



ADAPTATION, MISE EN SCÈNE – ISABELLE STARKIER

AVEC – JOELLE RICHETTA

RÉALISATION COSTUME – JOSSE

ACCESOIRES – NICOLE PRINCET/LAURIE DAVID

D'APRÈS CHARLES DICKENS

CIE ISABELLE STARKIER ET LE THÉÂTRE AL ANDALUS PRESENTENT.

SCROOGE



HISTOIRE

UN SOIR DE NOËL, VISITÉ PAR UN FANTÔME ET UNE RIBAMBELLE D'ESPRITS, SCROOGE VA DÉCOUVRIR QU'UNE VIE CONSACRÉE À L'ARGENT ENGENDRE PEU DE PROFITS. DE SON ENFANCE À SES VIEUX JOURS, TOUT DÉFILE POUR LE METTRE FACE À SON DESTIN ET SES RESPONSABILITÉS. IL VERRA SUCCESSIVEMENT : SON EMPLOYÉ, SA NIÈCE, LE FANTÔME DE MARLEY, L'ESPRIT DES NOËLS PASSÉS, SA SŒUR, SA FIANCÉE, L'ESPRIT DES NOËLS PRÉSENTS, LA FAMILLE DE SON EMPLOYÉ AVEC SES HUIT ENFANTS, L'ESPRIT DES NOËLS FUTURS, TROIS HOMMES D'AFFAIRE, TROIS CROQUE-MORTS... POUR JOUER DE CETTE MÉTAMORPHOSE, UNE COMÉDIENNE ET LA VINGTAINE DE PERSONNAGES QU'ELLE INCARNE SURGISSENT AVEC MASQUES, POUPÉES, OBJETS ET MARIONNETTES. CETTE AVENTURE À REBONDISSEMENTS DE CHARLES DICKENS EST DRÔLE ET ÉDIFIANTE, LITTÉRAIRE ET POPULAIRE, FANTASTIQUE ET PHILOSOPHIQUE.

5 À 99 ANS

DÉCOUVREZ LA CAPTATION



À PROPOS DU TEXTE

ENTRE LE ROMAN ET LE THÉÂTRE, IL Y A LE CONTE. C'EST CE PRINCIPE DU CONTE THÉÂTRALISÉ QUI NOUS A PARTICULIÈREMENT INTÉRESSÉ DANS LE TRAVAIL D'ADAPTATIONS THÉÂTRALES QUE NOUS MENONS DEPUIS VINGT ANS AUTOUR DES GRANDES FIGURES LITTÉRAIRES (ALICE, QUICHOTTE, GARGANTUA). LE CONTE DE NOËL DE CHARLES DICKENS EST UN CONTE SIMPLE ET ACCESSIBLE À TOUS AVEC DES NIVEAUX D'ÉCOUTE ET DE COMPRÉHENSION QUI VONT DE L'ÉCOLE PRIMAIRE AU COLLÈGE TOUT EN S'ADRESSANT AUSSI AUX ADULTES. L'ÉCRITURE DE DICKENS RELÈVE EN EFFET D'UNE LITTÉRATURE SOPHISTIQUÉE ET JOYEUSE, POPULAIRE ET SAVANTE, QUI REGORGE D'IMAGES, DE MÉTAPHORES ET DE FORMULES POÉTIQUES SOUVENT LOUFOQUES, VOIRE SURRÉALISTES : SCROOGE VIT LA MAIN DE MARLEY QUI BRILLAIT COMME UN HOMARD AVARIÉ DANS UNE CAVE OBSCURE.../ MARLEY ÉTAIT AUSSI MORT QU'UN CLOU DE PORTE. BON JE NE VOIS PAS TRÈS BIEN CE QU'UN CLOU DE PORTE PEUT AVOIR DE PARTICULIÈREMENT MORT. C'EST UN CONTE PALPITANT ET FANTASTIQUE. IL EST SUGGESTIF ET POÉTIQUE. QUI PLUS EST, IL EST PEUPLÉ DE FANTÔMES – TRÈS AU GOÛT DU JOUR – SANS ÊTRE EFFRAYANT (LES TROIS ESPRITS DE NOËL). ENFIN, IL COMPORTE DE VRAIS PERSONNAGES DONT ON PEUT SUIVRE LES DESTINS CROISÉS ET LES RELATIONS QUI VONT ÉVOLUER AU FUR ET À MESURE DU CONTE (SCROOGE ET SA NIÈCE ; SCROOGE ET SON EMPLOYÉ). EN CE SENS, IL EST AUSSI PHILOSOPHIQUE : IL PRÔNE EN EFFET L'ALTRUISME ET L'INTÉRÊT COLLECTIF, EN NOTRE ÈRE INDIVIDUALISTE – EN LIEU ET PLACE DE L'INTÉRÊT INDIVIDUEL ET MATÉRIEL. IL DÉVELOPPE LA NOTION DE RESPONSABILITÉ : EN FONCTION DE NOS ACTES, NOTRE DESTIN CHANGE. NOUS AVONS GARDÉ UNE PARTIE NARRATIVE POUR STIMULER L'IMAGINATION QUI COMPOSE, À PARTIR DES DESCRIPTIONS, SA PROPRE VISION DU DÉCOR ET DES PERSONNAGES.

À PROPOS



**"LA COMÉDIENNE UTILISE
SA ROBE-THÉÂTRE COMME
UNE MALLE AUX TRÉSORS"**

Télérama'



**"LA COMÉDIENNE, EXTRAORDINAIRE,
DÉBORDANT D'ÉNERGIE ET D'HUMOUR,
PARVIENT À RETENIR L'ATTENTION DES ENFANTS
QUI NE PEUVENT PLUS S'ARRÊTER DE RIRE."**

ouest
france



LE COSTUME SE VEUT COMME UN LIVRE D’OÙ JAILLIT L’HISTOIRE AU TRAVERS DE SES PERSONNAGES INVOQUÉS, CONVOQUÉS ET INCARNÉS DANS DES MARIONNETTES, DES OBJETS ET DES MASQUES – PARFOIS UNE SEULE MAIN, UN DOIGT...LA NARRATION N’EST LÀ QUE POUR SUSCITER LES DIALOGUES QUI FONT VIVRE LES DIFFÉRENTS PROTAGONISTES : SCROOGE, SA NIÈCE, L’EMPLOYÉ ET SA FAMILLE NOMBREUSE, LE FANTÔME DE MARLEY, LES TROIS ESPRITS DE NOËL, LA SOEUR DE SCROOGE, SON EX-FIANCÉE, MARLEY, LES HOMMES D’AFFAIRES. CETTE THÉÂTRALISATION DU CONTE NOUS PERMET DE JOUER DES DIFFÉRENTES REPRÉSENTATIONS POSSIBLES ET LUDIQUES QUE NOUS POUVONS NOUS FAIRE DES PERSONNAGES ET DES TECHNIQUES DE CETTE REPRÉSENTATION : DU FANTÔME PLUS ENFANTIN AVEC SON DRAP ET SE TROUS ; DE L’EMPLOYÉ SYMBOLISÉ PAR SON CACHE NEZ ÉLIMÉ ET SA BOUGIE ; DE SCROOGE AVEC SON MASQUE DE PANTALONE ET DE SA NIÈCE AU MASQUE VÉNITIEN ÉVOCATEUR DE RAFFINEMENT ET DE FÉMINITÉ ; DU SPECTRE ET DE SA MAIN GANTÉE DE BLANC QUI ATTIRE SCROOGE VERS LA TOMBE ; DU DÉCOUPAGE DE BONHOMMES EN PAPIER POUR LA FAMILLE DE L’EMPLOYÉ À L’AFFICHE DE TEX AVERY POUR LE PERSONNAGE DE LA FIANCÉE...



CONTACT

DURÉE 55 MN / TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

ADMINISTRATION

06 21 05 19 81

01 70 69 42 12

ADMINISTRATION@CIEISABELLESTRAKIER.FR

DIFFUSION

06 21 05 19 81

06 29 03 80 28

SPECATCLES@CIEISABELLESTRAKIER.FR

ISASTARKIER@GMAIL.COM

EVENEMENTIEL

evenementiel@cieisabellestrakier.fr

