

Compagnie P14

VERVE

SPECTACLE
D'HUMOUR^E





Spectacle d'humourE

Il y a, dans le mot VerVe, cette énergie vive, indomptée, ce feu d'expression qui déborde du cadre, éclabousse les codes. V comme symbole de féminité, avec VerVe on remet les femmes au centre du plateau.

Avec « VerVe », un spectacle qui lutte contre les préjugés de genre, qui fait la part aux fulgurances et aux élans de la parole féminine.

Né d'un besoin de dire sans filtre, de jouer sans masque, une féminité dont les mots ne sont pas assez valorisés. Parce que mieux nommé son anatomie aide à lutter contre les VHSS, nous valorisons l'anatomie féminine pour qu'elle devienne un outil et non une honte.

Ce spectacle hybride mêle théâtre, composition musicale et vidéo. Chaque séquence est pensée comme un éclat de vie : brut, drôle, parfois dérangeant, toujours profondément sincère.

« VerVe », c'est surtout un manifeste pour l'audace et l'humour au féminin. Le V majuscule n'est pas là par hasard. Il dit la Volonté d'affirmer une Voix singulière, une vision de l'art comique comme espace de réflexion collective et créative.e. Comme une nécessité.

« VerVe » est né d'un empêchement.

Celui de ne pas avoir su, pas pu, pas réussi à agir face à des comportements violents et sexistes croisés dans notre environnement professionnel.

De cette colère contenue est née une urgence : dire, détourner, interroger, faire surgir le rire là où le silence s'installe et détruit.

Transformer l'impuissance en acte artistique est devenu un geste fondateur de la création.



SORTIE DE RÉSIDENCE
BEAUQUESNE



Spectacle d'humourE

La composition du texte s'est développée lors de résidence d'écriture. Nous avons pu essayer différents extraits lors de crash textes et de scènes ouvertes notamment lors du Feminist Futures Festival à la Maison de la Culture, pour l'ultime Gueuloir de la Cie Ches Panses Vertes / Tas de Sable.

Nous avons aussi mener un travail de lecture-spectacle avant de travailler la mise en scène. Ces lectures ont permis de tester en public le texte et le dispositif scénique et plus particulièrement de travailler sur l'autonomie technique.

Une lecture-spectacle s'est jouée au lycée Félix Faure de Beauvais, ce qui nous a permis de jauger l'âge idéal pour recevoir ce spectacle.

Notre volonté étant de pouvoir le présenter à des adolescents et de jeunes adultes pour dédramatiser leur rapport au corps et pouvoir échanger avec eux sur les droits des femmes.

La scénographie volontairement épurée, laisse toute la place au corps et à la voix. Le texte, écrit par Mylène Gueriot, est un matériau vivant, nourri d'improvisations, de fractures intimes. Nourri de cette injustice envers les interprètes féminines, plus victimes d'emprise et de violences dans le domaine du spectacle vivant. Nous avons voulu créer un spectacle joyeux pour partager notre envie de lutter contre les injustices liées au genre.

A la manière de Dario Fo et Franca Rame, qui écrivaient leurs textes et en jouaient la quirielle de personnages, VerVe est une seule en scène qui porte la voix de toutes celles et de tous ceux qui subissent le sexisme récréatif, les fake news, les discriminations de genres.

Le travail de lumière et de son viennent souligner le travail corporel et l'interprétation. Cette création lumière est composée et régie par Benoit André et Elise Brandrant. La composition musicale est orchestrée par Christine Moreau.

Arnaud Beaudry élabore la création et la régie vidéo qui accompagnent chaque tableau et vient soutenir les effets de mise en scène.

Pensé pour une scène frontale, mais adaptable à des configurations plus immersives, « VerVe, avec un grand V » s'adresse à tous ceux qui croient encore que le rire peut secouer, bousculer, éveiller. Un spectacle comme une clameur. Comme un cri de joie. Comme une nécessité.



lecture-spectacle Lycée Félix Faure - Beauvais



Spectacle d'humourE

« Verve » est un seule-en-scène d'humourE féministe, où le rire se mêle à la lucidité pour mieux faire éclater les contradictions de notre société. Sur le plateau, une performeuse incarne une parole vive, impertinente et profondément engagée. Elle se joue des codes du stand-up et de la poésie, détourne les clichés et manie l'ironie comme une arme, pour faire entendre ce que les mots révèlent — et parfois dissimulent — sur les inégalités entre les femmes et les hommes.

La performance réside aussi dans la capacité de l'artiste à donner vie à toute une galerie de personnages : figures grotesques, voix intimes, caricatures du quotidien ou archétypes familiers. Ces incarnations multiples, tantôt hilarantes, tantôt bouleversantes, composent un miroir déformant de notre société, où chacun·e peut se reconnaître. À travers ces métamorphoses successives, la scène devient un véritable terrain de jeu où l'humourE et la critique sociale s'entrelacent avec une énergie jubilatoire.

Le spectacle explore ainsi la puissance du langage : ses dérives, ses pièges, mais aussi sa force de transformation. L'humourE n'est pas seulement un ressort comique, c'est un outil de résistance et de libération. Les rires naissent de l'exagération, de la surprise, mais aussi de la reconnaissance intime de situations que chacun·e a déjà vécues.

L'esthétique volontairement dépouillée — un corps, une voix, une présence brute — place l'interprète au centre de la rencontre. "VerVe" permet de faire de la scène un espace commun où l'on rit ensemble, mais aussi où l'on réfléchit collectivement. Cette double dynamique, à la fois festive et critique, fait de « Verve » une proposition singulière et nécessaire dans le paysage du théâtre contemporain.

D'une durée d'environ 1 heure, le spectacle conçu pour s'adapter à des contextes variés : scènes ouvertes, festivals, lieux intimistes ou espaces plus atypiques. Son dispositif technique minimal (lumière et son réduits à l'essentiel) en fait une forme nomade et prête à rencontrer des publics divers.

Avec « Verve », la Compagnie P14 poursuit son travail autour d'un théâtre et du rire, à la fois poétique, politique et accessible. Elle revendique un art qui divertit tout en questionnant, qui fait rire tout en éveillant. Ce spectacle est une invitation à partager un moment de verve, au sens le plus fort du terme : l'énergie joyeuse de l'humourE, et la détermination à dire haut et fort ce qui doit être défendu.

La Compagnie P14 est engagée dans des actions féministes et se préoccupe beaucoup de VHSS. Nous avons deux référents dans l'équipe dont l'un est aussi coordinateur d'intimité pour le spectacle vivant et pour le cinéma.

Le divertissement et ses formes populaires théâtrales ont toujours passionné notre équipe artistique. Toutes les formes de rire portent invariablement un regard, la forme du seule en scène d'humourE vient compléter notre exploration de la comédie.



scène ouverte - Feminist Futures Festival

COMPAGNIE P14



La Compagnie P14, créée en avril 2013, est basée à Amiens.

Elle a pour but de produire et diffuser des créations théâtrales et de mener des actions culturelles.

Entourée d'artistes et de techniciens du spectacle vivant, tous professionnels, la Compagnie P14 défend l'idée d'un théâtre populaire et intelligent. La littérature et les adaptations scéniques ; le burlesque et le rire ; l'Histoire des femmes, des oubliés et la marge, sont au coeur de nos créations.

- 2014: "Frisson(s)" un divertissement pour enfants, mais pas seulement sur les frayeurs enfantines. 45 représentations
- 2015 : "Les Mots des riches, les mots des pauvres" de Jean-Louis Fournier, une comédie sociale. 15 représentations
- 2016 : "Les Femmes de l'effort", histoires des ouvrières pendant la Grande Guerre. 15 représentations.
- 2017 : "Une Fantaisie du Docteur Ox", adaptation d'une nouvelle de Jules Verne. 45 représentations
- 2018 : "Nils et Selma", spectacle marionnettes et objets. 40 représentations
- 2019 : "Michette" seule en scène burlesque. 6 représentations
- 2021 : Création du Festival Pluridisciplinaire LES TOURBERIES (3 éditions)
- 2021 : "Balade Féérique" randonnée-spectacle. 10 représentations
- 2022 : "La Nuit de Scrooge" spectacle adapté du texte de Charles Dickens. 33 représentations
- 2023 : "Talk Show" 10 représentations
- 2015 à 2019 : résidence de territoire basée au Centre Culturel St Exupéry à Glisy (80)
- Janvier 2021 à décembre 2023 : résidence pluridisciplinaire à Glisy (80)
- Juin 2024 : création : "La Vengeance des geeks"
- Novembre 2024 : création "Divers Hivers" spectacle musicale et marionnettique pour très Jeune Public.
- Mars 2026: création "VerVe", one Woman Show (en cours de production)
- Juillet 2026 : "La Grande Boum!" théâtre de rue participatif (en cours de production)
- Novembre 2026 : création "Le Placard de Canterville" (en cours de production)

La Compagnie P14 c'est aussi...

Une douzaine de lecture-spectacle en diffusion

Une dizaine de Bastringue en P14

Festival Les Tourberies





L'ÉQUIPE



Mylène Gueriot
Texte et mise en scène
interprétation



Benoit André
Création Lumière
et régie générale



Elise Brantrand
Régie Lumière



Arnaud Beaudry
création vidéo
régie



Karine Thénard Leclerc
Administration
Production



Christine Moreau
Création musicale et sonore



L'ÉQUIPE



Mylène Gueriot

Texte et mise en scène

Mylène est comédienne et metteuse en scène, elle a collaboré au projet de la cie Les Petites Madames, aux Production de la Méduse et a fondé la Compagnie P14 avec Marie Deray.

Mylène a travaillé pour de nombreux projets théâtraux avec la cie du Berger, la Lune Bleue, Cie Entre Chiens et loups, la Cie Différée, La Cie 126 bis, la Cie 100 Mobiles, entre autres...

Elle initie les projets de la Compagnie P14, dont elle élabore les mise en scène et les lectures-spectacles.

Pour “Le Placard de Canterville”, Mylène va écrire le texte, mettre en scène et interprété ce one ghost show.



Benoit André

Créateur Lumière et régie générale

Benoit travaille avec différents artistes metteur en scène en les accompagnant sur la régie générale et sur la création lumière. Il est à l'origine de la création de la Compagnie du Berger. Il travaille avec l'association Bazar't avec laquelle il accompagne des structures en ruralité afin d'y promouvoir des spectacles dans les meilleurs conditions techniques.

Benoit travaille avec Les Chanteurs d'Oiseaux, la compagnie BVZK, la Compagnie à Vrai Dire et de nombreuses autres équipes artistiques et collabore à différents projets de la Compagnie P14. Pour ce spectacle, il va créer la lumière et apportera un oeil extérieur sur la mise en scène grâce à son expérience de la scène humour



Christine Moreau

Compositrice et régie son

Compositrice, ingénieure du son, chanteuse, Christine Moreau a un parcours résolument trans- disciplinaire.

Elle travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant et les arts numériques, naviguant librement de la musique au sound design. Elle performe aussi en électronique live pour le théâtre et la danse.

Formée au Conservatoire en électroacoustique et chant (CNR Amiens), à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, puis en stage au Cim et à l'Ircam, elle poursuit ses recherches en mêlant programmation, voix et compositions sonores.

Christine va composer la musique de ce spectacle.



Arnaud Beaudry

vidéaste - coordinateur d'intimité

Vidéaste amiénois diplômé en cinéma de l'Université de Picardie Jules Verne, Arnaud évolue dans l'audiovisuel depuis plus de 15 ans et ne ménage pas ses efforts avec 10 films réalisés ou co-réalisés à son actif et plus de 120 films montés par ses soins. Réalisateur, cadreur, monteur et coordinateur d'intimité navigue de projets en projets avec la Compagnie P14, la Compagnie Préfabriquée, l'association Bulldog, Le Marteau sans tête, Trema, Ches Cabotans et différentes chaînes Youtube. Il a fondé depuis 2018, son entreprise d'audiovisuel "Videodrome Zone". Il collabore avec la Compagnie P14 depuis 2020, avec laquelle il élabore projets artistiques et de médiation culturelle. Pour ce spectacle, Arnaud va créer effets vidéo, les supports audiovisuels. En binôme avec Benoit, il sera un précieux regard extérieur.



Karine Thénard-Leclerc

Administration et Production

Diplômée d'un Master 2 en théories et pratiques artistiques en 2007, Karine commence à travailler en tant que chargée de production pour différentes compagnies (théâtre, danse) durant cette même année. C'est en 2016 qu'elle décide de devenir indépendante et de créer son entreprise Gere'Arts pour proposer ses services sous forme de prestations administratives, de production ou de diffusion. Aujourd'hui elle travaille avec une vingtaine de structures culturelles de tous milieux artistiques (théâtre, danse, marionnettes, art de rue, cirque, musique et audiovisuel).

Pour cette création, Karine apporte son expertise en terme de production et d'administration mais pas seulement...



Elise Brantrand

Créatrice lumière et régisseuse générale

Elise travaille comme créatrice lumière et régisseuse pour différentes salles et pour de nombreuses compagnies. Elle travaillé avec la Compagnie Le Passe-muraille, La Compagnie Théâtre Inutile, la Compagnie Les Briques rouges, la compagnie Le Homard Bleu. Elle travaille en étroite collaboration avec l'association Bazar't pour permettre les accueils techniques dans des salles non-dédiées au spectacle vivant.

Elise va gérer la régie générale et lumière pour ce spectacle, en alternance avec Benoit.

FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

3 personnes en tournée: 1 comédienne, 2 techniciens (vidéo, régie générale et lumière).

Loge et catering pour 3 personnes (dont 1 régime pesco-végétarien).

durée environ 1 heure / TOUT PUBLIC à partir de 12 ans

montage : 1 service de montage

démontage / 1h30

espace 5M X 4m + 1m de coulisses de fond hauteur : 2,50m

obscurité recommandée

AUTONOMIE TECHNIQUE

2 représentations possibles par jour avec minimum 2 heures entre les représentations / présentation d'extraits en scène ouverte possible

gradinage souhaitable / Jauge de 200 personnes

L'autonomie technique sera possible pour les salles non-équipées.

Contact Technique : Benoit André tel :06.68.21.53.21

- 18 au 25 janvier 2025 : Glisy Arts à Glisy (80)
- 26 janvier 2025 : première en lecture à la salle Louis Aragon à Camon (80)
- printemps et été 2025 : écriture, réalisation vidéo
- 30 Juin au 4 Juillet 2025 : Résidence CC Avre Luce Noye à Folleville (80)
- Septembre : écriture
- 9 Octobre 2025 : extrait à l'**Ultime Gueuloir** de Ches Panses Vertes / Tas de Sable à Amiens (80)
- 17 octobre 2025 19h: extrait à Domart-sur-la-Luce (80)
- 20 Novembre 2025 : 1 lecture-spectacle au **Lycée Félix Faure** à Beauvais (60)
- 1 février 2026 : extrait au **Feminist Futures Festival** à la Maison de la Culture d'Amiens avec l'association Safe 80 (80)
- 6 Février 2026 : en lecture-spectacle à la médiathèque de Frocourt (60)
- 13 au 20 Mars 2026 : résidence à Beauquesne (80)
- 14 au 18 Septembre : résidence au Théâtre du Chevalet à Noyon (60)
- 19 au 23. Octobre : résidence au Centre Culturel Les Nymphéas à Camon (80)
- 5 au 12 Novembre 2026 : résidence et 2représentations à Hailles (80)
- 17 Novembre 2026 : représentation au lycée du Paraclet à Cottenchy (80)
- 19 Novembre 2026 : représentation pour les collèges de Ailly-sur-Noye (80)

CONTACT
COMPAGNIE P14
35 rue Bruno D'Agay
80000 AMIENS

e-mail : compagniep14@gmail.com

Mylène Gueriot,
metteure en scène : 06.32.24.78.73

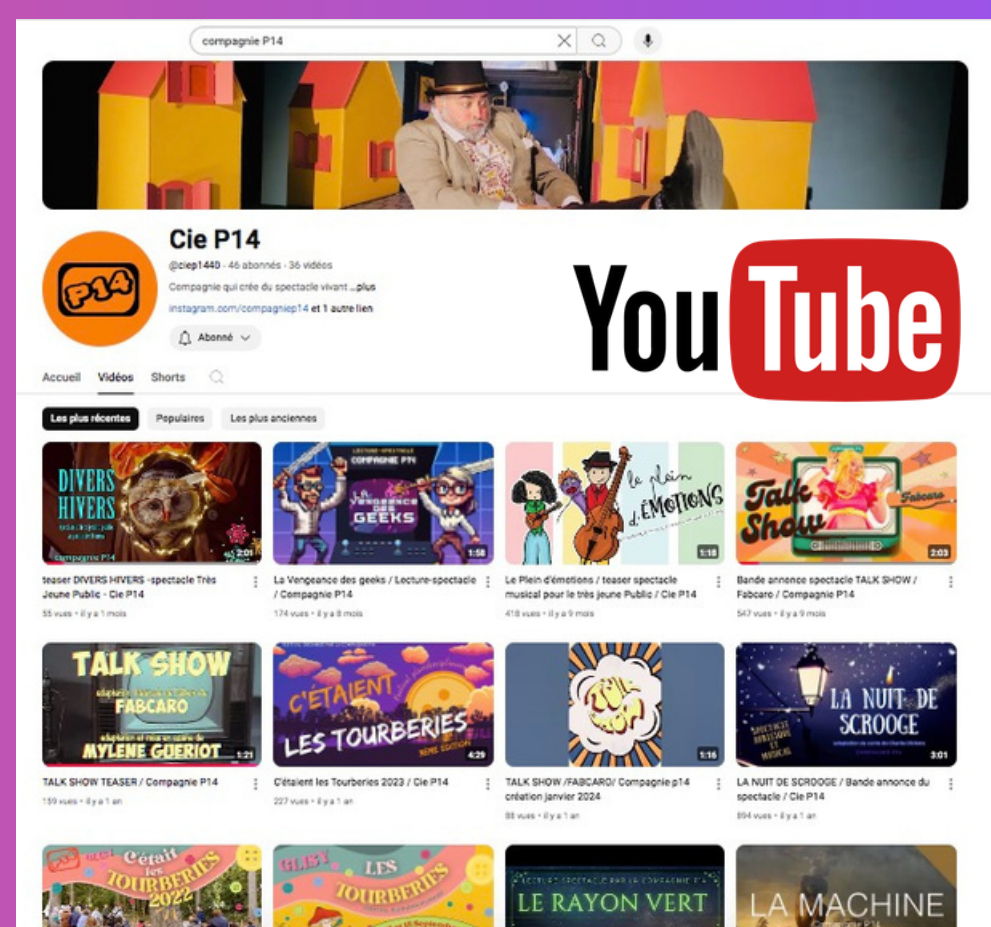
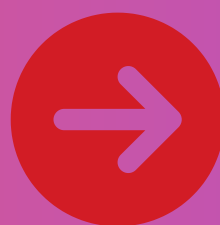
Karine Thénard-Leclerc,
chargée de production : 06.27.50.18.11

LES SOUTIENS

Commune de Glisy (80)
Commune de Camon (80)
Association Culture à la ferme à Beauquesne (80)
Communauté de communes Avre Luce Noye (80)
Centre socio-culturel de Méru (60)

Collaborations
Gere Arts – Videodrome Zone

**SCANNEZ CE QR CODE POUR DÉCOUVRIR
LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE P14**



SCANNEZ-MOI

COMPAGNIEP14P14.WIXSITE.COM

**RESTEZ CONNECTÉS À NOS RÉSEAUX,
LES ÉTAPES DU PROJET Y SONT DOCUMENTÉES**