



# Lea Molina Latin Jazz



- ▶ **Arborescencia**  
*EP*
- ▶ **La Tierra**  
*Video Clip*
- ▶ **Ira Amarga**  
*Life Session*

# Biographie

Léa Molina Latin-Jazz est un **quintet de jazz moderne aux influences afro-cubaines**. C'est la fusion de diverses épices : des couleurs et mélodies jazz qui se mêlent aux rythmes cubains, oscillant entre **songo, son, rumba et même les rythmes Yoruba** avec les batas sacrés.

Le projet prend racine à Cuba, où Léa étudie et s'imprègne de la richesse musicale locale. De retour en France, elle imagine un espace où des musiciens(nes) issus du jazz et des musiques latines pourraient se rencontrer. De cette volonté naissent les **jam-sessions "Descarga Total"** à Montreuil qui, nourries par la richesse des échanges, donnent rapidement vie à un groupe et à un répertoire original.

Le projet puise sa force dans le fait que les musiciens viennent de cultures et de parcours différents.

En effet, **Tito Belén, percussionniste cubain**, a appris la rumba à la Havane, à « l'université de la rue », comme le disent fièrement les cubains. Il a joué avec des formations emblématiques comme Osain del Monte, Yoruba Andabo et Clave y Guaguancó. Son jeu authentique et enraciné dans la tradition cubaine apporte une **énergie unique**.

**Fabricio Nicolas Garcia, bassiste franco-vénézuélien et colombien**, formé au CNSM de Paris, navigue entre les clubs de jazz et les scènes salsa, apportant un **groove** et une vitesse résultant de ses nombreuses expériences.

**Guillermo Rojas A., batteur et percussionniste colombien**, combine une formation en percussions symphoniques de la Universidad Central de Colombia et un master à la University of Louisiana at Lafayette, offrant une approche rythmique **polyvalente**.

**Emmanuel Massarotti, pianiste virtuose français**, puise dans ses expériences en classique, jazz et musiques latines, et a collaboré avec des artistes tels que Raul Paz, Manu Dibango et Pierrick Pétron. En tant qu'arrangeur, il apporte **finesse et profondeur**.

Enfin, **Léa Molina, flûtiste et chanteuse française**, combine son parcours classique, ses études à l'Institut Supérieur des Arts de La Havane et au CMDL, ainsi que son apprentissage auprès de Orlando Maraca Valle, pour **composer** une musique à la **croisée de toutes ces influences**.

Léa

Tito

Emmanuel

Fabricio

Guillermo



# Présentation de l'EP

L'EP est composé de cinq titres:

## La Tierra · Lea Molina et Emmanuel Massarotti

La Tierra est une composition où se mêlent : rythmes yoruba aux batas sacrés, improvisations au quinto, ainsi que le jazz avec des couleurs singulières et subtilement dissonantes et des mélodies virtuoses. Cette chanson transmet les valeurs profondes du groupe, elle évoque le désastre écologique auquel on fait face, c'est une ode à la nature et une critique du système qui détruit notre planète.

## Ira Amarga · Lea Molina

Ira Amarga signifie colère amère. C'est une composition patchwork où s'entrelacent les harmonies du jazz, les balancements du danzon et le lyrisme du son cubano. Arrangé par Emmanuel Massarotti, c'est une pièce instrumentale où la flûte chante le thème, selon la tradition du danzon classique. S'ensuivent les improvisations de flûte, piano et contrebasse déployant chacun leur vélocité élégante. Puis les Tumbadoras Congas nous font entrer dans le puissant Monte africain en improvisant sur un Guajeo original et dansant. Ira Amarga est un souvenir lointain, modernisé et jazzifié des Charangas.

## A vol d'oiseau · Lea Molina

A vol d'oiseau puise son influence chez les artistes comme Avishai Cohen, et ShaiMaestro. C'est un morceau impair, en sept temps, qui mêle musique de l'est, musique latine et jazz. Les mélodies se superposent, et les rythmes latins viennent flirter avec les rythmiques impaires.

## Chick and Wings · Emmanuel Massarotti

Chick and Wings est un clin d'œil gourmand à la chanson "Open your eyes you can fly" que Chick Corea avait composé pour Flora Purim et Airto. La composition d'Emmanuel est aussi très influencée par la musique du fascinant pianiste Emiliano Salvador. Véritable fusion cubano-brésilienne-jazz, vivement empreinte de la musique des années 70. Un thème virtuose, sur des harmonies complexes aux couleurs vives saupoudré de saveurs latines.

## Dayanelis · Emmanuel Massarotti

Dayanelis, est un hommage à la paternité. Il tient son nom de la fille de Tito Belén, le percussionniste du groupe à qui Emmanuel a dédié ce thème. C'est un morceau dans l'esprit de la descarga cubaine, entre Cachao et Emiliano Salvador. Le morceau est composé d'improvisations de chacun des membres, sur des harmonies dissonantes et surprenantes.



# Fiche Technique

## Patch

Contact Léa Molina 06 24 03 17 01

Tracks	Instruments	Micros
1	Piano à queue L	KM 184
2	Piano à queue R	KM 184
3	Piano à queue	FET 47
4	Fender Rhodes Mark 1 ou SV II ou Yam YC 88	D.I. Stéréo
5	Synthé Arturia Minifreak	D.I Stéréo
6	Basse & Contrebasse + cellule Fishman/Gage+Box A/B	Ampli Ampeg 400 Watts
7	Batterie OH L	KM 184
8	Batterie OH R	KM 184
9	Grosse Caisse	D112
10	Caisse Claire	2 SM57
11	Tom H	MD 421
12	Tom L	MD 421
13	Timbales	SM 57
14	Hi Hat	C 451
15	Quinto	SM 57
16	Conga	SM 57
17	Tumbadora	SM 57
18	Batas L	SM 57
19	Batas R	SM 57
20	Flûte Traversière	SM 58
21	Chant Lead	Beta 58
22	Chant Percussion	SM 58
23	Chant Basse	SM 58
24	Chant Claviers	SM 58
25	Chant Batterie	SM 58

## Backline

- 3 fûts LP Galaxy II (ou équivalent) : quinto, conga, tumbadora.
- 3 Batas avec support adapté (LP)
- Batterie Gretsch ou Sonor ou DW
- Cymbales Istanbul ou Zildjan)
- Ampli basse Ampeg 400 w, commutateur basse/contrebasse Box A/B
- Piano à queue, accordage à 440 et/ou Fender Rhodes Mark 1
- Ou bien, Korg SV II 88 ou Yamaha YC88 sur stand
- Stand adapté pour Synthé Minifreak Arturia 3 octaves 578 x 231 x 55mm apporté par le claviériste
- 5 pupitres
- 3 tabourets de batterie

Nous restons très à l'écoute de toute question concernant le backline.

## Plan de scène

Batterie/Timbale  
1 SM 58 Voix  
1 moniteur



Contrebasse et  
Basse Electrique  
Cellule + Box B/A

1 ampli basse  
1 moniteur  
1 SM8 voix



Piano à queue et/ou  
Fender Rhodes Mark 1  
OU  
SV II 88 ou YC 88  
Tabouret de batterie  
1 moniteur  
1 SM58 voix  
1 Stand X supplémentaire pour Minifreak



1 Sm58 Flûte  
1 Béta 58 Voix  
1 moniteur



Tumbadora, Conga  
& Quinto LP  
3 Batas sur stand  
adapté  
1 moniteur  
1 SM58 voix



# Conditions financières et logistiques

## Prestation Concert

1600€ ( 5 cachets de 160 euros net + frais)

Dans le cadre d'une salle de moins de 500 places nous demandons un document officiel indiquant la jauge (fiche incendie, document émis par la mairie...).

## Déplacement

Billets de train à la charge de l'employeur.

## Hébergement

5 chambres d'hôtel single avec petit déjeuner.

## Restauration

Catering et 5 repas dont un végétarien.





# Booking



06 24 03 17 01



leamolinlatinjazz@gmail.com