



Le Chat Botté

De Laurent Péan
D'après le conte de Charles Perrault

Mise en scène
Laurent Péan

Avec
Lou Brouard
Laurent Péan

Création Le Théâtre du Zouave – 2025

Le Chat Botté

Présentation

A la mort de son père, le fils d'un meunier se voit hériter d'un chat. Un quelconque et vulgaire chat, se dit-il. Fichtre, diantre ! Pas si quelconque que cela lui rétorque ce dernier, car ce chat est doué de parole. Bref ! Tout y est. Le roi. La princesse. Le marquis de Carabas. L'ogre. Tout et même plus ! Un lapin botté fait son apparition. La princesse, quant à elle, s'avère plus moderne que celle du conte d'origine et cherche à s'émanciper de son père. Et pour ce qui est du fils du meunier, celui-ci traîne un lourd secret. Un secret qui devra éclore pour que ce conte se termine bien...



Lien vers le teaser : <https://youtu.be/IJk1deN3Nww>

Durée : 1h

Comédiens : 2

Régie : sur le plateau, assurée par les comédiens
SACEM et SACD : aucun droit à payer

Le Chat Botté

Note d'intention

La compagnie a monté à plusieurs reprises des contes traditionnels en s'appuyant toujours sur une réécriture moderne : **La Belle et la Bête**, **Pinocchio**, **Celui qui s'en alla apprendre la peur**.

Cette nouvelle création n'échappe pas à cette volonté d'offrir une nouvelle vision d'un conte traditionnel. Ainsi modernisme et classicisme se mélangent pour offrir un spectacle dynamique.



Classicisme, dans la scénographie qui représente le ponton en bois d'un port et qui s'apparente aux tréteaux où se jouaient jadis les spectacles itinérants. Classicisme également dans le choix des costumes et dans le vocabulaire utilisé. Ainsi le chat nous conte son histoire en ponctuant sa narration de « fichtre » et de « diantre » tout en utilisant des constructions de phrases exigeantes, tel un Scapin qui nous narrerait ses fourberies, personnage de Molière qui a été une source d'inspiration évidente pour la création de notre félin botté.

Le modernisme vient ici dans la relation entre les personnages. Est-ce vraiment le chat qui se met au service de son nouveau maître ou n'est-ce pas plutôt le contraire pour que le chat puisse se pavanner devant le public et mettre en avant son esprit inventif et ingénieux ? La princesse quant à elle se voit promise au marquis de Carabas sans qu'elle ne soit pour autant consulter. Peut-elle réellement accepter cela ? L'amour ne devrait-il pas être le seul maître dans une relation ? Le fils du meunier en sait lui-même quelque chose car ses penchants amoureux hors tradition l'ont conduit à être mis de côté par son père et a hérité d'un chat. Chat qui fera néanmoins sa fortune...

Le Chat Botté

Intérêt pédagogique pour l'étude du conte en 5^{ème}

Malgré les libertés prises quant au conte d'origine, cette création reste dans la lignée des contes et en reprend tous les codes. Il peut donc permettre d'étudier les caractéristiques du conte et les différentes étapes du texte narratif.



Le parti pris de la pièce est que le chat raconte son histoire après avoir vécu toutes ses aventures. Son discours alterne donc temps du passé sur les parties de narration et temps du présent sur les parties dialoguées.



Il est également possible d'étudier l'œuvre d'origine de Charles Perrault et de la comparer avec cette version pour mettre en évidence la notion de parodie. On peut mettre en évidence ainsi la ressemblance entre les personnages, la ressemblance entre les histoires, les divergences et les nouveautés. On peut également élargir ce travail en prenant un conte traditionnel et en imaginant les variantes que l'on pourrait apporter pour le rendre plus contemporain.

Le Chat Botté

Extrait

Scène 1 : L'HERITAGE

Un homme vêtu de guenilles est en train de pêcher. Bruit de vagues. Le chat fait une première traversée. Il semble chasser quelque chose. Puis une 2^{ème} traversée. Il revient.

LE CHAT : Fichtre ! Diantre ! Je l'ai loupée ! Par deux fois ! La souris ! Mais peu importe. Même si je l'avais attrapée, je l'aurais relâchée. Car maintenant pour moi, trouver à manger n'est plus un problème. Je ne chasse plus que pour me divertir. Comme vous autres humains qui pêchez par loisir.

LE FILS : Non. Moi je pêche pour me nourrir car je suis pauvre.



LE CHAT : Lui, c'est mon maître. Enfin à cette époque où il pêchait, à cette heure précise où il n'avait point fait fortune, il n'était point encore mon maître et de ce fait je n'étais pas encore son chat. D'ailleurs je ne portais pas non plus de bottes (*il se déchausse*), ni de veste (*il retire sa veste*) et pas plus de chapeau (*Il retire également son chapeau et place le tout dans le coffre qui se trouve sur le ponton*) ! J'étais un chat quelconque dirons-nous. Je chassais les souris et autres rongeurs et me prélassais au soleil le reste du temps. Oh certes j'étais déjà doué de parole mais ça je me gardais bien de le faire savoir à qui que ce soit de peur que l'on me prenne pour le chat d'une sorcière et que l'on me pende voire que l'on me brûle. Car cette histoire, mon histoire, se passe à une époque où l'on croyait aux sorcières. Aux ogres. Et où il y avait encore des rois, des princesses et des châteaux ! Ce jour-là donc, mon futur maître était en train de pêcher quand il apprit une bien triste nouvelle, la mort de son père.

Au deuxième plan, le jeune homme éclate de joie et fait des traversées de ponton en hurlant.

LE FILS : Enfin ! Enfin ! Nous allons montrer qui nous sommes ! Fini les jours de diètes ! Fini les guenilles ! Fini les haillons ! A moi la belle vie ! A moi l'héritage ! Mon père est mort ! Vive le fils !

LE CHAT : Cette profonde tristesse donc s'expliquait de par le fait que mon futur maître aimait profondément son père qui le lui rendait bien d'ailleurs. En effet son père aimait pareillement ses trois fils et n'avait jamais fait aucune distinction entre lui et ses deux autres frères, comme pouvait le montrer son testament !

Le Chat Botté

La compagnie

Le Théâtre du Zouave est une compagnie professionnelle sarthoise créée en 2005. A ce jour, elle compte quinze créations dont quatre sont toujours en tournée. La compagnie est un outil d'exploration qui permet de visiter différentes formes et différents univers, du théâtre classique au conte en passant par le théâtre de rue. La plupart de ses pièces s'inscrivent dans une démarche pédagogique et peuvent être également proposées à un public scolaire.



Fiche technique

Public : jeune public à partir de 6 ans, familial

Espace scénique minimale : 7m x 5m x 3m (de hauteur). Noir salle.

Autonome en son et lumière si salle non équipée. Plan feu fourni si salle équipée.

Temps de montage : 2h30 / Temps de démontage : 1h30

Coût : nous consulter

Le Théâtre du Zouave

35 rue de Degré, HALL B

72000 LE MANS

theatreduzouave@gmail.com / 07.82.96.24.38

<http://theatre-du-zouave.wix.com/site>