

Au hasard des chemins

Spectacle familial de contes, musique et marionnettes
dès 4 ans

Avec Kristof Le Garff et Florent Gateau



Synopsis

Partons au hasard des chemins car la vie nous y attend !

Partons sur les chemins pour y découvrir des mystères et des secrets inattendus ! La fortune et le hasard nous y attendent et nous braverons tous les dangers ! Les rencontres seront riches. Nous fuirons les loups et les sorcières.

Nous déjouerons la méfiance des hommes et irons saisir notre chance car elle est à portée de main pour peu qu'on ouvre les yeux. Alors, une pincée de courage et c'est parti pour l'aventure !

Ce tour de contes vous entraînera sur des routes où vous rencontrerez deux baladins, un conteur marionnettiste (Kristof Le Garff) et un musicien (Florent Gateau).



Note d'intention

Après avoir travaillé ensemble sur un spectacle de contes de sagesse asiatiques ‘Les contes du bambou’, Florent Gâteau et Kristof Le Garff ont eu envie de créer un nouveau tour de contes tout public avec des marionnettes sur le thème de la quête, de l’errance, de la chance et du hasard.

“*La plus parič dcs hommcs oni, commc lcs planičs, dcs propriěés cachécs euc lc hasard faič découvrir*”. La Rochefoucauld

Dans la plupart des contes merveilleux, un héros part pour l'aventure. Son chemin est parsemé d'embûches. Partout pour l'inconnu, il devra affronter des épreuves. Pour qu'au cours de sa quête le héros “grandisse”, celui-ci devra savoir saisir sa chance et construire son bonheur. Selon certains, la chance et le hasard n'existent pas. Ce ne sont que des notions, des concepts philosophiques et littéraires sans fondements scientifiques. Et pourtant, dans le pays de Descartes, dans tout l'occident, mais également dans le monde entier, la croyance en la chance et au hasard façonne les esprits et les comportements, stimule l'imagination, les mythes et les légendes.

Chaque personnage principal de ces contes, sur son chemin, est confronté à son destin à travers des rencontres dont il tira profit ou qui le détourneront de son but. Fortuitement il découvrira souvent que l'imprévu est riche d'enseignement et qu'on peut donner un coup de pouce au hasard.

“*Lc hasard csí un choix inconscienč, hcircux ou malhcircux sclon eу' on acccpic ou rcjcič l'événcmcnč doni il csí lc gcrmc*”. Yvon Rivard

Composition du spectacle

“Au hasard des chemins” est interprété par un conteur marionnettiste, Kristof Le Garff accompagné d’un musicien/chanteur Florent Gateau. Il arrive que le conteur chante et que le chanteur conte. Des passerelles entre les pratiques au service d'une plus grande expressivité.

“Au hasard des chemins” est un spectacle modulable à plusieurs titres. La durée de représentation globale de ce spectacle est de 55 minutes mais peut être découpée en plusieurs séances (par exemple 2 séances de 25/30 minutes ou autre selon les besoins). Il est peut être prévu deux tours de contes différents afin d’alterner durant la journée et satisfaire des spectateurs qui voudraient assister à deux représentations consécutives. En somme, ce spectacle dans son déroulement est adaptable à la demande de l’organisateur.

L’accompagnement musical, sous forme de chants, musiques et ambiances sonores créées par le musicien, soutiennent et illustrent la parole du conteur. Dans sa forme, ce tour de contes est présenté et clôturé en chanson. Il est composé de quatre histoires distinctes :

La soupe aux cailloux

L’homme qui courait après sa chance

Le jeune homme qui avait fait un rêve

Le petit chaperon rouge



L'ordre des contes est aléatoire. Grâce à un panneau directionnel composé de plusieurs pancartes, le public est invité à choisir de “partir” soit vers :

L'inconnu

Le hasard

L'aventure

La chance



A chaque destination correspond une histoire entraînant l'auditoire à écouter des contes qu'il ne connaît pas ou qu'il pensait déjà connaître. Ce sont des contes traditionnels revisités par Kristof Le Garff. La version proposée pour “Le petit chaperon rouge” est une réécriture commune à partir de plusieurs sources anciennes de ce conte.



A propos des contes

- La soupe aux cailloux (conte de sagesse, création à partir de plusieurs sources de pays d'Europe)
- L'homme qui courait après sa chance (conte de sagesse Taoïste)
- Le jeune homme qui avait fait un rêve (conte de randonnée du Japon)
- Le petit chaperon rouge (conte de mise en garde, création originale à partir des sources u Velay et de Touraine)

A propos des marionnettes

Les marionnettes viennent ponctuellement enrichir les histoires. Elles sont un support supplémentaire de narration.

Dans ce spectacle, la plupart des marionnettes utilisées font partie de la famille des marionnettes dites de plancher. C'est à dire qu'elles sont manipulées à vue et sur un support. Elles sont de petites tailles (40 centimètres de hauteur environ) et comportent des baguettes au dos. D'autres marionnettes font partie de la famille des muppets. C'est à dire que la bouche de celles-ci s'articule. Enfin, quelques une sont des marionnettes ont été imaginés et conçues par Kristof Le Garff (sauf la marionnette du lion qui est inspirée d'une marionnette d'Annie Korach de La Tortue Magique).

A propos de la musique

La musique est jouée en direct. Les instruments utilisés sont la voix, l'accordéon, le clavier, quelques petites percussions, un tambour sur cadre.

Les accompagnements musicaux ponctuent les contes. Le contenu musical est constitué de chansons composées par Florent Gateau, d'accompagnements rythmiques, de bruitages et de créations instrumentales et vocales inspirées de l'univers des histoires. La modularité de ces accompagnements apporte au conteur une grande souplesse dans sa narration. Souvent, la musique illustre ce qui est raconté mais parfois, elle se substitue au récit et alimente comme le font les marionnettes les images mentales des histoires chez les auditeurs.



Les artistes



Kristof Le Garff - Comédien/marionnettiste
À sa sortie du conservatoire d'art dramatique d'Orléans, il suit la formation d'études théâtrales sur trois ans à la Sorbonne Nouvelle. Il se tourne vers la marionnette, suit des formations et participe à trois spectacles créés par la Tortue magique "Le songe d'une nuit d'été", "Oh saisons, Oh châteaux !" et "Trois p'tits pois". Il

s'intéresse aux différentes familles de marionnettes et se passionne plus particulièrement pour la technique de la muppet autant dans la fabrication que dans la manipulation. Depuis une vingtaine d'années, avec les associations Allo Maman Bobo et le Clio, il intervient comme conteur marionnettiste au sein des services de pédiatrie des centres hospitaliers d'Orléans et de Tours ainsi que dans des structures accueillant un public handicapés.

Parrallèlement à son travail de comédien, conteur et marionnettiste, il encadre des formations, stages et ateliers sur le théâtre, le conte et la marionnette auprès d'enfants et adultes dans différentes structures.



Florent Gateau - Musicien

Amoureux des sons et des mots, Florent Gateau est à la croisée de la musique et des arts de la parole. Menant en parallèle des études littéraires et musicales, c'est naturellement dans le chant et la chanson qu'il a trouvé ses modes d'expression favoris (écriture de chansons, concerts en solo et quartet). La rencontre avec des

conteurs et des comédiens l'a amené à des projets multidisciplinaires au sein de plusieurs compagnies : Le Grand Souk, Allo Maman Bobo, le théâtre de l'Antidote, 60 décibels.

Chaque spectacle a été l'occasion d'expérimenter le jeu théâtral, la marionnette et le conte en plus de la musique.

Titulaire d'un DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), il a une activité de pédagogue (initiation musicale en milieu scolaire, hospitalier, classes de découverte).

Quelques mots sur la compagnie

Depuis 1995, l'association Allo Maman Bono a beaucoup évolué et évolue toujours. Cela reste un collectif d'artistes de tous horizons. Aujourd'hui, composée de comédiens, conteurs, musiciens, chanteurs, marionnettistes qui tentent de développer, favoriser, partager, diffuser la création artistique pour tous les publics et toutes les structures, notamment celles autour de la santé.

Initialement formée pour agir dans des établissements de soins avec des artistes (conteurs, marionnettistes, musiciens, clowns thérapeutes...), l'activité d'Allo Maman bobo s'est aujourd'hui diversifiée. En plus d'agir en milieu hospitalier, nos artistes oeuvrent ponctuellement dans des musées, des écoles, en milieu carcéral, en zones urbaines sensibles et prioritaires ou encore dans des crèches et des festivals...

La compagnie Allo Maman Bobo construit avec les différents publics des espaces d'expressions, d'échanges, de créations, d'explorations... toujours dans l'espoir de tisser un lien avec l'autre. Miroirs de notre époque, les différentes formes artistiques sont source d'enseignements.

Henri Gougaud a écrit "L'importance d'une parole se mesure à la place qu'elle prend durablement en chacun de nous, à ce qu'elle fait bouger en nous, à la terre intime qu'elle remue et fertilise."

Les artistes de la compagnie :

Kristof Le Garff : comédien, conteur, marionnettiste

Bénédicte Bianchin : comédienne, musicienne

Florent Gateau : Musicien

Fred Pezet : Musicien

Valérie Bâcle : conteuse, musicienne

Sofi Esnault : comédienne, conteuse, marionnettiste

Laurent Fradin : comédien, conteur, marionnettiste

Karine Arnaud : comédienne, marionnettiste

Olivier Courtemanche : comédien, musicien

Florie Dufour : comédienne

Alice Bounaud : comédienne

Fiche technique

Durée du spectacle : 55 minutes environ (possibilité de faire une petite séance de 30 minutes)

Tranche d'âge : tout public à partir de 4 ans

Jauge : 120 personnes maximum

Peut se jouer en intérieur ou en extérieur

Espace de jeu : 3m de large X 3m de profondeur

Fond de scène : fond noir préférable, ou fond uni

Lumière : en intérieur, salle noire recommandée

Equipement électrique : 2 prises 220 V (autonomie sur l'éclairage)

Temps de montage : 2h30

Il n'y a pas de déclaration à faire à la SACEM ni à la SACD.

Contact production/diffusion

Lucie Legras

07 66 71 97 72 / allomamanbobo.production@gmail.com

Contact administration

Thierry Pathé

06 51 67 40 44 / allomamanbobo1@gmail.com

Compagnie Allo Maman Bobo
Le 108 - Maison Bourgogne
108 rue de Bourgogne 45000 Orléans
<https://www.allomamanbobo.org/>

