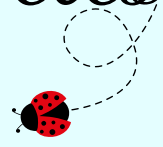


# *L'arbre aux p'tites bêtes*



Comptines et marionnettes pour les tout-petits

Par Sofi Esnault



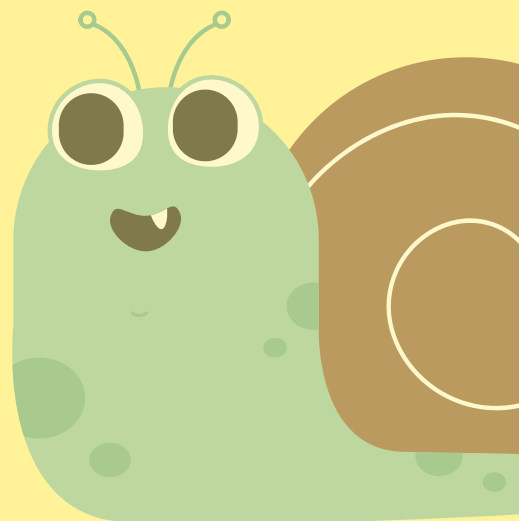
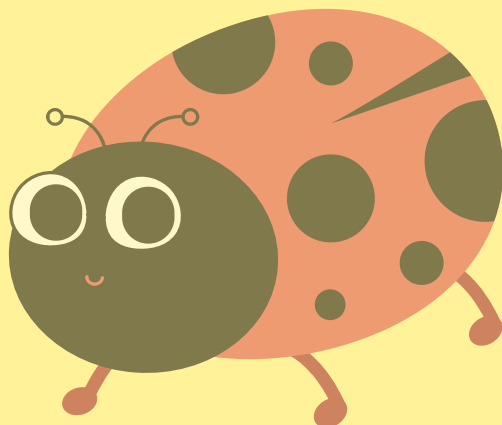
# Synopsis

Hum... ça sent bon la framboise dans cette forêt.  
Justement, voici Framboise, avec son bâton à grelots !  
Elle appelle ses amies, les petites bêtes, à la rejoindre pour un bon goûter.

Mais où sont-elles ces petites bêtes ?

Elles se cachent auprès de l'arbre.

Il y en a 5 : le hérisson, la coccinelle, le hibou, la tortue et l'escargot  
Appelons les ensemble, cherchons les !



# Un spectacle adapté aux tout-petits

## **Les sens**

L'odorat : le spectacle se déroule dans une ambiance olfactive évoquant la framboise acidulée.

L'ouïe : les grelots, les chansons, les différentes voix des personnages.

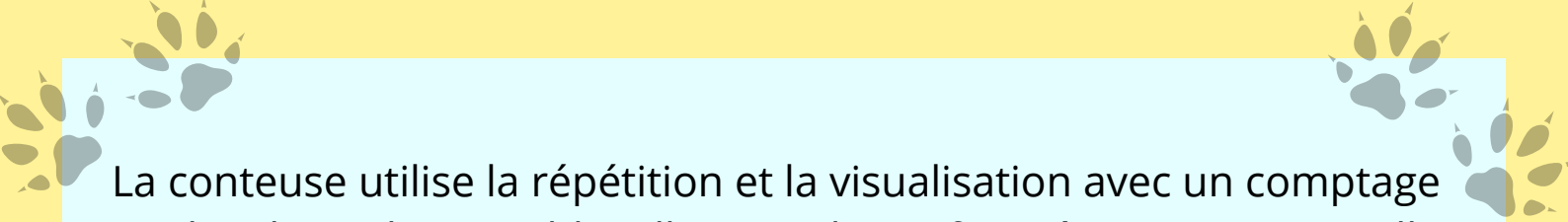
Le toucher : les p'tites bêtes feront quelques câlins aux enfants, leur faisant ainsi découvrir leurs différentes matières (doux, lisse, pelucheux, piquant...)

La vue : ce spectacle est très visuel, avec un décor très coloré, une conteuse haute en couleurs, des personnages qui apparaissent, tous dans les familles de fabrication différentes. Dans le creux de l'arbre se trouve une guirlande lumineuse, un miroir et des détails à découvrir.

## **Les chiffres**

Les enfants savent qu'il y a 5 petites bêtes à retrouver, avec l'aide de Framboise, ils devront compter au fur et à mesure de leur découverte pour s'assurer que tout le monde sera au rendez-vous pour le goûter.





La conteuse utilise la répétition et la visualisation avec un comptage sur les doigts bien visible. Elle invite les enfants à compter avec elle sur le principe de la soustraction pour savoir combien de petites bêtes il manque encore.

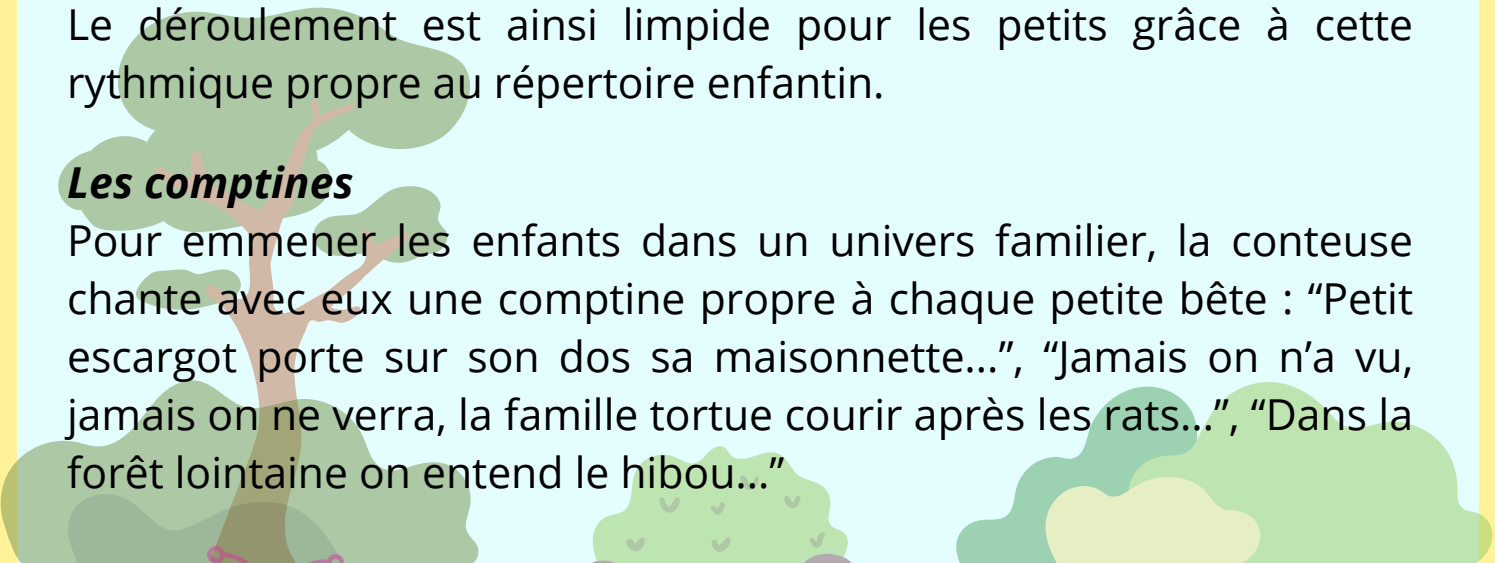
### **La mémoire**

Le spectacle utilise le principe de la randonnée, c'est-à-dire qu'elle reprend systématiquement tous les éléments précédents avant d'avancer dans l'histoire, c'est une manière de s'assurer que les petits suivent et surtout un prétexte à faire fonctionner leur mémoire et leur participation :

"Nous avons retrouvé... bébé hérisson  
Nous avons retrouvé... mademoiselle coccinelle  
Nous avons retrouvé... monsieur hibou  
Il nous reste encore à trouver 2 petites bêtes..."

Le déroulement est ainsi limpide pour les petits grâce à cette rythmique propre au répertoire enfantin.

### **Les comptines**



Pour emmener les enfants dans un univers familier, la conteuse chante avec eux une comptine propre à chaque petite bête : "Petit escargot porte sur son dos sa maisonnette...", "Jamais on n'a vu, jamais on ne verra, la famille tortue courir après les rats...", "Dans la forêt lointaine on entend le hibou..."

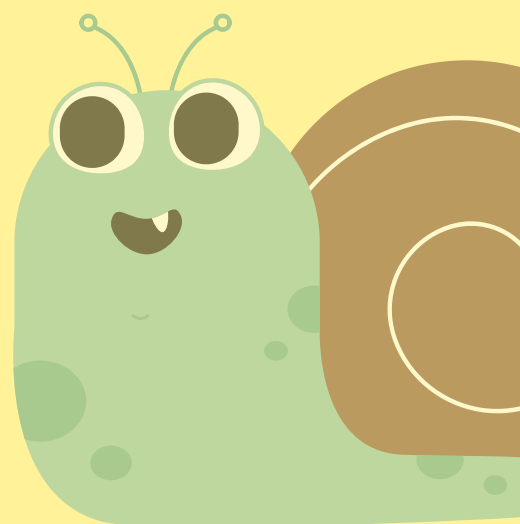
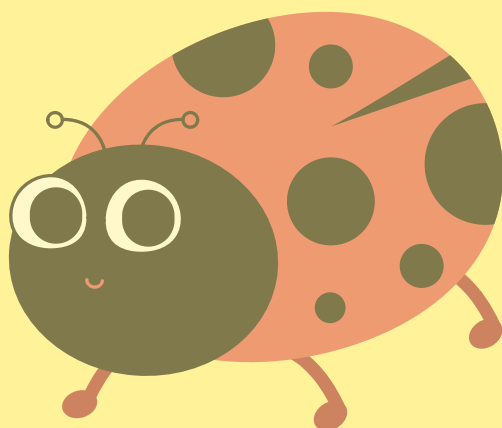




## L'espace

Les petites bêtes sont cachées autour de l'arbre, c'est l'occasion de se repérer dans l'espace : la conteuse explore cet élément en utilisant son corps comme repère, en miroir de celui des enfants. Nous avons regardé devant l'arbre : geste pointant le ventre. Nous avons regardé par les fenêtres sur les côtés de l'arbre : geste pointant les oreilles. Nous avons regardé au-dessus de l'arbre, geste pointant la tête.

Aussi, la conteuse exploite l'ensemble de l'espace scénique dans une gestuelle ample et douce. Les petites bêtes quant à elles se permettent de traverser la scène pour aller à la rencontre des enfants, les intégrant ainsi encore un peu plus au décor, à l'univers, à l'histoire.



## Le rêve

Le décor participe beaucoup à la féérie du spectacle. A la façon d'un élément pop-up d'album, l'arbre central évoque clairement les illustrations jeunesse, de même que les détails du décor (champignons, fleurs, mousse des bois, pierres...) et l'aspect fantasy du fond de scène. Cet arbre mystérieux qui cache tout un petit peuple semble être magique, et lorsqu'il s'ouvre par la fenêtre pour commencer puis par la porte, on y découvre, comme une maison de poupée, des éléments d'ameublement miniatures conçus à partir d'objets détournés (par exemple : une petite boîte à sardine fait le lit de maman Tortue).

Enfin, l'histoire en elle-même, invite à l'imaginaire : une gentille dame nommée Framboise vit dans la forêt avec les petites bêtes qui parlent avec elle et se réunissent pour prendre le goûter !



## L'artiste

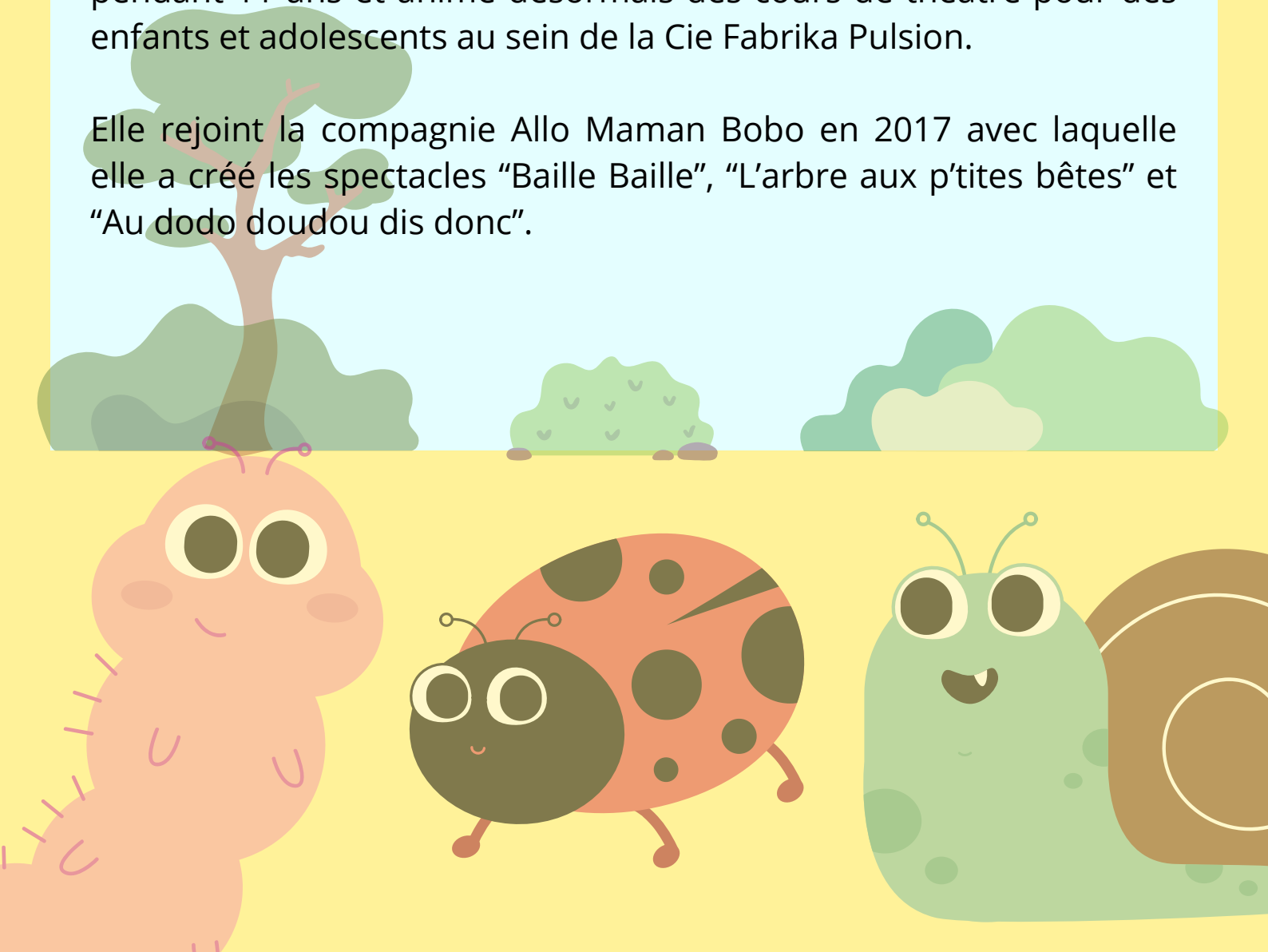


Après une formation initiale de danseuse classique et contemporaine, diplômée du conservatoire d'Orléans et du B.A.C Danse, Sofi s'est formée au maquillage de cinéma, spectacle et body-painting, à Make Up For Ever, sortie major de promotion en 2012.

Elle a également été metteuse en scène et chorégraphe de spectacle de danse et jeune public "Cabaret Frappé", Cie Bas Résilles, Cie Caramel et chocolat, Cie Les Baladins de l'Arc en ciel et chanteuse dans le spectacle "Ces petits riens".

Elle a enseigné la danse classique, le modern jazz et l'éveil à la danse pendant 11 ans et anime désormais des cours de théâtre pour des enfants et adolescents au sein de la Cie Fabrika Pulsion.

Elle rejoint la compagnie Allo Maman Bobo en 2017 avec laquelle elle a créé les spectacles "Baille Baille", "L'arbre aux p'tites bêtes" et "Au dodo doudou dis donc".

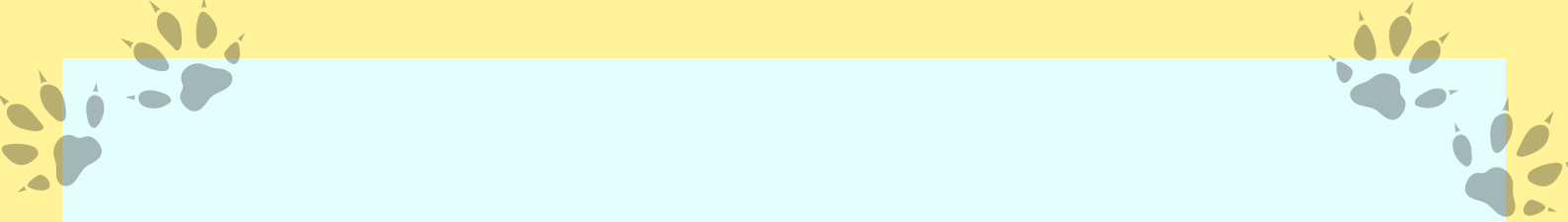


## Quelques mots sur la compagnie

Depuis 1995, l'association Allo Maman Bono a beaucoup évolué et évolue toujours. Cela reste un collectif d'artistes de tous horizons. Aujourd'hui, composée de comédiens, conteurs, musiciens, chanteurs, marionnettistes qui tentent de développer, favoriser, partager, diffuser la création artistique pour tous les publics et toutes les structures, notamment celles autour de la santé. Initialement formée pour agir dans des établissements de soins avec des artistes (conteurs, marionnettistes, musiciens, clowns thérapeutes...), l'activité d'Allo Maman bobo s'est aujourd'hui diversifiée. En plus d'agir en milieu hospitalier, nos artistes oeuvrent ponctuellement dans des musées, des écoles, en milieu carcéral, en zones urbaines sensibles et prioritaires ou encore dans des crèches et des festivals... La compagnie Allo Maman Bobo construit avec les différents publics des espaces d'expressions, d'échanges, de créations, d'explorations... toujours dans l'espoir de tisser un lien avec l'autre. Miroirs de notre époque, les différentes formes artistiques sont source d'enseignements.







Henri Gougaud a écrit "L'importance d'une parole se mesure à la place qu'elle prend durablement en chacun de nous, à ce qu'elle fait bouger en nous, à la terre intime qu'elle remue et fertilise."

***Les artistes de la compagnie :***

Kristof Le Garff : comédien, conteur, marionnettiste

Bénédicte Bianchin : comédienne, musicienne

Florent Gateau : Musicien

Fred Pezet : Musicien

Valérie Bâcle : conteuse, musicienne

Sofi Esnault : comédienne, conteuse, marionnettiste

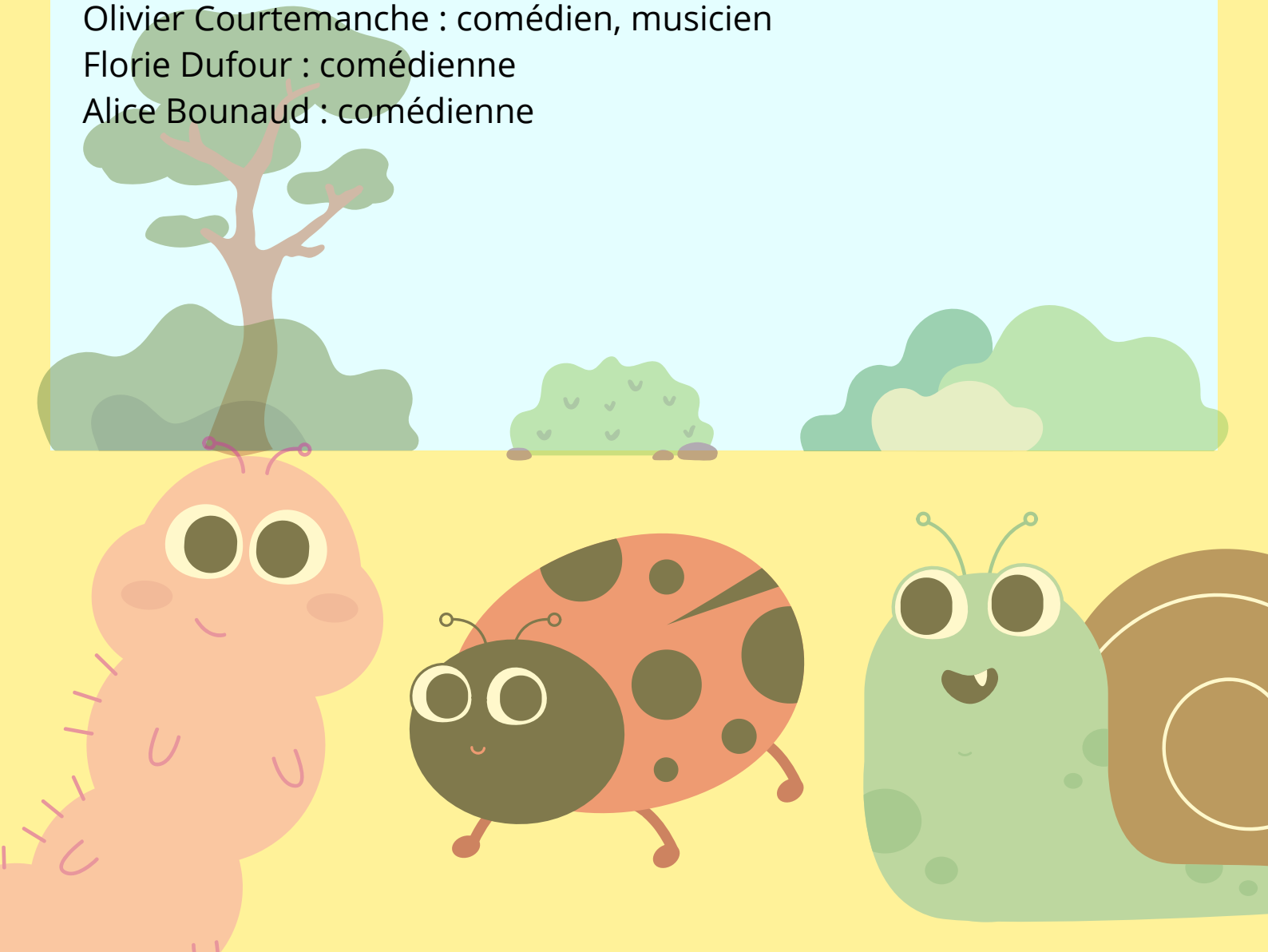
Laurent Fradin : comédien, conteur, marionnettiste

Karine Arnaud : comédienne, marionnettiste

Olivier Courtemanche : comédien, musicien

Florie Dufour : comédienne

Alice Bounaud : comédienne



## Fiche technique

Genre : comptines, marionnettes, jeux de doigts

Durée : 20 minutes environ + 5 à 10 minutes d'exploration du décor et des marionnettes

Espace scénique : 4m X 3m minimum

Jauge 40 personnes environ

Montage : 1h

Démontage : 1h

Besoins électriques : 2 branchements 220 V

Pour ce spectacle il n'y a pas de déclaration à faire à la SACEM ni à la SACD.

### Contact production/diffusion

Lucie Legras

07 66 71 97 72 / [allomamanbobo.production@gmail.com](mailto:allomamanbobo.production@gmail.com)

### Contact administration

Thierry Pathé

06 51 67 40 44 / [allomamanbobo1@gmail.com](mailto:allomamanbobo1@gmail.com)

Compagnie Allo Maman Bobo

Le 108 - Maison Bourgogne

108 rue de Bourgogne 45000 Orléans

<https://www.allomamanbobo.org/>

