



# MON ROYAUME POUR UN THÉÂTRE

Cie  
Isabelle  
Starkier

CRÉATION 2025

# TROIS ACTEURS, TROIS MANNEQUINS, 24 COSTUMES

**VARIATIONS THÉÂTRALES POUR TROIS ACTEURS  
(DEDANS/DEHORS)**

Ecriture, scénographie et mise en scène : **Isabelle Starkier**

AVEC

**Thomas Roy/Antoine Chicaud (l'Acteur)**

**Clara Starkier/Solène de Fombelle (l'Actrice)**

**Isabelle Starkier/Eve Rouvière (la Narratrice)**

Un spectacle d'1h25 qui se joue en extérieur comme en intérieur

Référencé Pass Culture. Version scolaire d'1h10.

Co-production : Cie Isabelle Starkier,

Cie Le Meilleur est à Venir,

Théâtre de Sens.

Musique du Slam : **Raphael Starkier**



---

# NOTE D'INTENTION

---

J'enseigne. J'enseigne à l'Université. J'enseigne le théâtre à l'Université. L'histoire du théâtre. A quoi ça sert ? Et à longueur d'année, je vois des visages passionnés, hébétés, emplis de curiosité et de velléité, avides et découragés. Mais à quoi ça sert ? Je joue. Je joue et je mets en scène. On joue l'après-midi pour les scolaires et le soir pour le tout (le vrai ?) public. De pièces en pièces, de séances en séances, je vois des visages renfrognés, puis émerveillés, dissipés parfois, présents toujours, distraits au début, embarqués à la fin. Alors, oui ça sert. Ça sert le théâtre. Ça sert l'histoire du théâtre. De raconter à quoi ça sert justement. Désir de remonter à la source. Pas pour exhumer les vieilles pierres, les vieux masques mais pour se demander ce que cette Mimesis boîteuse et cette diable de Catharsis accompagnées d'Ubris le boursouflé peuvent nous raconter aujourd'hui de la fonction du théâtre...A quoi ça sert ? Raconter l'Histoire donc, celle du théâtre et du monde qu'il reflète, déforme, transgresse, amuse, déconstruit, réinvente, pour faire passer les mots, les idées : pour transmettre. Etre dans cet entre-deux, ce croisement amusant entre la conférence et le plateau, les cours et le jeu.



Théâtre mobile, qui peut se jouer en tous lieux, en tout temps, pour les scolaires, les Universités, les quartiers, les villages et autres lieux désaffectés du théâtre. Et pour ceux qui consomment sans connaître les coulisses de l'art, ses ors et ses poussières. Des mannequins, des costumes et 3 comédiens. Le texte s'est écrit au fur et à mesure, en allant de l'écriture au plateau et du plateau à son écriture. En une heure et demie (avec une version scolaire plus courte), c'est toute l'histoire du théâtre français qui est interrogée de façon ludique et qui offrira des « flashes » de nos plus grands classiques : des origines du théâtre (grec et romain) à nos jours en passant par Molière, Racine, Marivaux, Hugo, Feydeau...Pour donner à tous l'envie, le désir, la curiosité, le plaisir et la compréhension de ces grandes œuvres majeures qui « servent » précisément à nous ouvrir une fenêtre sur le monde et sur ce qui traverse l'humanité : la violence, l'amour, la lâcheté. Rire et pleurer de nos ridicules, de nos faiblesses, de tout ce qui fait de nous un « être humain » - un honnête homme, un mentsch. Le théâtre sert à ça : à ne pas naître homme mais à le devenir, comme le disait Erasme. On pourra jouer partout : extérieur, intérieur, avec ou sans lumières. Un théâtre pour tous qui se jouera sans contraintes tant dans les villes que dans les zones rurales.

**Isabelle Starkier**



## EXTRAIT (Prologue)

(Sur une musique de Charlie Chaplin)

**La journaliste** – Pardon Monsieur pourriez-vous me dire ce que c'est que le théâtre pour vous ?

**Passant 1** – Baah...à la télé ?

**La journaliste** – Euh Madame...madame...à votre avis à quoi sert le théâtre ?

**Passant 2** – J'ai du travail moi pas le temps pour ces c...

**La journaliste** – Excusez moi Monsieur le théâtre vous y allez souvent ?

**Passant 3** – Ah oui ! Tous les ans avec mon CE on va au cirque c'est top j'adore...

**La journaliste** – Jeune fille pardon...tu es déjà allée combien de fois au théâtre ?

**Passant 4** – 1 fois avec l'école c'était nul !

**La journaliste** – C'est quoi le théâtre pour vous, monsieur ?

**Passant 5** – Le théâtre...c'est...sympa ?

**La journaliste** – Le théâtre vous y allez combien de fois par semaine ? par mois ? par an ? ...

**Passant 6** – euh...euh.. euh...

**La journaliste** – Le théâtre c...

**Passant 7** – Connais pas !

**La journaliste** – Et vous, madame, vous diriez quoi du théâtre ?

**Passant 8** – C'est-à-dire avec mon boulot, mes mômes, j'arrive déjà pas à regarder des séries sur Netflix

**La journaliste** – Que pensez vous du théâtre Monsieur ?

**Passant 9** – Trop cher !

**La journaliste** – Et vous ?

**Passant 10** – Trop ennuyeux...

**Tous** - C'est pas pour nous !!!!...



## PISTES PEDAGOGIQUES

Ce spectacle est particulièrement adéquat pour les collèges (à partir de la 6ème) et lycées ainsi que les Universités (Départements Arts du Spectacle, Littérature). Il est référencé Pass Culture Il peut être décliné comme on le souhaite : on peut réduire le temps et préférer démarrer au 17ème ou au contraire mettre l'accent sur les origines du théâtre mais sauter le vingtième etc...Le concept même de « Mon royaume pour un théâtre ! » vise à pouvoir décliner l'histoire du théâtre en épisodes. Autour de ce spectacle nous souhaitons interroger la parole des classiques. Est- ce une parole qu'on peut (et qu'on doit !) toujours entendre ? Pourquoi est ce nécessaire ? Comment faire pour la faire « passer » ? Nous sommes en effet dans une culture à deux vitesses : ceux qui possèdent ou ont hérité d'un savoir et des références inhérents à ce savoir ; et ceux qui n'y ont pas eu accès et auxquels l'école et les lieux culturels doivent s'adresser dans un esprit d'Education Populaire. Comment transmettre entre une culture et une autre ? Comment fédérer les publics ? Comment traduire ? Comment réécrire ? Ces questions sont celles que nous nous sommes posés en abordant la tragédie grecque, latine, les comédies de Molière etc...

Nous souhaitons donc tenter avec les élèves, autour de ce que nous avons produit et après avoir vu le spectacle, qu'à leur tour ils se posent de façon pratique la question des classiques aujourd'hui et de leur nécessité. Nous proposons donc de les inciter à réécrire les classiques aujourd'hui en trois temps : un premier temps pour aborder le théâtre à travers des jeux qui mettent en évidence la puissance de la théâtralité, de l'imaginaire de l'acteur et du spectateur, du principe de l'illusion comique etc ; un temps sera consacré à l'improvisation autour des classiques, de leurs thématiques, de leurs formes ; et nfin en dernier, un temps pour la (ré)écriture de nos classiques en version contemporaine.

# CONTACT

**Cie Isabelle Starkier**

63 place du Dr Félix Lobligeois, 75017 Paris

**Administration**

06 21 05 19 81 - 01 70 69 42 12

[administration@cieisabellestarkier.fr](mailto:administration@cieisabellestarkier.fr)

**Diffusion**

06 21 05 19 81 - 06 29 03 80 28

[spectacles@cieisabellestarkier.fr](mailto:spectacles@cieisabellestarkier.fr)

[diffusion@cieisabellestarkier.fr](mailto:diffusion@cieisabellestarkier.fr)

**Évènementiel**

[evenementiel@cieisabellestarkier.fr](mailto:evenementiel@cieisabellestarkier.fr)



Cie  
Isabelle  
Starkier