

# Baba Yaga la sorcière

Conte marionnettique pour deux interprètes  
inspiré du folklore slave

## Dossier artistique

Création originale | Compagnie KARRAK | 2025



Conte, théâtre d'ombres

30 min | jeune public à partir de 3 ans

[www.karrak.fr](http://www.karrak.fr) | [contact@karrak.fr](mailto:contact@karrak.fr) | 06 81 64 69 20



# Un conte folklorique

au cœur de la mythologie slave

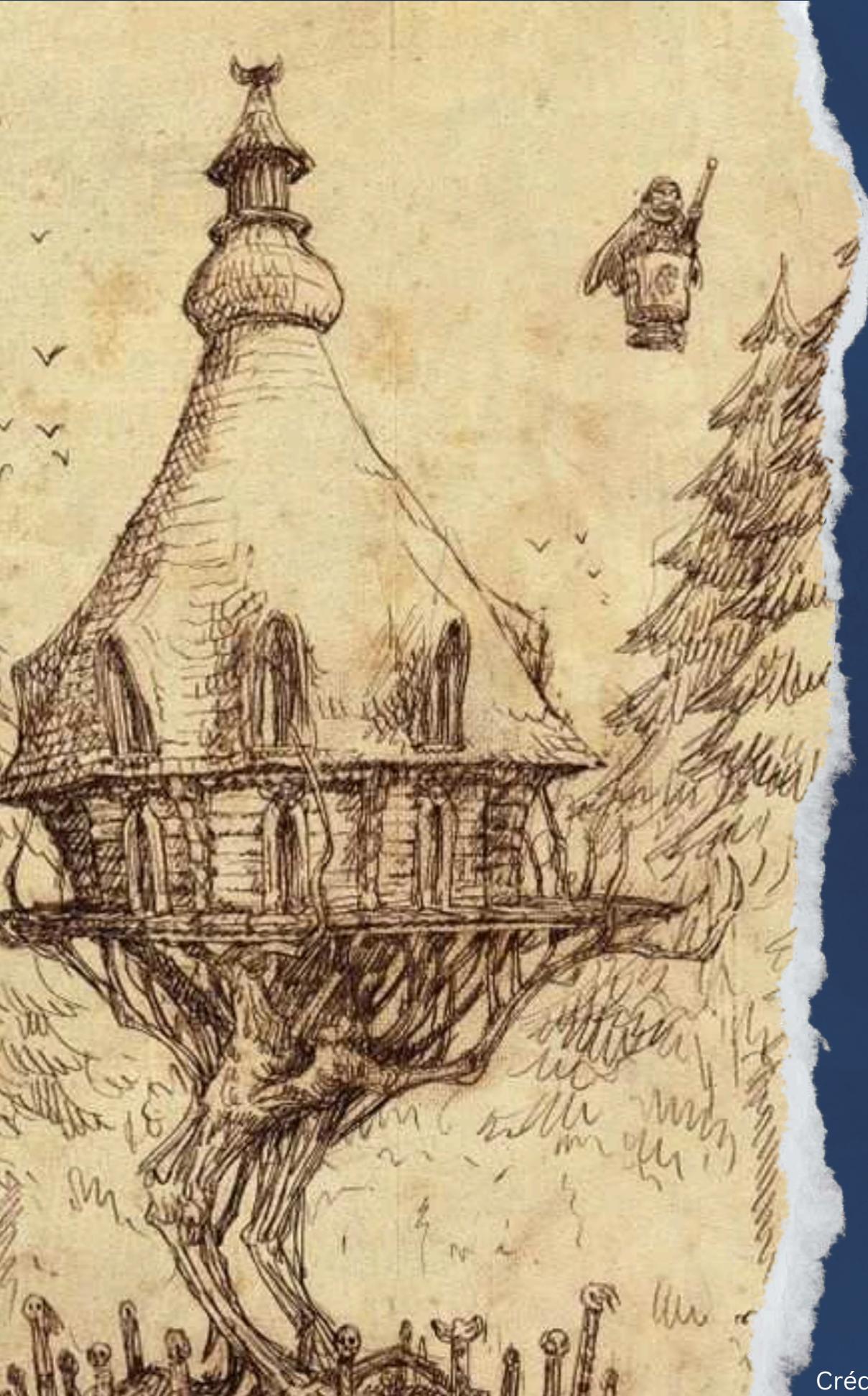
”Viens-tu ici pour accomplir une tâche, ou pour fuir une tâche ?” C'est ce que demande Baba Yaga la sorcière à la petite Anushka qui s'est perdue dans la forêt en cherchant son petit oiseau.

En échange de sa bonne conduite, Baba Yaga promet de répondre à trois de ses questions : Pourquoi sa maison a-t-elle des pattes de poulet ? Pourquoi vit-elle toute seule dans la forêt ? Où est son petit oiseau ?

Découvrez ou redécouvrez les contes emblématiques de la culture slave !



Crédit image : Blair Lent



# Distribution

## Écriture

Carole Ballereau

## Mise en scène

Carole Ballereau

Antoine Charneau

## Marionnettistes

Carole Ballereau

Antoine Charneau

## Création marionnettes

Antoine Charneau

## Production

Compagnie KARRAK

SIREN : 923 528 780

Licence 2 : 2023-004644

## Co-réalisation

Théâtre Darius Milhaud

## Avec le soutien de

Théâtre Monde du Rêve

Espace Saâd-Abssi

CH Vauclaire

Crédit image : Hetman80



# Les contes du monde en théâtre d'ombres

Plongez dans l'univers fascinant du théâtre d'ombres avec notre **répertoire des contes du monde**, une invitation à explorer la richesse des récits traditionnels et des légendes qui ont traversé les âges. À travers des silhouettes délicatement découpées et projetées sur grand écran, chaque conte prend vie, transportant petits et grands dans des **voyages imaginaires au cœur de cultures variées**.

Notre répertoire propose une **sélection d'histoires originales issues des quatre coins du globe** : des légendes asiatiques empreintes de mystère, aux fables européennes pleines d'humour et de moralité, ce répertoire grandit avec les cultures que vous aimeriez découvrir. Chaque représentation est **une célébration de la diversité humaine qui va également aborder un sujet social** d'une manière conforme aux valeurs que nous souhaitons transmettre : équité, respect, non-violence.

Le théâtre d'ombres, par son esthétique unique, offre une **expérience immersive** où la lumière et l'ombre dansent en harmonie. Les récits sont accompagnés de musiques envoûtantes et de bruitages captivants, créant une **atmosphère magique**.

**Destiné aux enfants en école maternelle et élémentaire**, chaque spectacle est accompagné d'un **dossier pédagogique pour les enseignants** et peut être suivi d'un **atelier de manipulation de marionnettes** à l'issue duquel les enfants repartiront avec un mini-spectacle à présenter à leurs parents.



Crédit image : Compagnie Karrak

# Calendrier



**Du 23 au 28 juin 2025**  
**Résidence de création**  
**Espace Saâd-Abssi, Gennevilliers (92)**

**17 juillet 2025**  
**Sortie de résidence**  
**CH Vauclaire, Montpon-Ménestérol (24)**

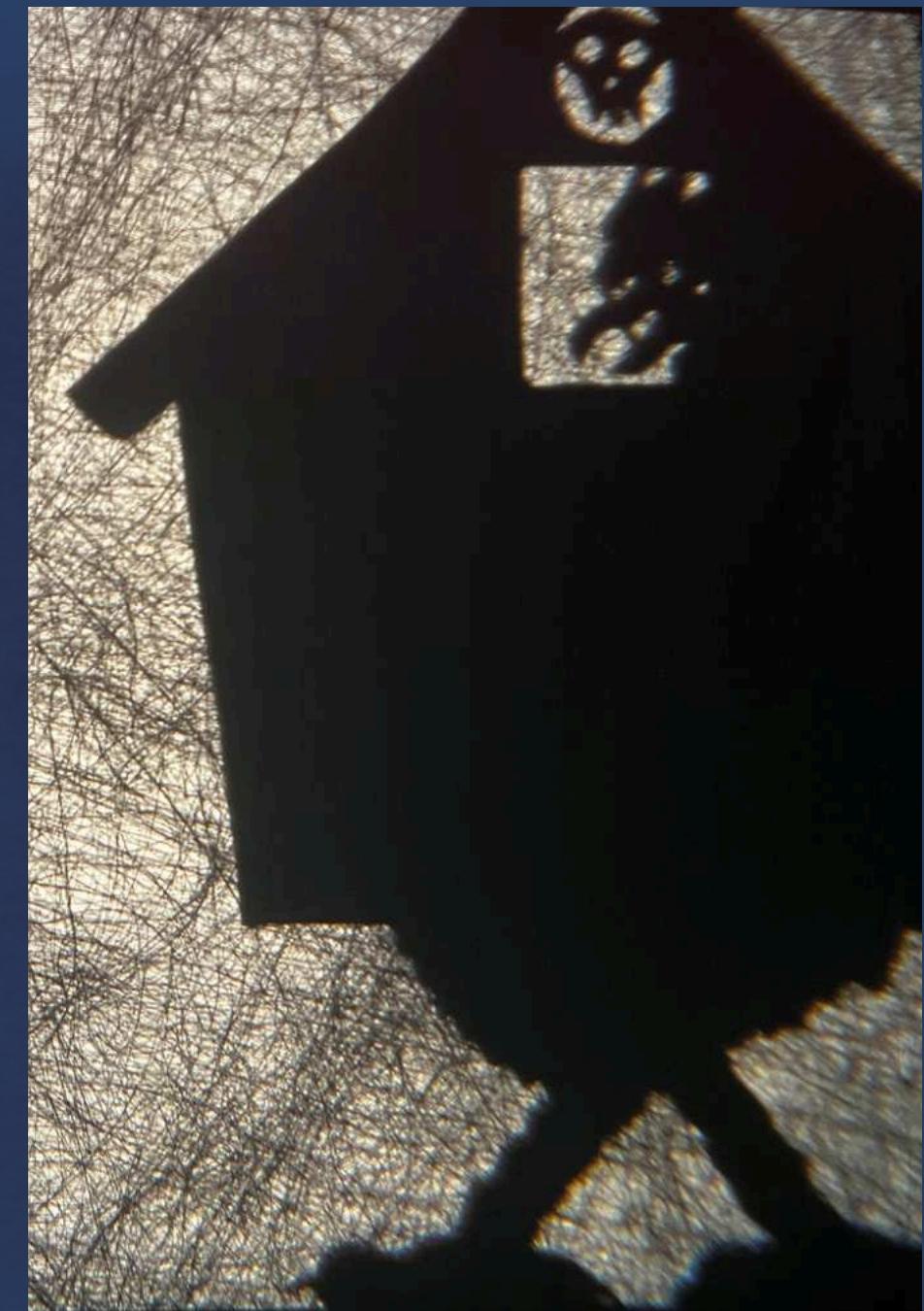
**Du 27 septembre au 17 décembre 2025 |**  
**tous les mercredis à 14h30**  
**Représentations suivies d'un bord plateau**  
**Théâtre Darius Milhaud, Paris 19 (75)**

# Note d'intention

Baba Yaga est sans aucun doute la figure la plus connue du folklore slave, bien qu'elle ne soit qu'un personnage secondaire aidant ou mettant des bâtons dans les roues au protagoniste principal. Mais jamais l'héroïne de sa propre histoire. Et bien cette injustice change aujourd'hui, dans ce conte !

Je voulais raconter l'histoire de cette figure fascinante, mais la Baba Yaga est protéiforme, multiple : il n'y a pas qu'une seule Baba Yaga ! On la trouve parfois seule, parfois avec des soeurs, tout autant Baba Yagas qu'elle, parfois avec des enfants, mais jamais avec un mari. Il y a donc autant de versions de Baba Yaga qu'il y a de contes et de conteurs, et j'ai voulu ajouter à cette collection en centrant le récit sur elle, cette fois.

Je me suis donc inspiré de nombreux contes faisant mention d'elle, et d'essais dédiés à ce qu'elle représente : la féminité dans tous les stades de la vie, mais toujours puissante et indépendante, le passage du temps, la transformation. La Baba Yaga est un catalyseur qui nous aide, par des épreuves impossibles et dangereuses, à devenir une meilleure version de nous-même. Elle menace les hommes trop entreprenants et malpolis, et aide les jeunes filles qu'elle estime capables de se dépasser.



Crédit image : Compagnie Karrak

# Note d'intention

La Baba Yaga, c'est l'essence de la figure féministe, c'est une femme forte, puissante, influante, indépendante, qui se fiche des codes sociaux et de ce qu'on peut penser d'elle. Et c'est bien pour ça qu'elle fait peur.

C'est donc une femme qui mérite qu'on raconte son histoire, ou qu'on lui en invente une. D'où vient-elle, pourquoi vit-elle seule dans la forêt, comment a-t-elle eu sa maison avec des pattes de poules ? Il n'y a pas de réponse *per se* à ces questions, car ce sont des symboles, des métaphores ouvertes à l'interprétation.

En utilisant des éléments du folklore slave, j'ai donc décidé de lui inventer une histoire qui explique comment elle en est arrivé à représenter la mort comme rennaissance, le dépassement de soi, le pouvoir du féminin et l'importance du temps qui passe. Pour voir au travers de son aspect repoussant et de sa réputation cannibale, qui ne sont que le miroir de nos peurs les plus profondes.

Affronter la Baba Yaga, c'est affronter ses peurs. Avec humilité, respect, et intelligence.

Carole Ballereau, l'auteure.



Crédit image : Compagnie Karrak

# Note de mise en scène

**Nous avons choisi la forme du théâtre d'ombres, propice selon nous à déployer facilement l'imaginaire des contes.**

**La suggestion visuelle créée par une simple silhouette sur un écran permet de stimuler l'imagination du public.**

**Afin de servir le médium, le théâtre d'ombres, l'histoire fonctionne par tableaux, chacun représentant un conte ou un élément folklorique caractéristique de la culture coréenne.**

**Dans cette forme, récit oral et récit visuel se fondent et se répondent, afin de rendre le spectacle plus poétique et vivant.**



Crédit image : Ivan Jakovlevich Bilibin

И. Б.  
1911  
Courtesy Photo

# Actions culturelles

En plus du **spectacle**, les artistes peuvent vous proposer des temps de rencontre à organiser avec les enfants après celui-ci.

- **Un bord plateau** avec un temps de questions-réponses et une visite derrière les coulisses pour présenter les marionnettes.
- **Un atelier** pour apprendre à manipuler des marionnettes de théâtre d'ombres et construire une scénette à présenter aux parents.

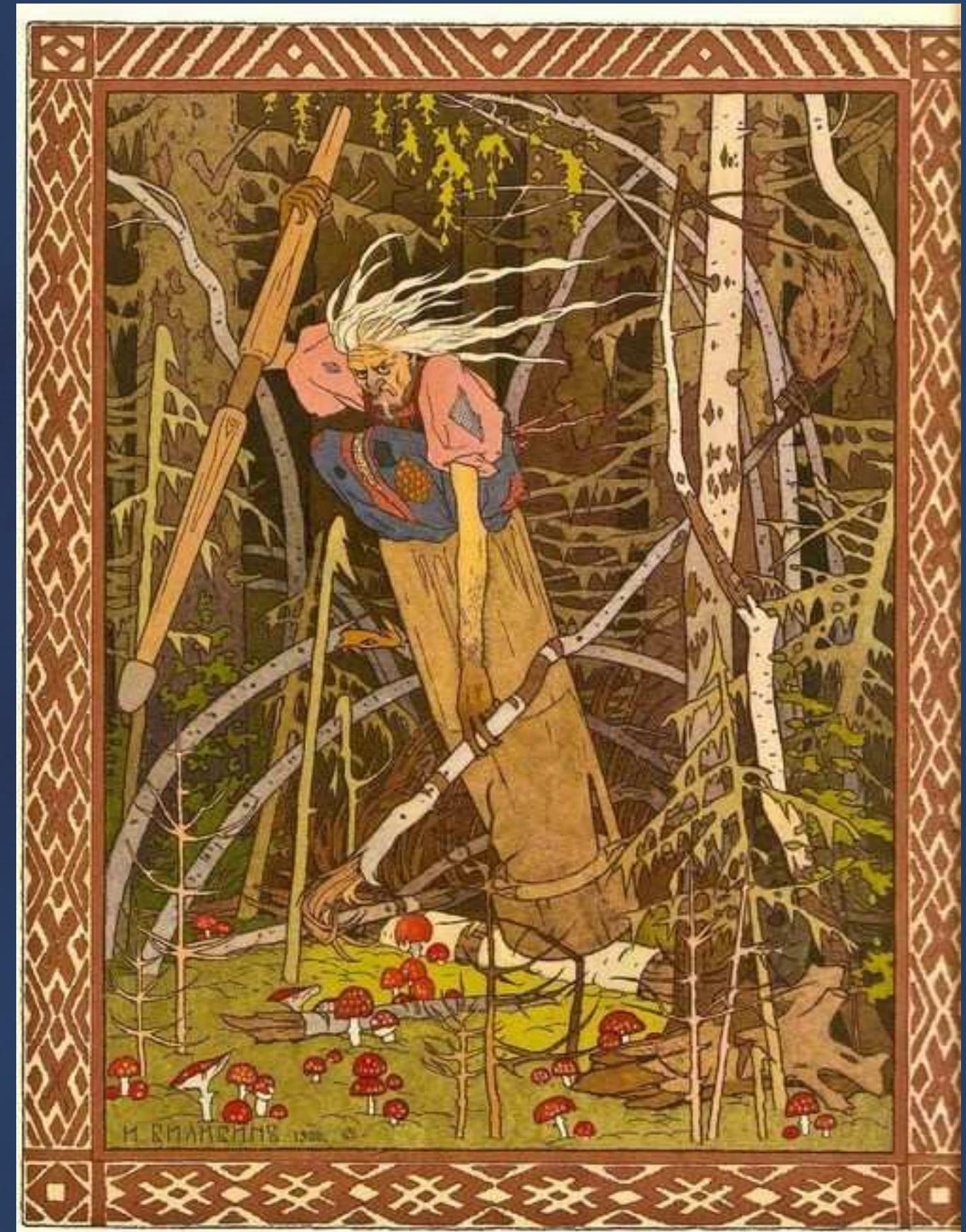


Crédit image : Compagnie Karrak

# Références

## Bibliographie

- *Becoming Baba Yaga: Trickster, Feminist, and Witch of the Woods*, Kris Spisak
- *Baba Yaga's Book of Witchcraft: Slavic Magic from the Witch of the Woods*, Madame Pamita
- *Baba Yaga: The Wild Witch of the East in Russian Fairy Tales*, Sibelan Forrester
- *Russian Tales: Traditional Stories of Quests and Enchantments*, Dinara Mirtalipova



Crédit image : Ivan Jakovlevich Bilibin

# Les interprètes

## Carole Ballereau

Carole aime se mettre en scène depuis qu'elle est toute petite. Initiée à l'écriture et au théâtre par Jürgen Genuit et Jenny Liebgott, elle suit des études préparatoires littéraires et obtient un double master en traduction anglais-espagnol. Cette dimension interculturelle participe grandement à son univers d'écriture ainsi qu'aux styles qu'elle aborde.

En 2012, elle part vivre pendant 4 ans en Nouvelle-Zélande où elle travaille en communication et événementiel pour la diffusion de la culture française à l'étranger.

À son retour en France en 2017, elle pratique le théâtre et l'improvisation avec la compagnie Les Affabulateurs. Elle se forme au théâtre d'ombres avec Nicole Ayache (Mouffetard), Cécile Givernet, Vincent Munsch, et Corentin Praud (Halle Roublot et Théâtre aux Mains Nues).

En 2023 elle rejoint la compagnie Karrak et le Füt-Füt Collectif avec lesquels elle monte ses créations.



## Antoine Charneau

Formé au théâtre par Karima Djelid et à la marionnette par Rafael Estève, Antoine entre en 2008 dans la classe d'Anne Denieul à Paris.

Intervenant au Théâtre de la Clarté de 2011 à 2013, il réalise les masques et les marionnettes de plusieurs spectacles.

Suite à sa formation de clown au Théâtre du Samovar, il participe en 2019 à la création du Füt-Füt Collectif avec les élèves de sa promotion.

Parallèlement, il poursuit son activité de comédien (Bérénice de Racine avec la Cie Oghma) et de marionnettiste (spectacle de Guignol avec Salsifis & Cie). En 2023, il rejoint la compagnie Karrak avec laquelle il monte ses créations.

# La compagnie



Créée en 2023, la compagnie Karrak a pour vocation de **faire découvrir des cultures différentes**, auxquelles les spectateurs n'auraient pas accès autrement.

Cette interculturalité se traduit visuellement par les médiums du **théâtre et de la marionnette**, en utilisant un folklore commun pour le dépasser et le rapprocher d'une réalité sociale qui **résonne dans notre quotidien**.

Nous avons pour cela fait le choix de passer par des **formes traditionnelles**, pour servir des textes originaux et des adaptations qui **abordent des problématiques actuelles** et soutiennent nos valeurs : équité, respect, non-violence.

## Alors pourquoi Karrak ?

Parce que cela renvoie à la “caraque”, ce grand bateau qui a porté jadis tant d’explorateurs. Car une compagnie de théâtre, c’est avant tout un équipage, où tous doivent travailler ensemble de manière humble pour faire avancer leur art. Car le souffle de la compagnie, c’est le voyage à travers les cultures.

# Contact



## NOUS SUIVRE



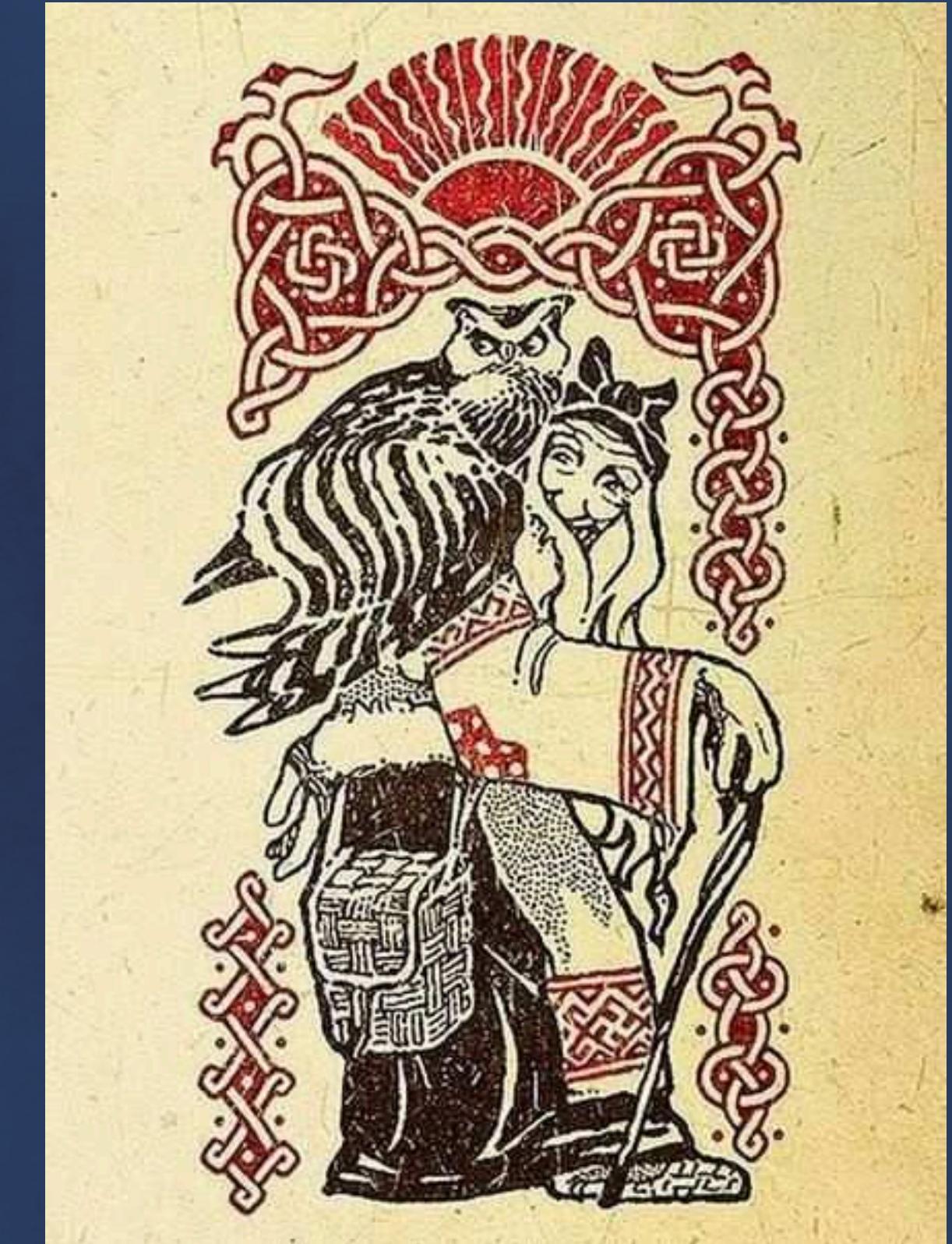
### COMPAGNIE KARRAK

Chargée de projet :

Carole Ballereau | 06 81 64 69 20

[contact@karrak.fr](mailto:contact@karrak.fr)

[www.karrak.fr](http://www.karrak.fr)



Crédit image : Maksim Kuleshov