

*Les Echos des Planches
présentent*



*Clémentine
ET Pensée DE LA Forêt*

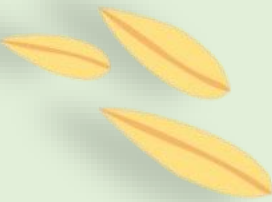
un conte de Marie Petitjean

Les artistes de la compagnie *Les Échos des Planches* ont précédemment été soutenus par



Svenska Studenthemmet i Paris
Maison des Étudiants Suédois



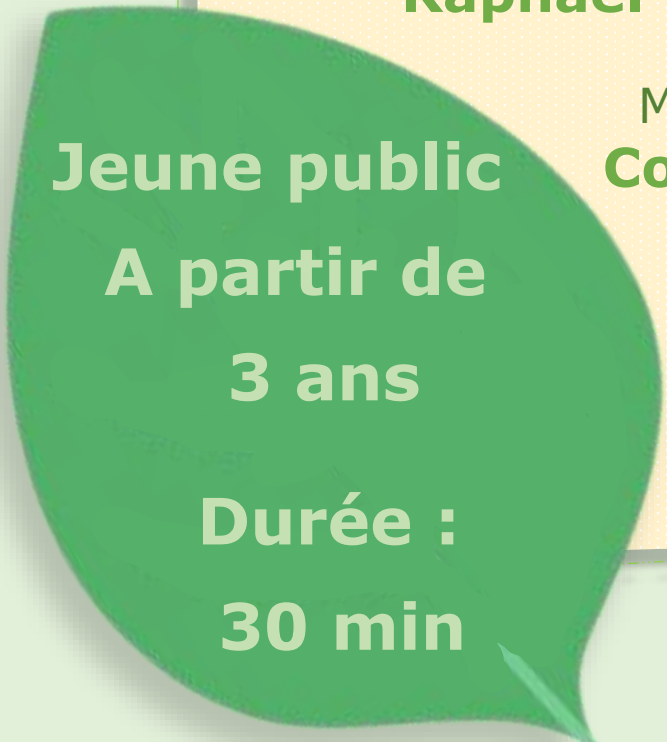


DISTRIBUTION

Avec
Iris Blandin
Marie Petitjean

Avec la participation de
Raphaël Tanant

Musique
Cosmo Sheldrake



Jeune public
A partir de
3 ans

Durée :
30 min

CONTACTS

Les Echos des Planches
cie.lesechosdesplanches@gmail.com





« Il est temps de vivre la vie
que tu t'es imaginée. »

Henry James

Souffle du vivant

le 23/10/24 - écrit par *Olivia*

Quel beau spectacle qui nous a enveloppé de sa magie et de sa poésie. Petits et grands, nous avons été émerveillés. Les animaux qui sortent du cadre de la scène pour venir jusqu'à nous sont d'une grâce et d'une justesse stupéfiante. Merci pour le souffle du vivant qui danse encore dans nos cellules!



Magie et poésie

le 27/10/24 - écrit par *Christiane*

Très beau spectacle Très bien interprété par deux comédiennes inspirées qui s'adresse aussi bien aux parents qu'aux enfants. Un très bon moment à partager avec ses enfants



Une bouffée d'oxygène

le 27/10/24 - écrit par *fun_theatre*

Une pièce qui fait du bien, qui réveille son âme d'enfant, qui invite à se laisser surprendre par le monde imaginaire que Clémentine et Pensée de la forêt font vivre. Un monde peuplé d'animaux, de sons, et d'odeurs. Drôle et frais! Merci aux deux comédiennes qui nous ouvrent leur cœur !



Un bain d'énergie et de joie !

Aujourd'hui à 17h06 - écrit par *RapiPaf*

Spectacle en apparence simple et cependant splendide, autant que noble et poétique, parfois nostalgique et aussi plein d'humour qui nous a fait le plus grand bien. Les deux actrices sont formidables de générosité et d'énergie, leur complémentarité est stupéfiante. Une façon gracieuse et ludique de raviver la nature et l'imagination au milieu du béton. Mes enfants se sont appropriés les personnages dès la sortie du théâtre (Théo Théâtre très sympa) et ça m'a donné envie de relire "L'Homme qui plantait des arbres" de Jean Giono... Tellement loin des spectacles racoleurs, moralistes ou condescendants. Je ne pense jamais à laisser des commentaires (pardon pour les autres) mais là : un grand merci aux artistes !





RÉSUMÉ

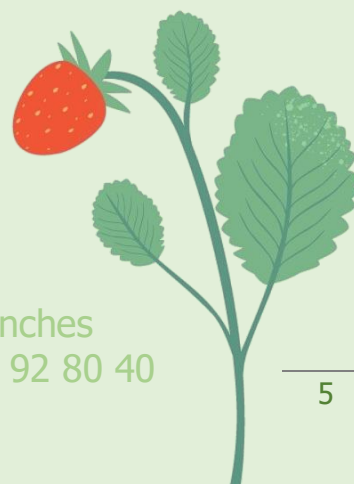
Quand elle était une petite fille, Clémentine habitait un petit village au bas d'une colline recouverte d'arbres. Durant un automne, les hommes décidèrent de couper tous les arbres pour se chauffer. Tous les animaux disparurent, et son amie Pensée de la forêt tomba très malade.

En mangeant une prune, Clémentine a une idée : « Si je plante le noyau de ce fruit, un arbre poussera ! » Elle récolte alors de nombreux noyaux, pépins et graines et se met à les planter. Les arbres poussent, et Clémentine retrouve son amie Pensée de la forêt.

Elles redécouvrent ensemble le contact avec la nature et les animaux dans la joie de ces retrouvailles, lorsque qu'un bruit menaçant se fait entendre. Une machine apparaît, étalant sur la forêt son ombre sinistre.

A l'aide de ses amis les animaux, Pensée de la forêt va établir un plan pour sauver la forêt.

Et savez-vous ce qu'il s'est passé ?







NOTE D'INTENTION

Par Marie Petitjean et Iris Blandin

Comment transmettre aux enfants l'importance de préserver son lien à la nature ? Qu'apporte le contact avec les arbres, les plantes et les animaux de la forêt ? Quels gestes pour participer à la protection de notre environnement ? Planter une graine est le début d'un possible. C'est ce geste là que nous souhaitons transmettre aux enfants, leur donnant à sentir qu'ils ont le pouvoir d'agir.

Dans ce conte mêlant narration et corps, nous réveillons en nous-mêmes cet émerveillement de la nature, Marie à travers les yeux de la petite fille qu'elle était autrefois, et Iris dans une exploration sensorielle de la forêt et de ses animaux (renard, écureuil, ours, biche et escargot). Nous souhaitons amener les enfants à être dans une démarche active et curieuse par le jeu et le partage, à préserver leur sensibilité à la vie.

A la fin du spectacle nous distribuons des graines qu'ils peuvent faire pousser à la maison ainsi qu'un échange pour qu'ils puissent exprimer leur ressentis, idées, questionnements et connaissances. Leur faire prendre conscience qu'eux aussi ont une voix.

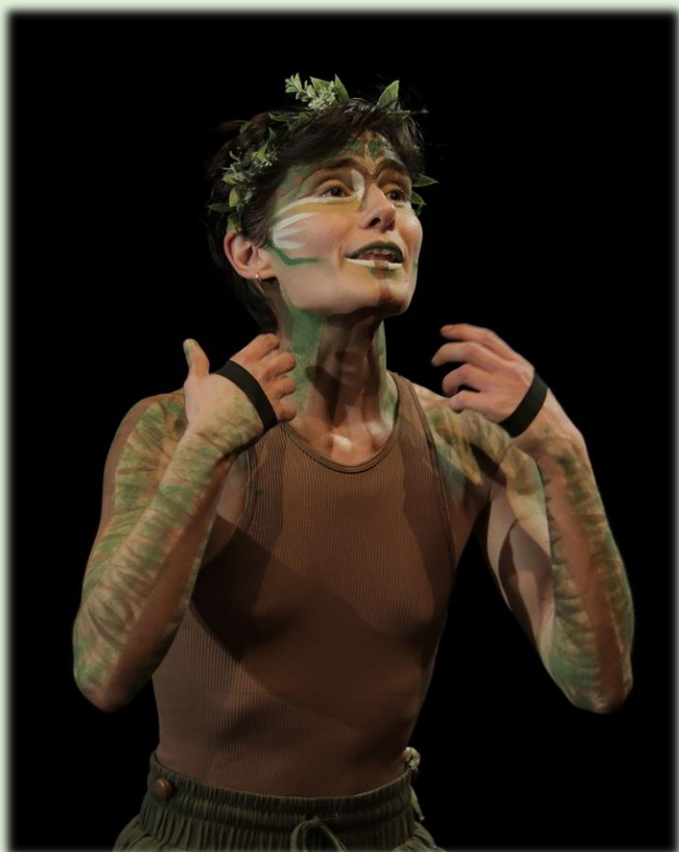


MARIE

« Ce spectacle est né d'une commande de l'association *Le Felipé* (association écologique) dans le cadre du *Festival du livre et de la presse écologique*. Ma sensibilité à la nature s'est développée dans mon enfance dans la ferme où j'ai grandi. J'ai souhaité la transmettre au travers de mon parcours de professeure de SVT, de comédienne et d'écrivaine. »



IRIS



« Le travail du corps est pour moi essentiel, car c'est un lien direct à notre enfance et au monde sensible. Mes sens me permettent de prendre contact avec l'instant présent et de faire vivre les animaux dans l'espace théâtral. Mon souhait est que les enfants sortent du spectacle les sens en éveil, qu'ils se mettent eux aussi à explorer le monde, habités par les animaux de la forêt. »



LES ECHOS DES PLANCHES

La Compagnie

Créée en 2024, la compagnie Les Échos des Planches des comédiens de tous âges et de tous horizons, issus de l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver. Avant de fonder leur propre structure, ces artistes ont collaboré plusieurs années au sein de l'Atelier Jérôme Méla (AJM), dirigé par le metteur en scène Jérôme Méla.

Un parcours commun riche

Au sein de l'AJM, ils débudent un travail sur *Sonate d'automne* de Bergman, qu'ils joueront en juin 2018 au Petit Théâtre de Naples à Paris.

Ils deviennent ensuite résidents au Centre Mandapa à Paris, où ils présentent plusieurs spectacles au fil des années :

- *Scènes de la vie conjugale* de Bergman — 2019, 2020, 2022
- *Sonate d'automne* de Bergman — 2019, 2021, 2022, 2023, 2024
- *La Mouette* de Tchekhov — 2020, 2021, 2022, 2023
- *Oncle Vania* de Tchekhov — 2021, 2022, 2023
- *Oh, les beaux jours* de Beckett — 2021, 2022, 2024
- *Antigone* de Sophocle — 2023
- *Électre* de Sophocle — 2023, 2024
- *Roméo et Juliette* de Shakespeare — 2024
- *Les Trois Sœurs* de Tchekhov — 2024
- *Macbeth* de Shakespeare — 2025

Ces spectacles seront également présentés :

- à l'Espace Louis Simon à Gaillard (*Sonate d'automne* en juin 2023 et *Scènes de la vie conjugale* en avril 2024),
- et à la Maison des étudiants suédois à Paris (*Scènes de la vie conjugale* en mai 2024, *Sonate d'automne* en novembre 2024).

En juillet 2025, ils joueront *Scènes de la vie conjugale* de Bergman et *Oh, les beaux jours* de Beckett au Théâtre Au Bout Là-bas, lors du Festival Off d'Avignon.

En avril 2026, *La Mouette* et *Oncle Vania* de Tchekhov seront programmés au Théâtre de l'Épée de Bois à Paris.

La naissance des Échos des Planches

En juillet 2024, sept comédiens de l'AJM décident de créer leur propre compagnie : Les Échos des Planches, afin d'étendre leur espace de création et de développer de nouveaux projets artistiques.

Les créations

Le premier spectacle de la compagnie, *Clémentine et Pensée de la forêt*, est une création portée par Iris Blandin et Marie Petitjean.

Le spectacle a été présenté :

- au Théâtre Pierre-Fresnay à Ermont (juin 2024),
- au Théâtre Pixel à Paris (octobre/novembre 2024),
- au Théo Théâtre à Paris (de janvier à mai 2025),

- à l'école élémentaire Charles Baudelaire à Paris 12^e, dans le cadre d'une action menée avec la Direction des affaires scolaires et la Circonscription des affaires scolaires et de la petite enfance des 11^e et 12^e arrondissements, à destination d'enfants suivis par l'ASE (avril 2025),
- au Bazar Culturel à Cernay-la-Ville (mai 2025),
- et à Faire Liens à Paris (juin 2025).

Le spectacle est programmé jusqu'en juin 2026 au Théâtre Pixel et dans différentes écoles d'Île-de-France.





Marie Petitjean

Comédienne et auteure

Marie Petitjean a été formée à la méthode Stanislavski par Véra Gregh, à la méthode Meisner avec Pico Berkowitch, explore sa voix à travers le Roy Hart et le Qi gong avec Mélanie Jackson. Elle a suivi 3 ans l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver avec Blanche Salant, Jérôme Méla, Laura Benson et Sergi Griell et participé à la master class à Method Acting Center avec David Barrouk.

Elle crée plusieurs « Seule en scène » joué au Festival d'Avignon 1989 et 1999 ainsi qu'au Festival de la francophonie à Vancouver. Elle a intégré plusieurs compagnies : KRY, de l'Azur, Les cris de l'horizon, où elle joue Sophocle, Ionesco, Musset, Brecht, Arthur Miller. Elle joue Agnès dans *Quelque part au milieu de la nuit* de Daniel Keene, mis en scène par Laura Perrotte. Sa prestation dans cette pièce lui a valu une nomination aux P'tits Molières 2016 dans la catégorie meilleure comédienne premier rôle. Depuis 2019, elle participe à des actions performatives avec le LAP (Laboratoire des Arts de la Performance créé par Nour Awada). Elle participe au travail des ateliers de Jérôme Méla depuis 2019.





Iris Blandin

Comédienne

En 2013, Iris Blandin quitte son village du Sud de la France et vient s'installer à Paris afin d'intégrer les Cours Florent. Après un cursus de trois ans, elle se dirige ensuite vers l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver. Là-bas, elle suivra les formations de Jérôme Méla, Laura Benson, Estelle Bordaçarre, Chris Mack, Zaira Benbadis et Blanche Salant. Elle y reste quatre ans et intègre par la suite la Compagnie Atelier Jérôme Méla.

Depuis 2020, elle joue dans cette compagnie les adaptations

Clémentine et Pensée de la forêt, Les Echos des Planches
Dossier

de *Scènes de la vie conjugale* (Katarina) et *Sonate d'automne* (Helena) de Bergman, ainsi que *Roméo et Juliette* (Juliette) de Shakespeare, *Antigone* (Antigone) de Sophocle, *La Mouette* (Macha) de Tchekhov et *Hôtel-Dieu* (co-directrice et doctoresse) de Jean-Louis Bauer au Centre Mandapa.

Pour enrichir sa formation, elle suit régulièrement depuis 2022 des stages sur le corps théâtral proposés par le metteur en scène Luca Giacomoni.

A côté, elle suit des cours de Tai Chi Shaolin et pratique l'escalade et la méditation pour continuer l'exploration de son corps au travers de différentes activités.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : **30 minutes** (+ ou - selon le nombre d'enfants)

A partir de 3 ans

Décors

- Pris en charge par les comédiennes :
pot de terre, tiges arbres, bol, maquette carton, lampe torche, graines, arrosoir, fruit, corbeille
- Pris en charge par le lieu d'accueil :
une table (minimum 30x30x40 cm), une chaise

Si impossibilité mobilier, nous pourrons trouver un arrangement.

Espace, lumière et son

Format théâtre
**une scène,
une douche et autres
projecteurs,
une sonorisation,
un régisseur**

Format transportable
**Un espace minimum
de 2x5 mètres**

S'il n'y a pas de régisseur, nous pourrons trouver un arrangement.

Temps d'installation et de désinstallation

Sur scène, maximum **10 min**

Si possible, accès au lieu 2h avant pour maquillage



TARIFS

1 représentation / jour : 450€
2 représentations / jour : 800€
3 représentations / jour : 1000€

Ces prix englobent les frais d'exploitation du spectacle dans son intégralité.



Clémentine et Pensée de la forêt, Les Echos des Planches
Dossier

