

La compagnie
TempuS
Delirium

présente

son nouveau spectacle jeune-public

Tout doux, ça pousse

Présentation :

Comment ça se passe dans une forêt ? Qui y vit ?
Est-ce que vous le savez ?
Vous oui. Ok, très bien.

Et nos enfants ?
Quels sont leurs connaissances sur ce sujet ?

La forêt et ses habitants, c'est d'abord des surprises.
La forêt quand on y est,
c'est des émotions, des couleurs et de la vie.
De la vie, partout.
Notre regard d'humain est concentré sur le
mouvement.
L'agitation nous interpelle.
Pourtant, quand tout semble immobile, il y a de la vie.
La vie est là, puissante, indispensable.

Nous souhaitons parler de cette extraordinaire vie,
dans une comédie toute en douceur.





Résumé du spectacle :

Grandir, ça n'est pas toujours facile.
C'est une aventure.
C'est un parcours.
Et si ce parcours se déroulait dans
une forêt ?
Qu'est-ce qu'il se passe dans une
forêt ?
N'est-ce pas un atout de connaître
l'écosystème forestier ?

Suivons ensemble au cours des 4
cycles de l'année, les aventures de
Mathias, un méloman forestier et de
son ami, le petit Djinko, arbre de son
état.
Djinko, c'est un Ginko Biloba.
L'arbre aux mille écus.
Vous allez découvrir son histoire.

Une aventure mêlant musique,
farces et poésie.

Durée du spectacle :

27 minutes

Composition :

Un comédien + des végétaux
+ des instruments de musique

Public concerné:

Maternels et
primaires
(de 2 à 7 ans)

Equipe artistique :

Lumière: Maé COURRIEU
De et avec: Briss SEGALINY





Note d'intention :

Tout soit possible lorsque l'on est enfant, n'est-ce pas ?

Tout est beauté, tout est surprise.

Courir dans l'herbe et tant pis pour les traces d'herbe verte sur les vêtements.

Suivre quelque chose qui bouge sous les feuilles mortes et tant pis si après le chemin est perdu.

Prendre soin des petites choses et se raconter des aventures extraordinaires.

Maintenant que je suis à l'aube de la deuxième partie de ma vie, je reviens avec délice à la beauté, au beau. Un bon moyen de l'apercevoir, c'est, me semble-t-il, l'observation et la contemplation.



La simplicité est une amorce de la contemplation: voir, écouter, ne rien faire. Pour le moins, ne rien faire dans le mouvement. Car l'écoute est active, le regard est aigu, l'immobilité est vivante.

Regardez un arbre et vous serez avec lui. Observer son immobilité, c'est se connecter avec une autre forme du vivant. Cette immobilité est une force bien plus grande que l'agitation et le vouloir faire. Voilà, ce dont je veux parler aux enfants. Certains enfants le savent déjà. Il y a aussi ceux qui l'ignorent, ou bien ceux qui l'ont oublié.

Il est finalement facile de se reconnecter à l'essentiel. Encore faut-il se le permettre, et également le permettre aux autres. La poésie et le rêve sont des passerelles pour se connecter à l'essence de la vie. Nous sommes tous en interaction. Il me semble que si ces interactions se font avec la curiosité, le désir d'harmonie et le plaisir de jouer, alors tout ira bien.

Briss Segaliny



Briss Segaliny commence sa formation à Montpellier au Théâtre de la Parole en 2004.

Écriture à partir de 2004. De 2005 à juin 2009, il suit une formation pluridisciplinaire dans l'école La Compagnie Maritime : danse et travail corporel, techniques vocales, étude et interprétation des textes classiques et contemporains.

Depuis 17 ans, il travaille avec la Compagnie Athome.

Il a joué dans "George Dandin", "Un malade imaginaire", "L'Avare" sous la direction de P.L Scotto.

"Les Fourberies de Scapin", "Le Tartuffe", "Le songe d'une nuit d'été", "Le Bourgeois Gentilhomme" dirigé par L; Franceschi.

"La Nuit des rois", "Le Dindon", "Les Jumeaux Vénitiens", "L'Héritier de Village", "Dom Juan", "La Noce" dirigé par S.Lagord.

"La servante amoureuse", "Le Dragon" dirigé par J.Guill.

Rôle titre dans "Le Roi Nu" dirigé par Maelle Mietton.

"100 millions qui tombent" dirigé par Brice Carayol.

Il a travaillé avec la Compagnie Yumé Arts (Arlequin, Empereur de la lune). La Compagnie du Chat U (contes et spectacles enfants).

Il joue également devant la caméra : "La piste des géants". (KALEO PROD), série TV "Demain nous appartient", "Un si grand Soleil"

Responsable artistique de la Compagnie Tempus Delirium, il a joué dans "L'Incroyable journée de monsieur Badin", dans le spectacle jeune public "Des Pas dans la Neige" ainsi que la dernière création tout public de la compagnie: " Un peu de style, s'il vous plaît!".

Contact :

Mail : diffusion.tempusdelirium@gmail.com

N°Siret : 80881133500021

N°APE : 9001Z

Licence : L-R-20-11683



Site internet :

<https://tempusdelirium.wixsite.com/tempus-delirium>

Lien Facebook :

<https://www.facebook.com/tempus.delirium/>