



PRÉSENTE

NORMA & CAÏSSA

PIÈCE D'ÉCHECS





Le Fatrasse Théâtre

Compagnie de spectacle fondée en 2020 à Bar-Le-Duc, Meuse.

À travers un large panel de disciplines du spectacle vivant, de la musique au théâtre de rue en passant par le cirque, le Fatrasse Théâtre souhaite toucher à l'essence poétique des choses et des personnes, en s'intégrant dans l'espace public.

Les créations favorisent des formes humaines et accessibles, et proposent au public un investissement à la fois émotionnel et intellectuel, tout en restant du côté populaire du monde de la Culture.



L'association Moyens de transport

Structure de production qui porte administrativement le Fatrasse Théâtre et ses différents projets.

Basée à Bar-Le-Duc, l'association regroupe des professionnels et amateurs passionnés qui mettent leurs compétences et leur enthousiasme au service de différents projets liés au spectacle vivant et à la musique.



L'HISTOIRE

Norma & Caïssa est un spectacle complet en espace public, pour un comédien, musicien, accompagné par un régisseur complice.

Léon nous plonge dans une soirée mémorable du XIX^e siècle à Paris, où une représentation de l'opéra **Norma** de Bellini va se voir perturbée de façon inattendue par une partie du **jeu d'échecs**.

Un spectacle **jubilatoire**, à travers des personnages **hauts en couleur**, dont la performance du comédien n'est pas uniquement de nous éclairer sur les arcanes d'un jeu millénaire.

NORMA & CAÏSSA

Durée : 1h10
Tout public à partir de 6 ans
Jauge : Selon dispositif

NORMA & CAÏSSA

Norma est une prêtresse de la Gaule antique, personnage principal de l'opéra éponyme.

Caïssa est la déesse du jeu d'échecs, imaginée par le poète anglais William Jones.

Le 21 octobre 1858, un jeune prodige nommé Paul Morphy joue une partie d'échecs contre 2 adversaires dans un théâtre à l'italienne pendant un opéra.



INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

Le secrétaire de Morphy, relate qu'on donnait ce soir là **Norma** de Bellini :

[...] La loge du Duc se trouve juste sur la scène, si près en vérité que l'on pourrait sans peine embrasser la prima donna. Morphy était assis, le dos tourné à la scène, ayant en face de lui le Duc et le comte Isouard. [...] C'est alors que M^{me} Penco, qui personnifiait la prêtresse druidique, se mit à regarder du côté de la loge, semblant se demander quelle pouvait bien être la cause de l'agitation qui y régnait. Elle était loin de se douter que Caïssa était la seule chaste diva dont se souciaient les occupants de notre loge.

Le jeu d'échecs est millénaire et ses règles actuelles demeurent inchangées depuis plusieurs siècles. Universel et populaire il a toujours et largement inspiré la culture sous toutes ses formes.

Il emploie et développe chez le joueur stratégie, tactique, concentration, anticipation, mémoire, patience, représentation mentale, prise de décision ainsi que diverses autres qualités cognitives.

J'ai découvert le jeu dans l'enfance et m'en suis épris immédiatement. Jusqu'à en infiltrer les clubs et compétitions officielles.

Mais la véritable poésie surgit lorsqu'un échiquier apparaît sur une table de café, dans le salon d'un hôte, sur l'accoudoir d'un transport en commun, sur une serviette de plage ou au bord d'un lit... Des pièces en bois, matériau noble, qui virevoltent entre les doigts fébriles de deux joueurs plongés dans ce jeu sportif, sont un ballet ravissant qui enrichit l'espace public bien autrement que les smartphones individuels.

L'espace public, la rue, lieu du vivant par excellence, du populaire par essence, représente l'écrin naturel de bien des jeux d'adresse ou intellectuels : la pétanque, le palet, la marelle pour les plus jeunes, le backgammon, les billes, les dés, les cartes... Pourtant les échecs semblent conserver, en France, une image élitiste, de jeu de salon, et ont déserté l'espace public. Je veux donc le faire resurgir en extérieur afin de le désacraliser, de lui rendre ses lettres de popularité, tout en participant au pendant ludique de la rue.

Pour moi, les joueurs d'échecs ne sont pas uniquement adversaires mais également partenaires dans la création de quelque chose de beau. J'espère à travers cette pièce donner à voir la beauté et la poésie des échecs et à donner envie d'y jouer. **Norma & Caïssa** a pour ambition ostensible de faire reflourir les échiquiers sur les bancs publics, dans les squares, en terrasse ou sur un bout de trottoir.

Florent FINOT



L'échiquier et les pièces ont été entièrement réalisés en bois local. Pour que ces pièces soient manipulables il nous les fallait légères. C'est Mickaël Sarrey qui a fourni l'ingénierie nécessaire à leur conception : il s'agit d'un assemblage-collage-tournage permettant un espace vide à l'intérieur. Après de nombreux coups de main et plus de 1500 heures de travail, le décor du spectacle était prêt.



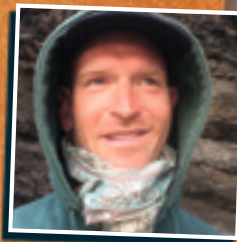
L'ÉQUIPE



**Florent
FINOT**



**Vincent
CLERGIRONNET**



**Pierre-François
JUDE**



**Jessy
RANGER**

Auteur – Interprète

Arrivé dans le monde du spectacle par la porte de la musique, Florent se découvre vite une passion pour le travail corporel et artistique que propose le cirque nouveau.

En 2007, avec 12 acolytes, il lance le **Cirque Rouages**, où il participe à différentes créations. On a pu le voir récemment sous sa capuche d'acrobate dans le spectacle **Boate**, odysée migratoire.

Il se forme régulièrement en suivant des stages vers les arts du cirque, de la comédie ou de la danse. Il a enseigné le cirque à différents publics, au sein du **Cirque du Bout Du Monde**.

Pluridisciplinaire, Florent est aussi auteur-compositeur-interprète de chansons, qu'il joue régulièrement en concert.

Afin de porter de nouveaux projets, il crée en 2020 sa propre compagnie de spectacle: le **Fatrasse Théâtre**, implanté à Bar-Le-Duc.

Toujours en recherche et en mouvement, Florent se concentre sur la saltimbanquerie corporelle et musicale, sur l'écriture, sur la transmission bienveillante et sur l'Humanité, consciente et concernée.

Metteur en scène

Après des études de lettres et de philosophie, il se forme avec la **compagnie Kacina** et le metteur en scène Marc Dubois. Le travail mené alors sur le masque, le clown et le bouffon met au cœur de sa formation initiale l'idée que le théâtre procède d'abord du corps, d'une présence scénique forte et d'un engagement généreux dans le jeu. Au sein de cette compagnie, il sillonne la France pendant deux ans avec un spectacle tout terrain (rue, bar, café théâtre, théâtre) qui sera selon lui sa véritable école.

Suit une expérience de troupe de huit ans avec la **compagnie de la Pâtière** à Nantes et le metteur en scène Alessandro Arici qui mène une recherche intense sur le positionnement de l'acteur. Il travaille des textes importants (Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, quelques Molière, des écritures collectives, du jeune public).

En 2007, il crée la **compagnie Demain il fera jour** avec laquelle il monte des textes dont il est l'auteur. Il reste néanmoins disponible à des aventures qui lui permettent d'articuler son goût pour la rencontre avec le public, celui qu'il a des mots, de la parole et des histoires avec les valeurs humanistes qui l'animent.

Musicien – Régisseur

C'est en 2013 que les chiffres, les dossiers et les tableaux Excel le font entrer dans l'univers du spectacle vivant.

Suite à un mauvais alignement de planètes, il se retrouve dans un atelier à faire de la construction de décors pour le théâtre! Il apprend aussi la lumière en bidouillant des fils électriques. De fil en aiguille, il s'oriente vers la régie générale et les chapiteaux.

Depuis, il a des étoiles dans les yeux quand on lui propose des projets artistiques, qu'ils soient chauds, froids, drôles, brillants, graves, à paillettes ou même souterrains.

Lorsqu'il n'a pas les mains dans la graisse, le cambouis ou la poussière il fait aussi de la musique, du bruit, du théâtre et de la poésie.

Comédien et régisseur généreux, il saute dans le bassin de la création artistique pour coudre des rêves et lancer des étoiles dans les yeux des autres.

Il travaille avec plusieurs compagnies de spectacles de rue et de cirque (**Rue de la Casse, Cie Azimuts, Cie Titanos, Cie Caravanes, Cirque Gônes, La Planteuse de Châp, La Mangeuse de Cerveau, Fatrasse Théâtre**).

Musicien – Régisseur

Plongé dans la musique depuis l'enfance, c'est à dix ans que Jessy commence la batterie en autodidacte.

En 2011 il obtient son diplôme de la MAI (Music Academy International) en tant que batteur, où il rencontrera des professionnels et deviendra intermittent avant même la remise de son diplôme.

Il se produira en tant que batteur et chanteur dans plus d'une cinquantaine de groupes de styles variés : métal, rock, country, folk, pop, ou encore gospel, avec lesquels il fera de nombreuses tournées.

D'une nature curieuse et touche-à-tout, il s'intéressera à la sonorisation ainsi qu'à la réalisation vidéo, qui deviendront ses activités principales. Il explorera donc tous les aspects du spectacle, avec une expérience solide dans le théâtre et la musique.

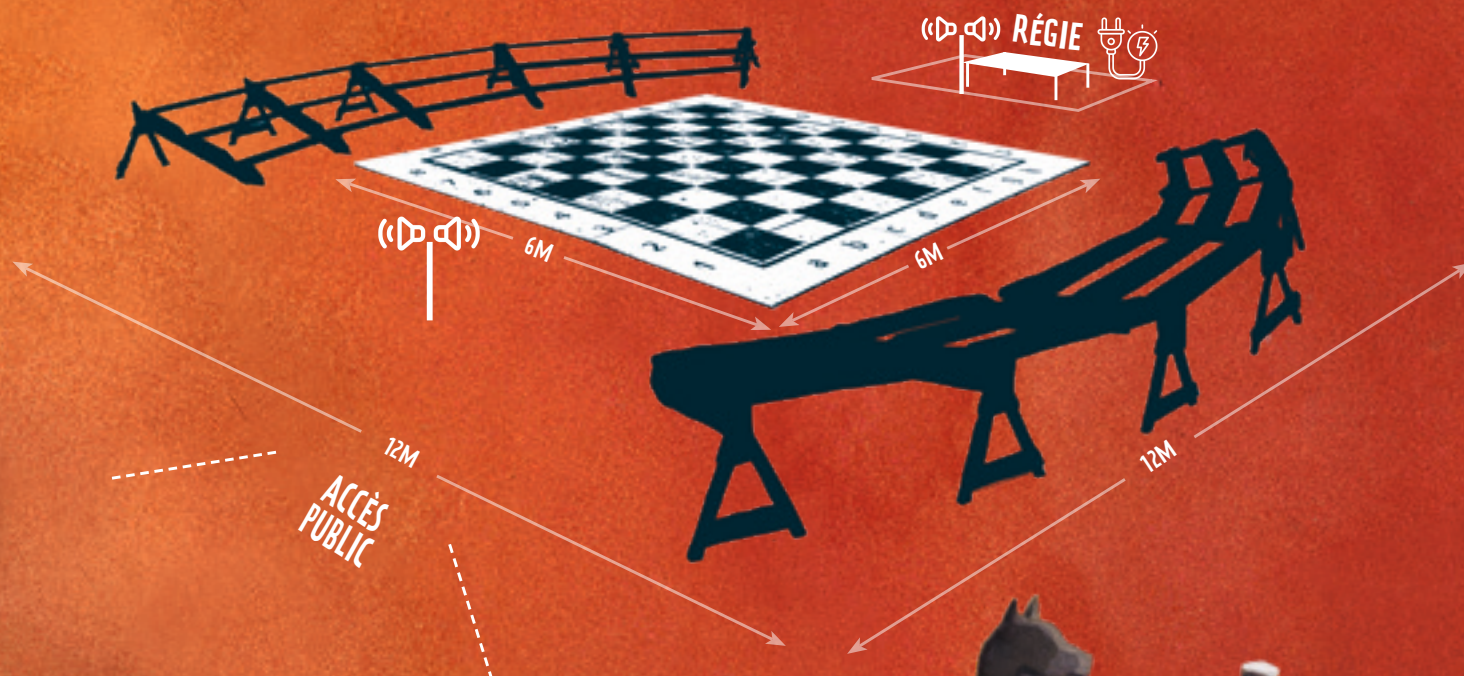
Il est l'**ouvrier de l'identité sonore de Norma & Caïssa** de par la réadaptation des morceaux, du mixage, des effets de voix et de la diffusion. Il mettra en place tous les moyens matériels à sa disposition pour la création de ce spectacle et en réalisera le teaser vidéo.

PLAN D'IMPLANTATION

Alimentation électrique : 16 A/220 V

Espace au sol horizontal et plat : 12 x 12m

Plus d'infos : demander la fiche technique



CONTACTS

Artistique : florentfinot@gmail.com

Technique : ranger.jessy@gmail.com

Diffusion : fatrasetheatre@gmail.com

06 22 02 01 12

www.fatrasetheatre.com

