



Cie
Isabelle
Starkier

BOXING SHADOWS

LE RING C'EST LA LIMITE DE TA VOLONTÉ...

**BOXING SHADOWS DE TIMOTHY DALY
MISE EN SCÈNE ISABELLE STARKIER**

Avec
Clara Starkier
Cédric Weber
Lila Maski

Coproduction
Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges, Théâtre Jacques Prévert
d'Aulnay-sous-Bois

Soutiens
La Région Ile-de-France, l'Usine Hollander et la Compagnie la Rumeur, SPEDIDAM, Fonpeps

BOXING SHADOWS
Spectacle tout public à partir de 12 ans. Durée : 1h10
Ce spectacle est conçu pour se jouer en salle ou hors les murs.

Conception sonore : Michel Bertier
Chorégraphie : Fabiana Medina
Décors : Julie Poirier
Traduction : Michel Lederer



À PROPOS

Une jeune migrante gagne sa vie en volant dans le métro. Un homme d'une quarantaine d'années, bibliothécaire, se fait dérober son portefeuille. Ils habitent la même rue, le même immeuble. Une rencontre improbable qui met aux prises une jeunesse désabusée, cynique, hors la loi, sans-papiers et un ancien boxeur reconverti dans les livres. Cette petite histoire s'inscrit dans la grande Histoire contemporaine en passant des fracas des attentats au racisme : climat dans lequel la jeunesse doit continuellement se battre. Une histoire d'éducation, de filiation, de transmission : il lui apprend la boxe pour qu'elle finisse par trouver les raisons de sa colère et le sens de son combat, le respect de l'autre et le dépassement de soi. Il lui apprend à transformer sa rage grâce à l'apprentissage des règles - celles de la boxe, celles de la société. Une comédie douce-amère, où le rire alterne avec l'émotion, nous renvoyant à nos failles comme à nos forces. Un huis-clos onirique accompagné par la présence d'une Voix chantée, de l'autre côté du miroir entremêlant chant lyrique et musique électro-acoustique.



UN TEXTE EN LIEN AVEC L'ÉPOQUE...

Ce spectacle, créé en 2020 juste avant le confinement, est une création mondiale. Il vient poursuivre une amitié indéfectible entre ce grand auteur Australien qu'est Timothy Daly dont je montais Le Bal de Kafka pour la première fois en 2007. Il y eut ensuite la commande de Richard III (ou presque), et l'Homme dans le plafond qui a tourné plus de six ans. Je suis fière et heureuse d'être l'ambassadrice d'un si grand auteur australien, l'un des plus joué dans le monde entier (Amérique, Grèce etc...). Ce spectacle s'inscrit dans la lignée des pièces que je monte depuis 1988. Un thème fort, engagé dans la fonction d'un art citoyen, politique, au cœur de la Cité avec une capacité réelle d'action démocratique pour les publics les plus larges. Une forme alternative qui sait s'adapter à la recherche de ces nouveaux publics en pouvant déplacer le théâtre hors du confort et/ou du repli dans ses murs. Nous jouons Boxing Shadows depuis quatre ans dans les cours d'immeuble, les jardins, les salles non équipées, les cours, salles et préaux des lycées et collèges ou des Universités. Ce que je souhaite affirmer avec ce spectacle, c'est la puissante présence de deux acteurs et une chanteuse sur un plateau (presque) nu. Composer avec leurs corps le dessin de cette relation fraternelle qui transforme la peur en respect de l'autre, et la violence en ballet sublimé à la recherche de soi-même. La voix lyrique vient nous extraire du réalisme social de cette histoire improbable aux relents absurdes, pour parvenir à ce combat de deux âmes en quête de leur vérité intérieure.

C'est une pièce montée comme un thriller en courtes scènes très cinématographiques qui nous entraînent de la réalité de la rue et du ring à l'intérieur des personnages, de leurs angoisses, de leurs monologues intimes. Ariane est en proie à une révolte engendrée par son fragile statut de femme migrante face à une société qui semble la rejeter et qu'elle rejette à son tour en enfreignant ses lois. Raymond, l'ancien boxeur reconvertis en bibliothécaire lui permettra de transformer sa rage en art. En parallèle, la lutte qu'elle mène contre elle-même, incarnée par la voix, l'accompagnera jusqu'à son dernier combat : à la fois mort et renaissance. Cette histoire nous semble fondamentale à raconter aujourd'hui : elle est en prise avec une réalité vécue dans une grande partie de la France : le sentiment de rejet et de rage impuissante d'une jeunesse abandonnée par la génération précédente qui n'a pas pu ou su transmettre. Une jeunesse qui se sent abandonnée, exclue par une société dans lequel elle ne se reconnaît pas et que seule des relations humaines (artistiques et/ou sportives) peuvent convaincre de la nécessité du vivre ensemble.



LA PRESSE EN PARLE

Un spectacle fort qui claque comme un uppercut... Une belle allégorie très réussie viendra clore cette heure qui passe trop vite.

L'œil d'Olivier

Une belle et poignante histoire d'apprentissage où s'invitent la vie, la mort et l'amitié.

SNES

Avec humour, *Boxing Shadows* flanque un uppercut aux idées rances.

L'Humanité

La mise en scène affûtée ainsi que le jeu précis et sensible font vivre une comédie douce-amère, citoyenne, où s'immisce le chant de Lila Maski.

La Terrasse

C'est une comédie drôle et poignante, où le rire se serre dans la gorge et nous renvoie à nos ridicules, à nos failles, à nos faiblesses comme à nos forces. Au Balcon Lovingly charted.

New-York Times

One of the highlights of this year's Avignon Festival was *Boxing Shadows*.

The Theatre Times

CONTACT

Cie Isabelle Starkier

63 place du Dr Félix Lobligeois, 75017 Paris

Administration

06 21 05 19 81 - 01 70 69 42 12

administration@cieisabellestarkier.fr

Diffusion

06 21 05 19 81 - 06 29 03 80 28

spectacles@cieisabellestarkier.fr

diffusion@cieisabellestarkier.fr

Évènementiel

evenementiel@cieisabellestarkier.fr



Cie
Isabelle
Starkier