

# *J'ai descendu dans mon jardin*

Contes, musique et marionnettes dès 4 ans

Par Kristof Le Garff et Florent Gateau



# Synopsis

Venez faire un petit tour dans ce jardin secret où Kristof Le Garff (conteur marionnettiste) et Florent Gateau (musicien) vous y attendent... Ce n'est ni l'Eden ni les jardins suspendus de Babylone, mais c'est un petit carré de verdure au milieu de la ville. Tendez l'oreille ! Vous y êtes ?



Alors, vous entendrez les oiseaux nichant dans les arbres, les abeilles butiner dans les parterres et les massifs, les insectes bourdonner en volant de fleurs en fleurs et les conteurs musiciens égrainer dans vos oreilles des histoires, des légendes et des fantaisies bucoliques autour des plantes et des fleurs qui peuplent nos jardins.



# Composition du spectacle

Le spectacle "J'ai descendu dans mon jardin" est une racontée, c'est à dire composé de plusieurs petits contes courts. Chaque histoire racontée dure 10 minutes environ, entrecoupée de comptines populaires. Ces histoires sont présentées par deux artistes, un musicien et un conteur-marionnettiste.

Au tout début du spectacle, ce duo de "jardiniers-conteurs" déambule tout en chantant, invitant les spectateurs à venir s'installer près de leur jardin secret (le décor) pour y écouter plusieurs histoires choisies par une main innocente (le public), parmi les nombreux pots de fleurs présents sur place.

Les contes et comptines choisis, dans ce spectacle modulable à souhait, présentent plusieurs plantes aromatiques :

- plantes au fort pouvoir de guérison, connues par les anciens depuis l'antiquité pour avoir des vertus (ex : le romarin, le basilic, le thym, la menthe, la ciboulette, la sauge officinale, le laurier sauce, la verveine, la citronnelle, la myrre...)
- plantes sauvages aujourd'hui oubliées, méconnues ou considérées par d'autres pour être de mauvaises herbes (ex : la chélidoine, le pissenlit...)
- fleur d'agrément qui peuvent se manger (ex : la violette, la tulipe, le chèvrefeuille, la pâquerette, la pensée, la capucine...)
- fleurs qui parfument mais qui peuvent aussi s'avérer être de véritables poisons (ex : le muguet, le jasmin, le lupin, la glycine, la digitale...)

La plupart des contes choisis font partie de la famille des contes étiologiques. Ce spectacle est composé de 4 histoires de plusieurs comptines, accompagnées de musique. Il est modulable et combinable.

# Les contes

Pour ce spectacle, Kristof Le Garff est allé chercher dans les mythologies du monde entier et a puisé quatre légendes, mythes ou contes étiologiques qui racontent les origines de la chélidoine, du pissenlit, de l'anémone et du muguet.

Qu'est-ce qu'un conte étiologique ?

On parle de conte ou de récit étiologique (ou conte du pourquoi) lorsqu'une histoire, orale ou écrite, a pour but de donner une explication imagée à un phénomène ou à une situation dont on ne maîtrise pas l'origine. Par exemple : Pourquoi les chiens n'aiment-ils pas les chats ?

Les Métamorphoses d'Ovide contiennent ainsi des récits étiologiques qui expliquent l'origine merveilleuse de phénomènes naturels, d'animaux ou de plantes. En somme, les contes étiologiques tentent d'expliquer tout ce qui préoccupe l'Homme depuis la nuit des temps : l'origine du monde, les paysages, l'Homme, les animaux, les plantes... Chaque vision étant typique de l'environnement qui lui est propre, chaque culture possède la sienne. On trouvera donc régulièrement plusieurs versions pour un même motif (comment les hommes découvrirent le feu, pourquoi la mer est salée, pourquoi la tourterelle roucoule ...)

Dans les pays de tradition chrétienne, les contes étiologiques font souvent référence à des épisodes de la Bible, qu'ils réinterprètent et modifient à leur manière naïve. L'Ancien Testament lui-même contient d'ailleurs des récits étiologiques, comme l'origine de l'arc-en-ciel, "signe d'alliance entre Dieu et la terre" après le Déluge.



Dans ce spectacle, les contes utilisés sont :

- *La naissance de la chélidoine* (conte étiologique d'après un épisode biblique)
- *Le vent du nord et le vent du sud* (mythe étiologique d'origine amérindienne)
- *Les deux pieds de muguet* (conte étiologique et de randonnée d'Europe de l'est)

Un des contes étiologiques *Les deux pieds de muguet* prend aussi la forme d'un conte de randonnée : histoire dans laquelle une formule est inlassablement répétée et qui devient la ritournelle ou refrain du récit.

La construction du récit est simple et linéaire : la route parcourue en est le fil directeur. Le déroulement limpide d'événements qui s'enchaînent les uns aux autres selon leur rythmique propre s'apparente à d'anciennes chansons traditionnelles du répertoire enfantin.

Il n'y a pas de déclaration SACD à faire.



# Les comptines

Les artistes ont eu le souhait d'intégrer, entre les histoires, des comptines sur le thème des plantes, des fleurs et du jardin...

- *J'ai descendu dans mon jardin*
- *Dansons la capucine*
- *Colchrique dans les prés*
- *Vive la rose et le lilas*

Cette liste ne comptines n'est pas exhaustive et peut évoluer d'une représentation à l'autre...



# La musique

Dans les contes, la musique donne du rythme. Elle est parfois le thème musical d'un personnage, d'un événement ou d'une humeur et crée une ambiance sonore enveloppant le récit. Pour ce spectacle, Florent Gateau interprète des chants traditionnels ré-arrangés, il joue de la guitare classique, du clavier électrique (sons marimba, glockenspiel) et différentes percussions.

## Les percussions :

- Tambours sur cadre : bodhran (tambour irlandais utilisé à la manière d'un "océan drum"; rempli de graines et secoué) et le daf (tambour moyen orient)
- Les percussions corporelles sont un genre musical consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique. Elles peuvent être jouées seules ou pour accompagner d'autres musiques. On trouve des percussions corporelles dans la musique traditionnelle de différentes cultures comme dans le Saman en Indonésie, dans l'aqwaqwam en Etiopie, dans les palmas du flamenco en Espagne, dans les claquettes des danses irlandaises, dans la danse Juba aux Etats-Unis. Quelques groupes actuels se sont spécialisés dans ce type de musique comme les Barbatuques (Brésil), les Stomp (Angleterre), les Mayumana (Israël)
- Des cymbales, des pots de fleurs retournés des arrosoirs utilisés en guise d'instruments à percussion installés sur un portique de bambou

Il n'y a pas de déclaration SACEM à faire



## Les marionnettes

Dans ce spectacle, il y a très peu de marionnettes utilisées (marionnettes dites de plancher et marionnettes de table). Seulement quelques-unes fabriquées pour l'occasion par le marionnettiste Kristof Le Garff viennent agrémenter chaque histoire.



Crédit photo Denis Vandeveldé



# Les artistes



## Kristof Le Garff - Comédien/marionnettiste

A sa sortie du conservatoire d'art dramatique d'Orléans, il suit la formation d'études théâtrales sur trois ans à la Sorbonne Nouvelle. Il se tourne vers la marionnette, suit des formations et participe à trois spectacles créés par la Tortue magique "Le songe d'une nuit d'été", "Oh saisons, Oh châteaux !" et "Trois p'tits pois". Il s'intéresse aux différentes familles de marionnettes et se passionne plus particulièrement pour la technique de la muppet autant dans la fabrication que dans la manipulation. Depuis une vingtaine d'années, avec les associations Allo Maman Bobo et le Clio, il intervient comme conteur marionnettiste au sein des services de pédiatrie des centres hospitaliers d'Orléans et de Tours ainsi que dans des structures accueillant un public handicapé. Parallèlement à son travail de comédien, conteur et marionnettiste, il encadre des formations, stages et ateliers sur le théâtre, le conte et la marionnette auprès d'enfants et adultes dans différentes structures.



## Florent Gateau - Musicien

Amoureux des sons et des mots, Florent Gateau est à la croisée de la musique et des arts de la parole. Menant en parallèle des études littéraires et musicales, c'est naturellement dans le chant et la chanson qu'il a trouvé ses modes d'expression favoris (écriture de chansons, concerts en solo et quartet). La rencontre avec des conteurs et des comédiens l'a amené à des projets multidisciplinaires au sein de plusieurs compagnies : Le Grand Souk, Allo Maman Bobo, le théâtre de l'Antidote, 60 décibels.

Chaque spectacle a été l'occasion d'expérimenter le jeu théâtral, la marionnette et le conte en plus de la musique.

Titulaire d'un DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), il a une activité de pédagogue (initiation musicale en milieu scolaire, hospitalier, classes de découverte).

# Quelques mots sur la compagnie

Depuis 1995, l'association Allo Maman Bono a beaucoup évolué et évolue toujours. Cela reste un collectif d'artistes de tous horizons. Aujourd'hui, composée de comédiens, conteurs, musiciens, chanteurs, marionnettistes qui tentent de développer, favoriser, partager, diffuser la création artistique pour tous les publics et toutes les structures, notamment celles autour de la santé. Initialement formée pour agir dans des établissements de soins avec des artistes (conteurs, marionnettistes, musiciens, clowns thérapeutes...), l'activité d'Allo Maman bobo s'est aujourd'hui diversifiée. En plus d'agir en milieu hospitalier, nos artistes oeuvrent ponctuellement dans des musées, des écoles, en milieu carcéral, en zones urbaines sensibles et prioritaires ou encore dans des crèches et des festivals... La compagnie Allo Maman Bobo construit avec les différents publics des espaces d'expressions, d'échanges, de créations, d'explorations... toujours dans l'espoir de tisser un lien avec l'autre. Miroirs de notre époque, les différentes formes artistiques sont source d'enseignements. Henri Gougaud a écrit "L'importance d'une parole se mesure à la place qu'elle prend durablement en chacun de nous, à ce qu'elle fait bouger en nous, à la terre intime qu'elle remue et fertilise."

## ***Les artistes de la compagnie :***

Kristof Le Garff : comédien, conteur, marionnettiste

Bénédicte Bianchin : comédienne, musicienne

Florent Gateau : Musicien

Fred Pezet : Musicien

Valérie Bâcle : conteuse, musicienne

Sofi Esnault : comédienne, conteuse, marionnettiste

Laurent Fradin : comédien, conteur, marionnettiste

Karine Arnaud : comédienne, marionnettiste

Olivier Courtemanche : comédien, musicien

Florie Dufour : comédienne

Alice Bounaud : comédienne