

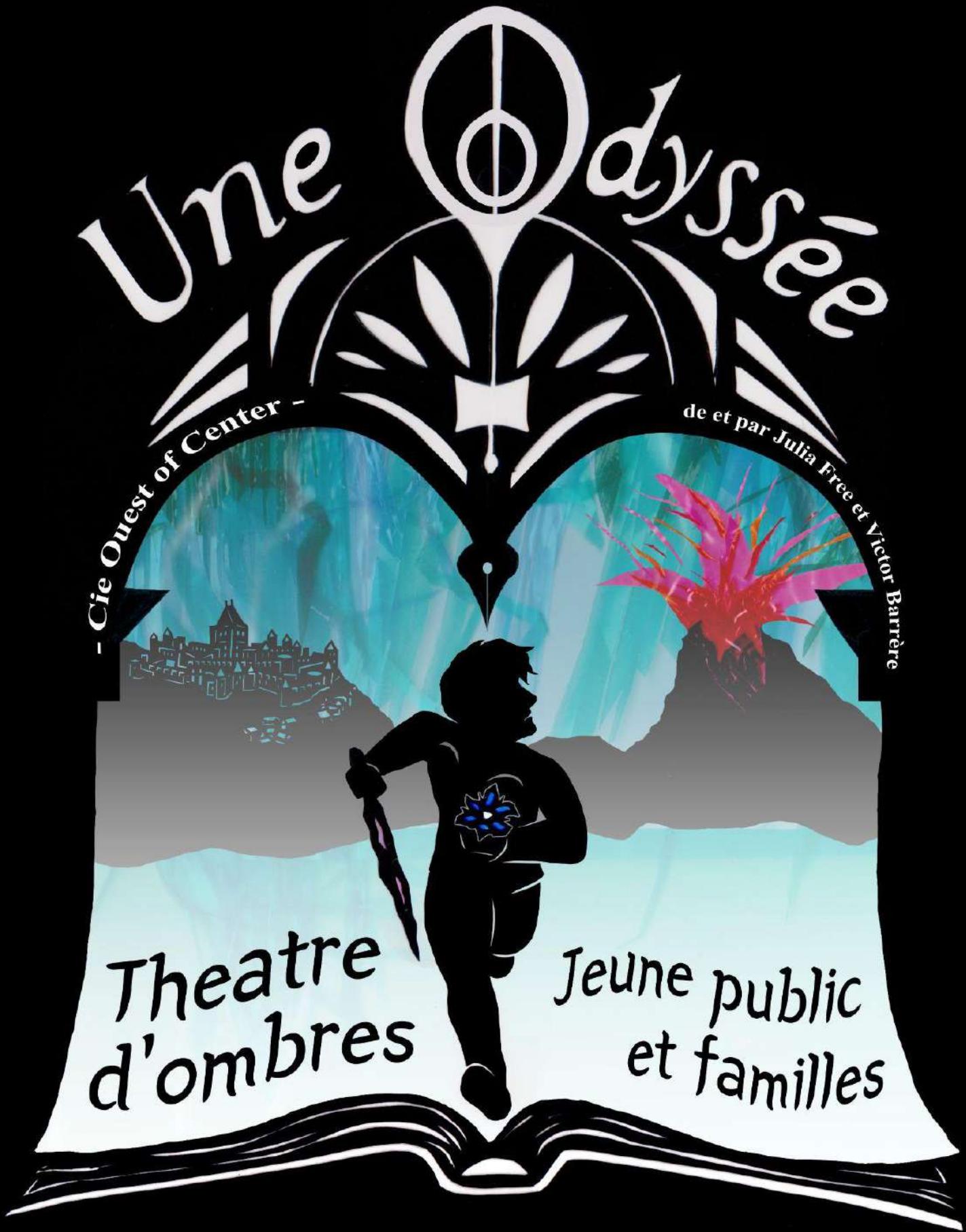
# Une Odyssée

- Cie Ouest of Center -

de et par Julia Free et Victor Barrère

## Théâtre d'ombres

## Jeune public et familles



# Notre théâtre d'ombre

Le *Projet Odyssée* se questionne sur l'invention de ses propres histoires, dans l'héritage des grands auteurs, d'Homère à Italo Calvino, et comme ont cherché à l'illustrer les *Pi ying* de Chine ou *Wayang Kulit* d'Indonésie, ou encore des œuvres plus contemporaines comme les films de Michel Ocelot.

C'est par le papier que nous avons entamé notre travail d'exploration scénique. Nous cherchions le support le plus direct pour forger un lien entre notre enquête thématique (sur la littérature et le récit) et notre besoin de forme et de mouvement concret sur scène. Ce papier nous pouvions le plier, le découper, le déchirer, le jeter, le noircir, le brûler, le coller, le marquer de toutes sortes de manière.

C'est dans ses jeux d'ombre que le papier nous permis d'accomplir l'ensemble de l'univers que nous souhaitions créer. A l'aide de rétroprojecteur « *overhead* », nous avons donc travaillé cette matière si fragile et pourtant si permissive pour qui l'erreur se recolle avec trois bouts de scotch, et l'absence de détail se rectifie en deux coups de ciseaux.



L'aspect binaire de l'ombre et de la lumière apporte une définition claire, cependant nous avons chercher à approfondir le vocabulaire visuel du spectacle. Ainsi nous avons incorporé les filtres de couleur pour apporter de nouvelles dimensions à cette lumière.

« *Un conte naît d'une image, et cette image s'étend et crée un réseau de significations qui sont toujours équivoques.* »

Italo Calvino



# *Une Odyssée*

## *Le Spectacle*

Peu d'expériences nous marquent autant que le font nos premières rencontres avec les histoires, les mythes et les légendes. Nous souhaitions les redécouvrir du point de vue d'une auteure plongée dans son récit, avec l'imagination illimitée de l'enfance, le jumelage des champs artistiques, du texte au mouvement, de l'ombre à la lumière.

Une Odyssée est un parcours au gré des mots. Il découvre le grand voyage de l'humanité à travers sa littérature avec ses péripéties, ses chimères et ses fantasmes. Sa forme tout public et destinée aux salles dédiées comme aux lieux tiers.

Nous proposons une expérience au public qui détourne l'activité solitaire de la lecture et incarne sur scène l'imaginaire de l'auteure. Elle est sur le point de terminer son récit. Comment finir ? Et comment réagir lorsque le personnage principal prend vie, pense et s'exprime par lui-même et au final se libère ? Comment partir à sa recherche ?

La scène est divisée en deux. A l'avant scène, nous sommes dans l'appartement de l'auteure. A l'arrière, séparé par un écran, se cache l'univers du livre dont n'apparaissent que les silhouettes et les mots. Sont utilisés pour cela les techniques du théâtre d'ombre et de la projection.

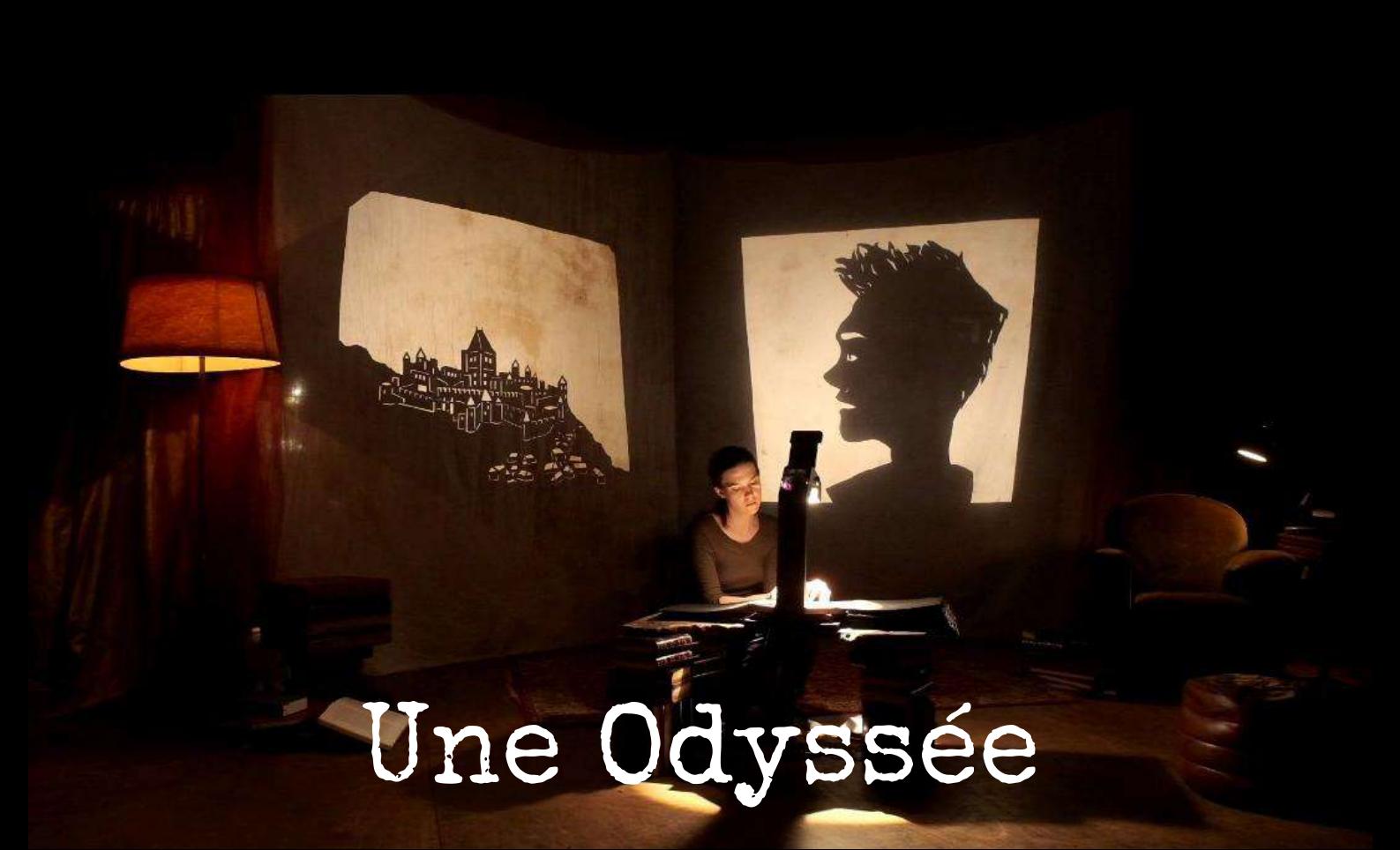
Etre transporté, se rendre de l'œuvre littéraire à l'œuvre théâtrale est le périple de notre Odyssée.

# LE VOYAGE DONT VOUS ETES LES HEROS

Inspiré de la littérature interactive, de l'univers des jeux de rôle et des jeux vidéos, cette forme invite les spectateurs, par petits groupes, à voyager au gré de leur imagination, du hasard et de leur propre choix. Ici, le théâtre d'ombre, la création sonore et la narration s'adaptent aux différents chemins du récit pris par les spectateurs. Le voyage débute par le choix d'une porte s'ouvrant sur un monde unique dans lequel le joueur progresse, confronté à des dilemmes : prendre des ponts ou des souterrains, faire face à un bruit inconnu ou rebrousser chemin, ...

Chaque voyage dure quelques minutes, cependant un même groupe peut rester plus d'une heure sans revivre une même histoire. Cette proposition peut s'implanter en tout lieux, les spectateurs étant libres d'entrer et de sortir.

**FIN**



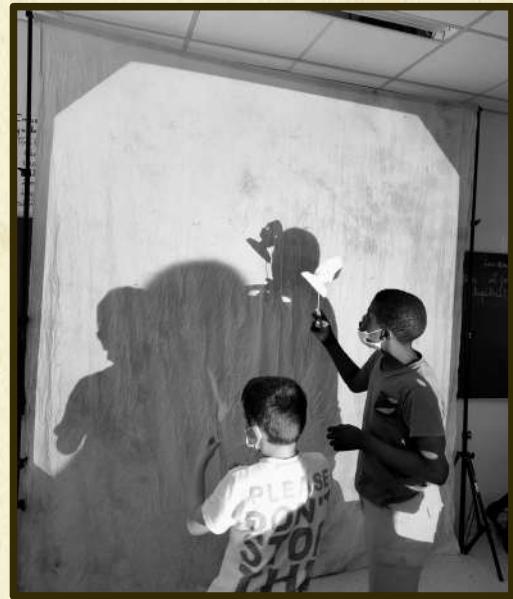
# Une Odyssée



Le Voyage dont vous êtes  
les héros

# Ateliers à la carte

- Atelier d'écriture : Séance d'écriture pour approcher le style du récit d'aventure et développer l'imaginaire ou comment raconter des histoires.
- Atelier de théâtre d'ombre : découverte de la marionnette du théâtre d'ombre par sa réalisation. Expérimenter avec le papier pour inventer son propre univers
- Atelier de théâtre du mouvement : découverte de l'interprétation théâtrale par le jeu au travers d'exercices corporels et spatiaux.



# Jeux de Mômes

Jumelé avec le spectacle *Une Odyssée*, Jeux de Mômes est un projet de médiation culturelle destiné aux établissements scolaires et toutes structures dédiées au jeune public (cycle 3). Le projet commence au début de l'année scolaire par des ateliers d'écriture. Ces ateliers, tournés vers l'écriture narrative et théâtrale incitent les enfants à écrire leurs propres histoires. Après un nouvel atelier de lecture critique des œuvres produites par les autres classes participantes, les histoires préférées sont élues au deuxième trimestre. Enfin, la compagnie transpose ces œuvres sur scène avec leur théâtre d'ombre. Lors d'une tournée de fin d'année les participants voient alors la production professionnelle du fruit de leur imagination.



## Calendrier de l'année scolaire

1<sup>er</sup> trimestre : Représentation du spectacle *Une Odyssée*, suivi de deux ateliers d'écriture par classe.

2<sup>ème</sup> trimestre : Un atelier de lecture critique par classe. Vote des histoires préférées des élèves.

3<sup>ème</sup> trimestre : Représentation en théâtre d'ombre dans les écoles des histoires élues.

Pour l'année scolaire 2021-2022, le projet de médiation Jeux de Mômes est mis en place pour quatre établissements du Gers, à Condom, Samatan, Lombez et Auch , avec l'aide des services culturels des villes de Condom et Samatan, la Maison des écritures de Lombez et CIRCa Pôle National des Arts du Cirque,



# Julia Free

Née à Boston, Julia débute sa carrière de comédienne professionnelle en interprétant Shakespeare. Après de nombreux projets théâtraux dans l'Amérique midwest, elle entre à l'université Sarah Lawrence College à New York, où elle étudie avec le chorégraphe David Neumann (nommé Tony Award et Drama Desk) et marionnettiste et metteur en scène Dan Hurlin. Elle sort diplômée en littérature anglaise et française ainsi qu'en pratiques scéniques : texte, mouvement, danse et chant. A l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle étudie avec le clown Jos Houben, et la metteuse en scène Paola Rizza. En 2017, elle met en scène sa première création personnelle *Traces* à Sarah Lawrence, qu'elle continuera à développer en France avec Ouest of Center. Aujourd'hui, elle tourne avec le collectif 2222, ainsi qu'avec la compagnie La Machine sur leur site toulousain.



# Victor Barrère

Après plusieurs années d'apprentissages depuis l'enfance en musique jazz, jonglage, portées acrobatiques, clown, théâtre et danse dans différentes écoles en amateur, Victor intègre l'Ecole Internationale de Théâtre du Mouvement Jacques Lecoq à Paris. Il y poursuit le cours professionnel ainsi que les ateliers d'écriture dirigés par les dramaturges Michel Azama et Susana Lastreto. Il utilise autant de ces matériaux artistiques pour développer son propre univers créatif toujours basés sur l'étude du mouvement et du corps. En 2019 il co-fonde avec Julia Free la compagnie de théâtre Ouest of Center. En plus des différents projets de sa compagnie, il tourne également avec plusieurs projets chez les autres comme le théâtre équestre Zingaro, Kallo Collectiv, Teatru Triptiku, Carré Blanc Cie, Collectif 2222... Il effectue également des interventions en milieux scolaires et amateurs.



## La compagnie Ouest of Center.

Ouest of Center est une compagnie émergente et multilingue créée par le français Victor Barrère et l'américaine Julia Free en 2019. Ses créations ont pour volonté de s'adresser à une audience diverse à travers l'universalité du mouvement. Sortis diplômés de l'École Internationale de Théâtre du Mouvement Jacques Lecoq à Paris, Free et Barrère fondent leur compagnie dans le but de croiser leurs disciplines artistiques respectives : Barrère avec ses connaissances en cirque et musique, Free avec son expérience en théâtre classique et chant. Ensemble, leur désir est de développer un univers théâtral pluridisciplinaire en s'appuyant sur la narration et la dramaturgie.

Ouest of Center ne se définit cependant pas en un seul genre et concentre ses efforts autour de l'histoire de ses créations d'où se révèle le style le plus approprié. Qu'il s'agisse de texte ou de théâtre masqué, de chant ou de cirque, de Tragédie ou d'Absurde, Ouest of Center s'intéresse avant tout à la nature de la fable.



Crédit photo : @ouestofcenter

**L'ensemble des créations et actions du *Projet Odyssée* sont écrites et interprétées par Julia Free et Victor Barrère.**

**Soutiens, Partenaires et Amis du projet ODYSSÉE :**

CIRCa Pôle National des Arts du Cirque, La Petite Pierre, MédiaGers, Ligue de l'Enseignement du Gers, Maison des écritures de Lombez, LéVA / Pop Circus lieu de recherche artistique et école de cirque, l'Entonnoir et la cie l'Attraction Céleste, Mairie d'Auch et l'espace Cuzin, Mairie de Montégut, Mairie de Condom, Mairie de Samatan, l'ADDA 32, Département du Gers, VanderborgProd, On Va Vers le Beau, Office de Prestation Auscitain.



Association Ouest of Center  
W321006515

Direction artistique  
Julia Free  
Victor Barrère

Contacts  
ouestofcenter@gmail.com  
06.30.04.29.77

Facebook et Instagram :  
Ouest of Center

Site internet :  
<https://ouestofcenter.wixsite.com/ouestofcenter>

Hall Lauzin  
Rue du Général De Gaulle  
32000 AUCH

Siret 850 328 451 00016  
APE 9001Z  
Licence n°2-1123573 n°3-1123574