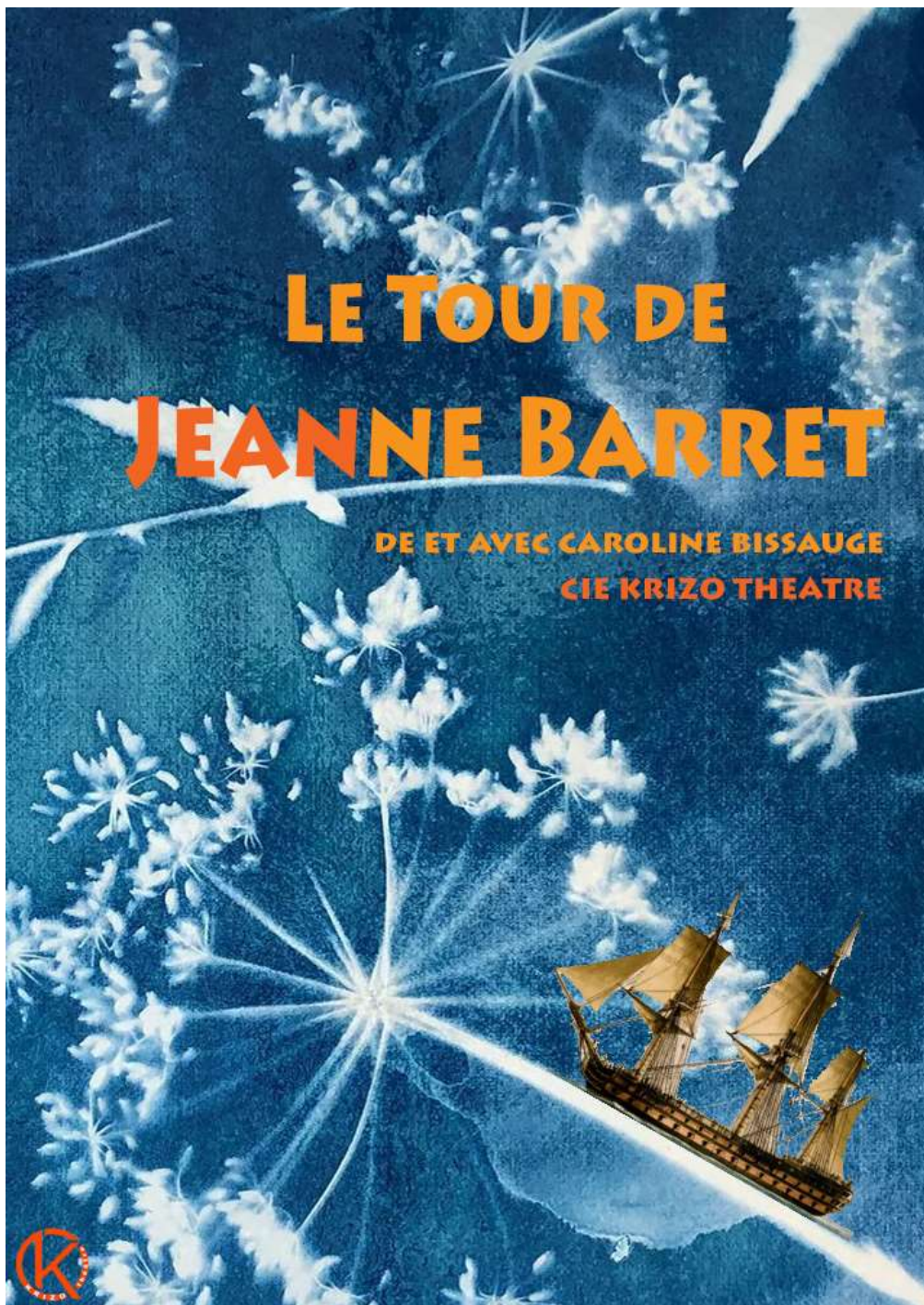


LE TOUR DE JEANNE BARRET

Théâtre tout public (dès 7 ans)

Création 2026 – Krizo Théâtre

De et avec Caroline Bissauge



Écriture, mise en scène et jeu : Caroline Bissauge

Scénographie : René Brejtana

Costume : Cécile Cluzan

Masque : Maxence Thireau

Production : Krizo théâtre

Le projet artistique

Jeanne Barret est la première femme à avoir fait le tour du monde en bateau, à une époque (XVIIIème) où les femmes n'avaient pas le droit de monter sur un navire royal. De petite orpheline fille de paysans du Morvan, elle se construit une vie de brillante botaniste, d'aventurière exploratrice, de femme extraordinaire.

Ce spectacle retrace son incroyable voyage en bateau, de 18 mois, travestie en homme.

Jeanne Barret s'est bâtie une vie d'exception à force de courage, de détermination, de malice... Et pourtant elle reste très peu connue. C'est cette injustice qui m'a donné l'envie de faire ce spectacle. Pour mettre en lumière son aventure autour du monde, sa témérité, ses très nombreuses découvertes et les risques qu'elle a pris pour être libre.



Note d'intention

Lors de l'écriture du spectacle, j'ai pris le parti de dérouler l'action du départ du bateau à Rochefort en décembre 1766, au débarquement de Jeanne Barret sur l'Île de France (ancien nom de l'île Maurice) en novembre 1768. En effet, lors du départ, elle est Jean Barret, valet de Philibert Commerson. Lorsqu'elle est débarquée, elle est Jeanne Barret, admirée de tous ces coéquipiers. Femme libre. C'est ce parcours géographique et initiatique qui m'intéresse particulièrement. Le bateau est comme un cocon qui permet à Jeanne Barret de devenir un papillon.

Le romanesque et l'imaginaire trouvent leur place grâce aux marionnettes et au masque qui permettent l'entrée dans cet univers et qui sont les mediums pour la comédienne.



Le décor évoque à la fois la promiscuité du bateau et les immensités terrestres et foisonnantes des territoires explorés. Il laisse de la place à l'imaginaire avec une structure évoquant le pont d'un bateau de XVIII et une scène de théâtre, une cale de bateau et un cabinet de curiosité, une voile et un décor peint et des éléments figurant le voyage et les fleurs.



Intérêt pédagogique

Le spectacle vivant et les codes du jeu sur scène permettent de mieux comprendre les particularités du langage théâtral.

D'un point de vue historique : les grandes découvertes, la géographie du monde en 1770, la première femme à avoir fait le tour du monde.

Littéraire : le voyage vers l'inconnu, la réalité et la fiction, se découvrir, le carnet de voyage, Supplément au voyage de Bougainville (Diderot).

Sciences : la botanique à travers le monde, faire un herbier

Art : le masque de théâtre, le décor de théâtre, le cabinet de curiosités

ECM : Egalité entre les sexes. Qu'est-ce qu'être un homme ou une femme ?



Fiche technique

Durée : 1h00

PLATEAU :

- Ouverture : 5 m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : 3,50 m

LOGE :

- 1 comédienne
- pour avant : Bouteilles d'eau minérale et petit encas (café - thé - fruits gâteau...) seront les bienvenus avant le spectacle
- pour après : ... *un thé*

PERSONNEL (si dispo):

- 1 régisseur connaissant la salle pour la durée du montage/démontage lumières.

PLANNING (si possible):

- 1h00 de montage décor + lumière
- 40 minutes de démontage après le spectacle

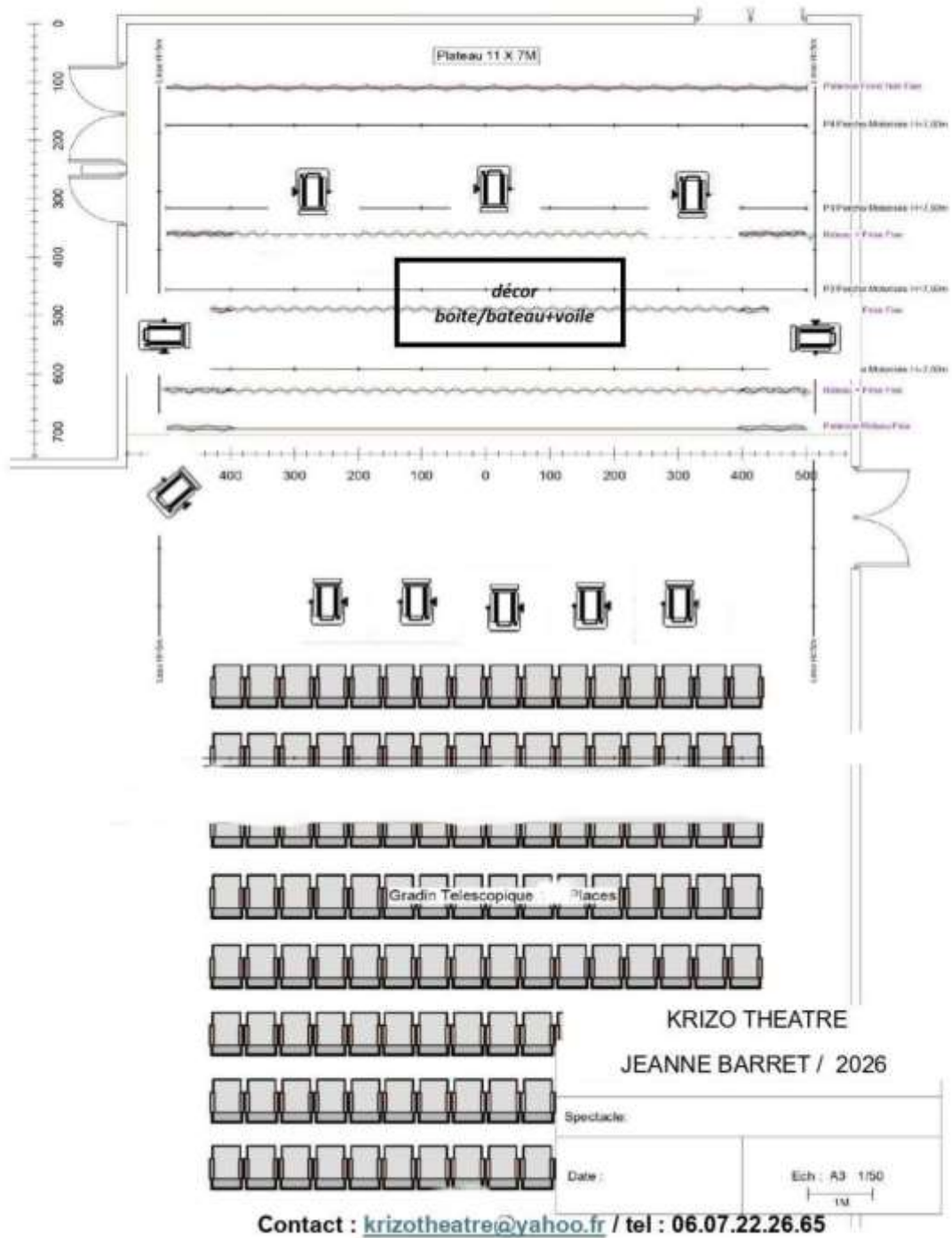
Si extérieur ou salle peu équipée : un plein feu qui couvre l'espace de jeu. Sol plat. Tout public, pas de consigne particulière, spectacle autonome et léger.

TARIF pour 1 représentation: 600 € ttc.

Frais kilométriques : 0,69 € du kilomètre. Pas de SACD ni SACEM.



Fiche Technique du spectacle « Jeanne Barret » / prod. KRIZO THEATRE



VENDREDI 30 JANVIER 2026
LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE



La comédienne et metteuse en scène Caroline Bissauge a choisi les marionnettes et le masque pour plonger les spectateurs dans l'univers de l'expédition de Bougainville et raconter l'histoire de Jeanne Barret.

Spectacle

L'étonnant voyage de Jeanne Barret

Ce soir, Caroline Bissauge présente la première de sa nouvelle création *Le Tour de Jeanne Barret*. Un spectacle qu'elle a écrit et qu'elle interprète, et qui plonge le public au cœur de l'expédition de Bougainville, aux côtés de Jeanne Barret.

JULIE POULET-SEVESTRE
julie.poulet@centrefrance.com

Tout est parti d'une commande reçue pour un spectacle à destination d'élèves de cinquième sur le thème des aventuriers/aventurières. « Il n'y avait que des hommes, ça m'a tourneboulé », confie Caroline Bissauge du Krizo théâtre. Alors, bien sûr, la comédienne est allée chercher et « je suis tombée sur Jeanne Barret », autour de laquelle elle a écrit sa nouvelle création qu'elle présente pour la première fois samedi soir à La MAM. Mais qui est Jeanne Barret ? « La première femme à avoir fait le tour du monde en bateau, à une époque, le XVIII^e siècle où les femmes n'avaient pas le droit de monter sur un navire

royal ; alors elle s'est déguisée en homme. Une orpheline fille de paysans du Morvan qui s'est construit une vie de brillante botaniste, d'aventurière exploratrice », dévoile l'artiste. Et de préciser : « Elle fait partie des noms des 72 femmes scientifiques qui rejoindront les savants masculins gravés au premier étage de la Tour Eiffel. »

Une histoire théâtrale

Pour son spectacle, masqué, Caroline Bissauge a choisi de se concentrer sur le voyage qu'elle a effectué de Rochefort à l'actuelle île Maurice. Lors du départ, elle est Jean Barret, valet de Philibert Commerson ; lorsqu'elle est débarquée, elle est Jeanne Barret, admirée de tous ces coéquipiers. « C'est une histoire fascinante, extrê-

mement théâtrale. D'autant qu'on sait assez peu de choses à son sujet, elle n'a pas laissé de journaux intimes, et ceux qui parlent d'elles l'évoquent comme un incident au cours de l'expédition du comte de Bougainville. Tout ça laisse une grande place à l'imaginaire, au romanesque », s'enthousiasme-t-elle.

Un an après le début du travail, des résidences d'écriture à Férolles, de jeu à Meung-sur-Loire, Saint-Jean-de-Braye et Olivet et quelques galères, Caroline Bissauge a donc hâte d'embarquer le public dans son voyage au côté de Jeanne Barret. ●

AUJOURD'HUI À 20 H 30 À LA MAISON DES ARTS ET DE LA MUSIQUE. TARIFS : 10 €, 5 € (TR). RÉSERVATION SUR KRIZO-THEATRE@YAHOO.FR

MEUNG-SUR-LOIRE

Fabricoles, festival social, drôle et culturel

Par sa riche programmation de spectacles énergiques, forts et attachants, ces neuvièmes Fabricoles ont séduit un public nombreux ; la plupart des spectacles affichant complet. Samedi, trois pièces de théâtre étaient proposées, dans trois registres. Impressionnée à la sortie du spectacle *BF15*, Aline commente : « Une forte performance d'acteurs, entre humour noir et satire sociale, misère et espoir. » Le public a également apprécié les deux solos de comédiennes : celui de Jeanne Ferron, qui a présenté son très drôle et personnel *Roméo et Juliette*, et celui de Caroline Bissauge, du Krizo théâtre, qui a joué et mis en scène Jeanne Barret, une exploratrice du XVIII^e siècle. Embarquée à bord de l'Étoile, Jeanne, déguisée en homme, et son amant-botaniste ont fait le tour du monde, collectant quelque 5.000 spécimens botaniques qu'ils rapporteront de leur voyage. C'est cette épopée que la comédienne a



À bord de l'Étoile, Jeanne, déguisée en homme, se comporte comme tel devant l'équipage !

fait revivre, avec humour. Un spectacle traitant de la condition féminine, quand les femmes devaient ruser pour suivre leurs rêves.

Dimanche, les enfants étaient à l'honneur avec, au programme, du théâtre et de la danse, avant le

Paillette Show et ses cinq comédiens déjantés, qui ont facétieusement clôturé le festival, dans les rires.

Ces trois journées ont tenu leur promesse : faire la part belle aux femmes pour lancer la nouvelle édition du festival Elles au Centre. ●

Equipe artistique

Écriture, mise en scène et jeu : Caroline Bissauge

Scénographie : Yvan Raduzeska

Costume : Cécile Cluzan

Masque : Maxence Thireau

Administratif : Muriel Briand

Production : Krizo théâtre

Résidences

Le Palace des Salopettes (Férolles)

La Fabrique (Meung-sur-Loire)

Le Moulin de la vapeur (Olivet)

Théâtre Clin d'œil (Saint Jean de Braye)

Première

MAM-Orléans le 30 janvier 2026

Contact

caro_bisbis@yahoo.fr / 06 61 26 70 31

krizothatre@yahoo.fr

