

Théâtre tout public (dès 7 ans)

Création 31/01/2026

Krizo théâtre

De et avec Caroline Bissauge

Le projet artistique

Jeanne Barret est la première femme à avoir fait le tour du monde en bateau, à une époque (XVIIIème) où les femmes n'avaient pas le droit de monter sur un navire royal. De petite orpheline fille de paysans du Morvan, elle se construit une vie de brillante botaniste, d'aventurière exploratrice, de femme nommée extraordinaire par Louis XVI.

Cette femme s'est bâtie une vie d'exception à force de courage, de détermination, de malice... Et pourtant elle reste très peu connue. C'est cette injustice qui m'a donné l'envie de faire ce spectacle. Pour mettre en lumière son aventure autour du monde, sa témérité, ses très nombreuses découvertes et les risques qu'elle a pris pour être libre.

Le projet est aussi de poser les questions du genre et de l'apparence. En effet, Jeanne Barret se fait passer pour un homme pendant une grande partie du voyage. Comment est-ce possible avec l'extrême proximité qui règne entre les personnes sur ce genre de bateau ? Qu'est-ce qu'être un homme ? Une femme ? Pourquoi reste-t-elle si peu connue du grand public ?

L'idée qui me plaisait aussi dans ce thème est la métaphore du théâtre. En effet, Jeanne Barret se fait passer pour un homme en se travestissant, elle « joue » un personnage pendant toute la traversée. Les superstitions du monde théâtral qui viennent du milieu naval, les femmes interdites sur les bateaux, comme interdites de jouer la comédie aux origines du théâtre, le bois, monter une voile et monter un décor peint....



L'écriture et la mise en scène

Lors de l'écriture du spectacle, j'ai pris le parti de dérouler l'action du départ du bateau à Rochefort en décembre 1766, au débarquement de Jeanne Barret sur l'Île de France (ancien nom de l'île Maurice) en novembre 1768. En effet, lors du départ, elle est Jean Barret, valet de Philibert Commerson. Lorsqu'elle est débarquée, elle est Jeanne Barret, admirée de tous ces coéquipiers. Femme libre. C'est ce parcours géographique et initiatique qui m'intéresse particulièrement. Le bateau est comme un cocon qui permet à Jeanne Barret de devenir un papillon. Belle métamorphose pour cette botaniste !

Le choix d'une seule comédienne pour tous les personnages vient de l'idée que l'on sait assez peu de chose des ressentis de Jeanne Barret, puisqu'elle n'a laissé aucun écrit et que ceux qui parlent d'elles l'évoque comme un incident au cours de l'expédition du comte de Bougainville, qui elle est assez détaillée. Le romanesque et l'imaginaire peuvent donc facilement trouver leur place dans l'écriture. Les marionnettes et le masque permettent l'entrée dans cet univers et sont les mediums pour la comédiennes.



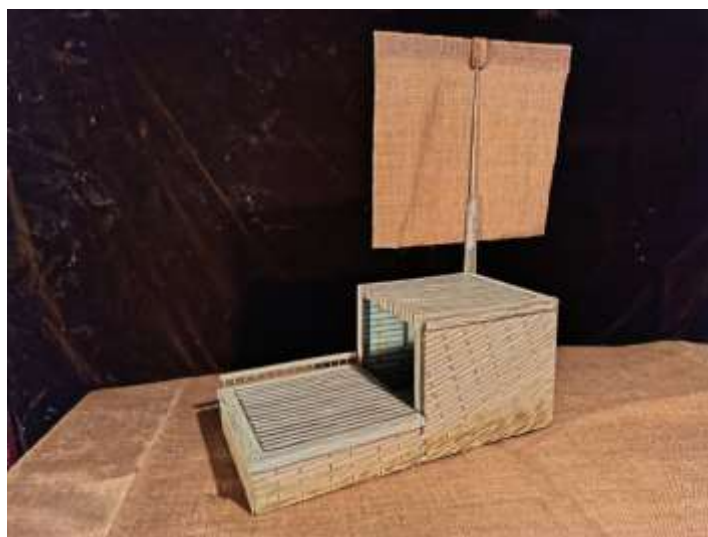
Comment montrer à la fois la promiscuité du bateau et les immensités terrestres et foisonnantes des territoires explorés ? Comment mettre en lumière la parenté entre la navigation du XVIIIème siècle et la scène de théâtre et ses décors (décor en bois, théâtre de tréteaux, masques) ? Comment évoquer le monde maritime et les explorations botaniques (cyanotype) ?



L'idée d'un décor laissant de la place à l'imaginaire avec une structure évoquant le pont d'un bateau de XVIII et une scène de théâtre, une cale de bateau et un cabinet de curiosité, une voile et un décor peint et des éléments figurant le voyage et les fleurs.



Scénographie



Intérêt pédagogique

Le spectacle vivant et les codes du jeu sur scène permettent de mieux comprendre les particularités du langage théâtral.

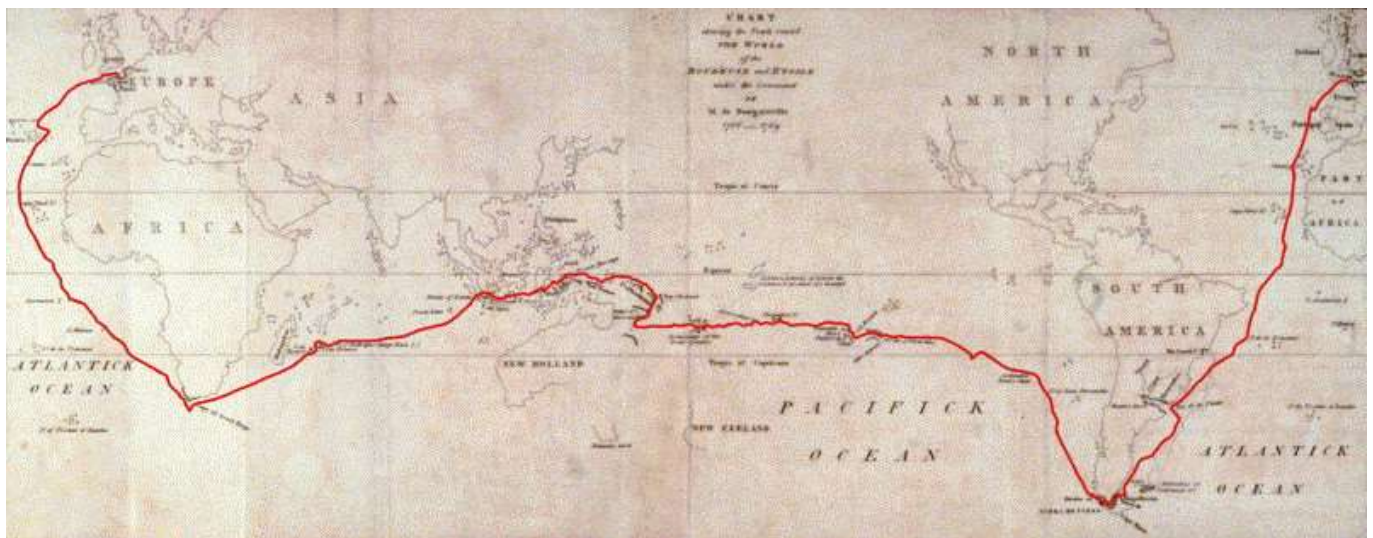
D'un point de vue historique : les grandes découvertes, la géographie du monde en 1770, la première femme à avoir fait le tour du monde.

Littéraire : le voyage vers l'inconnu, la réalité et la fiction, se découvrir, le journal de voyage, aller vers l'autre.

Sciences : la botanique à travers le monde, faire un herbier

Art : le cyanotope, le masque de théâtre, le cabinet de curiosités

ECM : Egalité entre les sexes. Qu'est-ce qu'être un homme ou une femme ?



Equipe artistique

Ecriture, mise en scène et jeu : Caroline Bissauge

Scénographie : Yvan Raduzeska

Costume : Cécile Cluzan

Masque : Maxence Thireau

Administratif : Muriel Briand

Production : Krizo théâtre

Résidences

Le Palace des Salopettes (Férolles)

La Fabrique (Meung-sur-Loire)

Le Moulin de la vapeur (Olivet)

Théâtre Clin d'œil (Saint Jean de Braye)

Première

MAM-Orléans le 31 janvier 2026

Contact

caro_bisbis@yahoo.fr / 06 61 26 70 31

krizothetre@yahoo.fr

