2021, la compagnie propose des formations, auprès des étudiants en STAPS sur la danse et le handicap et auprès des professionnels de la petite enfance sur de l'éveil corporel et artistique.

SPECTACLES

DE LA COMPAGNIE

LES NAÏADES – 2010

Duo de danse en milieu aquatique



CLAIRIERE – 2020

Trio mêlant danse, musique et réalisation
en direct d'un tableau végétal

MUE – 2020

Spectacle chorégraphique, visuel et
musical à partir de 4 ans



LE RETOUR DES NAÏADES – 2025

Trio de danse en milieu aquatique

CONTEXTE DE LA NAISSANCE DE NEIGE

PROJET PAS À PAS



C'est dans le cadre d'une résidence d'artiste du dispositif "Pas à Pas" de la DRAC au sein de la crèche La petite Maison Bleue à Brives Charensac (43).

C'est en s'inspirant de cette expérimentation avec les enfants qu'est née le spectacle NEIGE. Ce projet qui nous a laissé une liberté totale d'intervention.

Cette résidence a mêlé ateliers d'éveils corporels et artistiques, formation, performances, objet de recherche en psychologie, recherche chorégraphique et création d'un spectacle.

**Un spectacle
inspiré et destiné
à la petite
enfance**

AU SEIN DE LA CRÉCHE

INTERVENTIONS

FORMATION



S'autoriser à danser

La vingtaine de professionnels de la crèche a bénéficié d'une formation d'éveil corporel et artistique afin d'être en capacité de proposer à leur tour des bulles chorégraphiques au sein de leur structure. Ce dispositif, financé dans le cadre de la lutte contre la pauvreté culturelle par la DREETS a permis au professionnel de se sentir confiance et d'oser, à travers les outils de la danse, faire des propositions dansées. Un des moments forts de cette formation a été la présentation d'une performance improvisée par les professionnels sur l'architecture de la médiathèque de BRIVES Charensac devant les familles, les enfants et des partenaires du projet.

Eveil corporel et artistique

Tout au long de l'année les enfants de la crèche ont pu assister à des ateliers d'éveil corporel et artistique dans leur lieu de vie.

Le corps comme média principal, les artistes ont aussi expérimenté le mouvement avec différents objets comme des tissus, des ballons, des bulles, de la peinture, des objets lumineux, des doudous, des musiques...

Les parents ont eux aussi pu expérimenter des duos de contact parents enfants proposés par la compagnie.

ATELIERS



PERFORMANCES



In situ

Des performances ont eu lieu dans la crèche, couloir, hall d'entrée, cour extérieure pour mêler au projet toute l'équipe, les enfants et les familles qui fréquentent ce lieu. Une expérience de sieste chorégraphique avec des objets lumineux avant que les enfants s'endorment a été une des expériences qui a donné la première pierre inspirante dans la gestation de notre spectacle en direction du jeune public.

NEIGE DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

PROPOSITION CHOREGRAPHIQUE, SONORE ET VISUELLE

La sieste chorégraphique: une ouverture vers les différents sens

Au cours de cette résidence, l'idée d'expérimenter les différents temps d'une journée du jeune enfant à la crèche, nous a amené à réfléchir à une proposition chorégraphique au moment de la sieste. Un temps préalable à l'endormissement des enfants est souvent investi par les professionnel.les de la petite enfance avec une histoire, une chanson et pourquoi pas une chorégraphie.

Suite aux discussions avec notre psychologue chercheur qui suivait notre projet, nous avons validé l'idée que le développement de l'enfant, qu'il soit moteur, cognitif ou social passe par le corps et par la mise en présence de différents stimuli sensoriels qu'ils soient visuel, sonore, kinesthésique ou encore olfactif et gustatif.

Notre envie avec cette expérimentation a donc été de combiner le kinesthésique (la danse), l'auditif (le choix d'une diffusion de musique) et le visuel (avec l'introduction d'objets lumineux).

Dans la peine ombre des salles de sieste, nous avons donc proposer quelques minutes d'une douce performance dansée avec un objet lumineux (guirlandes, balles lumineuses, lampes).

Les jeunes enfants sont particulièrement attirés par la lumière et sont sensibles aux gestes lents, aux contrastes, aux couleurs vives. Nous sommes parties sur cette base pour faire une première exploration. Un jeu entre ombre et lumière entre ce qui est vu un peu, beaucoup, pas du tout, nous amène à explorer le monde de la permanence de l'objet comme fil conducteur de ce futur objet poétique que va devenir NEIGE.

Le coucou caché: jeu sur la permanence de l'objet

L'expérience de la sieste chorégraphique nous a permis d'amener une thématique plus centrale à notre propos : la permanence de l'objet se fait entre 18 et 24 mois. Avant cet âge, le jeune enfant n'est pas en capacité de comprendre qu'un l'objet est caché, pour lui, il a disparu. Entre 0 et 3 ans, les capacités visuelles de l'enfant évoluent d'une vision floue et limitée dans l'espace à une vision claire qui s'ouvre de plus en plus vers l'environnement. L'objet et les interactions avec ses pairs va lui permettre d'expérimenter cette permanence de l'objet.

C'est en axant notre recherche sur ces étapes de développement de l'enfant, que nous avons commencé à jouer avec les lumières, les objets lumineux, les différentes formes en mouvement. Nous avons joué avec la vision de l'objet.

Le corps de la danseuse que l'on voit, qui disparaît, que l'on voit en partie, que l'on voit en ombre, à travers un voile... Ce jeu a donc permis de chorégraphier un dialogue entre un personnage et des objets qui varient en taille et en forme.

Neige: un monde de découverte, de surprises en surprises vers l'émerveillement

C'est par un froid de décembre 2022 qu'a commencé notre résidence. La neige, la période de Noël, nous ont offert une ambiance inspirante pour ce spectacle.

Notre scénographie s'est donc construite à travers un univers que nous avons imaginé glacial.

Des tapis pour la neige et pour donner du sensitif aux spectateurs, recouvrent le sol où la danseuse évolue à la découverte de cet habillage.

Un igloo est ici le refuge du personnage où un jeu de lumières amène le spectateur à découvrir son espace intime. C'est en sortant de cet igloo qu'elle découvre un monde fait de boules de neige, qui roulent, qui grossissent, avec lesquelles elle s'amuse à les faire apparaître, disparaître, rouler sur le corps, jeter en l'air ou encore les transformer en bonhomme de neige.

C'est un ciel d'aurore boréale qui vient finalement la surprendre et lui donner une nouvelle énergie.

Nous avons construit ce spectacle en tableaux, où chaque nouvelle ambiance, où chaque objet, vient surprendre le jeune enfant. Ce dernier découvre cet univers avec les yeux et au travers de l'expérience corporelle et sensorielle de la danseuse. Elle nous propose son exploration du monde, du personnel vers la fusion avec les éléments.

La bande musicale reprend des sonorités qui vont de l'intime vers un univers plus éthéré, où l'enfant peut rêver et voyager. (boîtes à musique, piano, percussions, harpe, voix...)

NEIGE est donc une pièce qui vient stimuler les différents sens du jeune enfant pour lui proposer une atmosphère poétique et joueuse dans laquelle il peut se laisser aller à vivre ses émotions.



Synopsis

...un personnage évolue dans un univers glacé. Il s'éveille au gré du jour et de la nuit pour découvrir ce monde, froid, blanc, rond... Tour à tour, les matières se transforment sous la main de NEIGE, du visible à l'invisible, apparition, disparition, du petit au grand, du rassurant à l'inconnu, NEIGE expérimente la vie au delà de son cocon, s'amuse des formes et des matières. NEIGE se transforme jusqu'à fondre... ou peut-être est-ce le paysage qui vient se fondre dans son histoire ?

LES ARTISTES



SYLVIA DELSUC

CHORÉGRAPHE

Après une formation aux cours techniques en danse contemporaine en 2000 au CDC de Toulouse, Sylvia Delsuc s'initie en parallèle au jeu d'acteur, à l'improvisation et au contact improvisation. Attirée par différentes expériences sur le corps dansé, elle suit des laboratoires d'expérience et des master class en danse contemporaine. Interprète et performeuse notamment avec Kubilaï Khan Investigations, le collectif Dynamo, la Compagnie Soon, la compagnie Aurélia Chauveau : le pied en dedans, spécialisée dans le jeune public, Par ici messieurs dames. Elle est aussi diplômée d'une maîtrise de psychologie, de sophrologie et d'art-thérapie.

En 2009 elle crée la compagnie Jaïs.

MARGOT DUMAS

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

Margot intègre le centre de formation Adage de Bordeaux en 2013, où elle rencontre et travaille avec plusieurs chorégraphes de plusieurs horizons. Poursuivant sa recherche de perfectionnement, elle suit les formations proposées par le Cycle de Lyon et s'initie au tissu aérien et à la pôle dance.

En 2021 elle intègre la compagnie Jaïs et M'Rôd.



NOS PARTENAIRES



maison
pour **tous!**



Direction Régionale
des Affaires Culturelles /
Auvergne-Rhône-Alpes

DATES PASSÉES



09 JUIN 2023

Maison pour tous
Brives-Charensac

08 DÉCEMBRE 2023

Crèche les petits dômes
Glaine-Montaigut

15 DÉCEMBRE 2023

Relais Petite Enfance
Chas

15 DÉCEMBRE 2023

Crèche les pitchouns du Jauron
Vertaizon

13 AVRIL 2024

Musée Art Roger Quilliot
Clermont-Ferrand

11 DÉCEMBRE 2024

La Perm'
Billom

12 DÉCEMBRE 2024

Crèche les petits dômes
Tinhlat



DATES À VENIR

SAISON 2025/2026

28 & 29 NOVEMBRE 2025

Médiathèque Entre Dore et Allier
Lezoux

4 DÉCEMBRE 2025

Relais Petite Enfance
Sainte-Florine

5 DÉCEMBRE 2025

Relais Petite Enfance
Sauxillanges

11 DÉCEMBRE 2025

Relais Petite Enfance
Saint Germain Lembron

18 DÉCEMBRE 2025

Crèche de Trémonteix
Clermont-Ferrand

19 DÉCEMBRE 2025

Micro-crèche La Cabane d'Achille et Camille
Montluçon

21 DÉCEMBRE 2025

Château d'Aulteribe (Centre de Monuments Nationaux)
Sermentizon

3 JANVIER 2026

Château d'Aulteribe (Centre de Monuments Nationaux)
Sermentizon

20 FÉVRIER 2026

Le petit festival
Clermont-Ferrand

3 JUIN 2026

Médiathèque Intercommunale
Saint-Eloy-les-Mines



COORDONNÉES

23 impasse du Moutier 63100
Clermont-Ferrand

06.82.11.26.38

ciejais@gmail.com

siret: 521 092 270 000 37

licence: L-D-20-5429