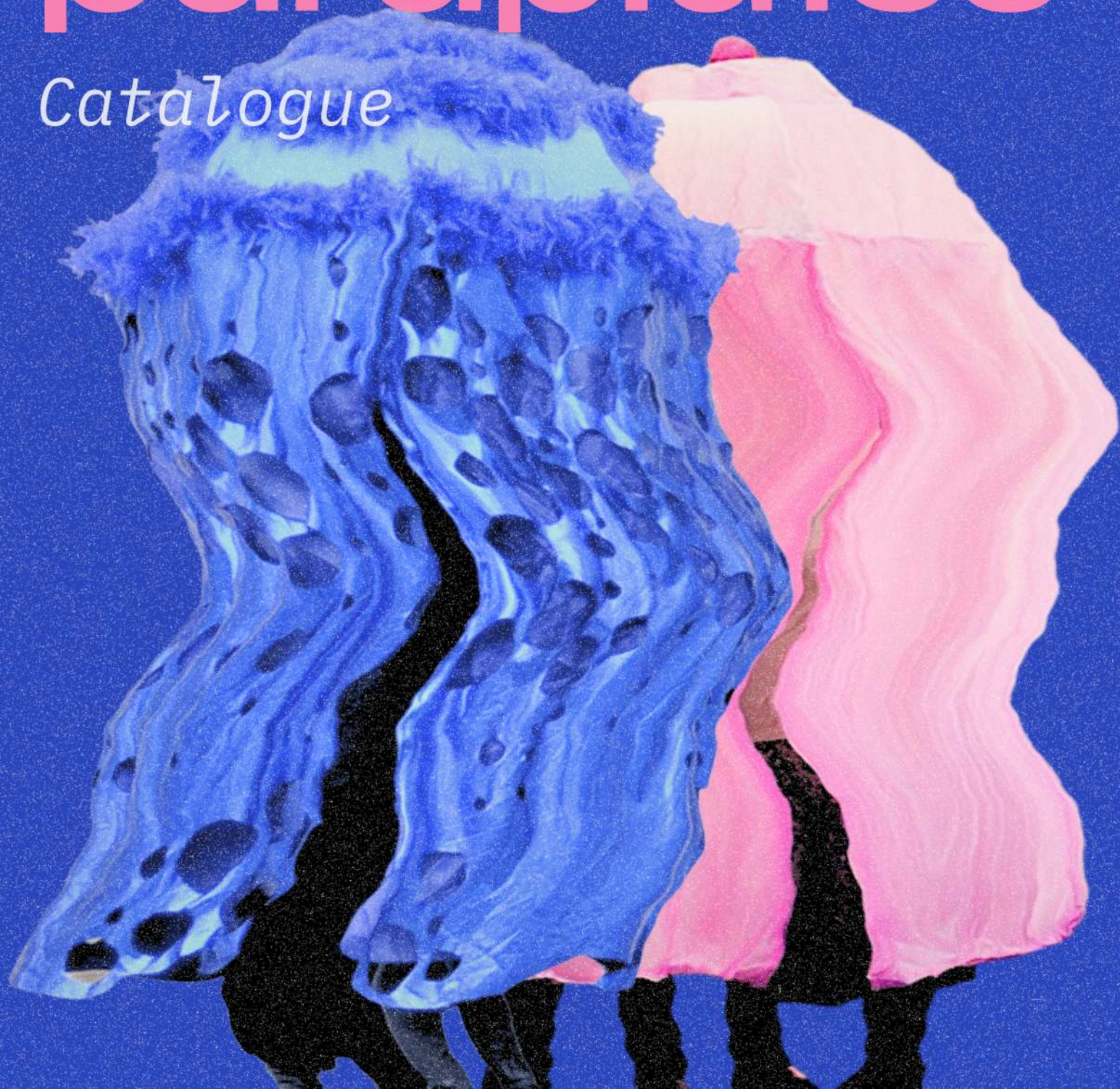


# Les patrouilles de parapluies

*Catalogue*





# LE CONCEPT

*Sous nos parapluies,  
des histoires naissent  
pour faire rire,  
émouvoir, réfléchir.*

Les Patrouilles de Parapluies proposent un parcours visuel, plein d'humour, que les spectateur-ices sont invité-es à explorer d'histoires en histoires. À l'abri des regards dans l'intimité chaleureuse de ce *plus petit théâtre du monde* les comédien-nes jouent pendant trois à cinq minutes pour un public de une à sept personnes.

Formes déambulatoires légères, les Patrouilles de Parapluies permettent un théâtre de proximité et créent l'événement dans l'espace public par l'originalité et la beauté de leurs formes et de leurs décors. Elles s'adaptent à tous types de lieux : présentations de saison, festivals, événementiels, actions culturelles sur les marchés, dans les lycées, les universités ou ailleurs.

Les comédiens de la Compagnie Starkier, qui jouent dans les différents spectacles en tournée et au répertoire, sont amenés à intervenir lors des Patrouilles de Parapluies pour renforcer le lien entre la Compagnie et le public. Les textes présentés sont des adaptations d'auteur-ices classiques (Charles Dickens, Albert Cohen...) ou des créations originales d'auteur-ices associé-es à la Compagnie (Mohamed Kacimi, Pascale Hillion, Vincent Jaspard, Daniel Jean). Nous pouvons également créer des textes de commande autour de nouvelles thématiques.



# Les patrouilles de parapluies



*Citoyennes*

Sous les jupes des femmes  
Les Z'autres  
Notre Guerre  
Raconte-moi des salades  
Liberté, Égalité, Fraternité  
Les M'aimes  
O vous, frères humains  
Résister c'est exister

Scénographie : Anne Bothuon



# PATROUILLES CITOYENNES

## Les Z'autres

Des drapeaux de pays imaginaires abritent cette Patrouille qui aborde sur le mode burlesque les questions d'exclusion, de la différence et de la peur de l'autre. Peur de celui qui n'a pas le même nom, peur des plats qui viennent d'ailleurs, peur de l'étranger. Nous proposons également d'aborder la peur du « presque même » avec les parapluies des Etoiles errantes qui visent à déconstruire les stéréotypes antisémites.

## Liberté, Egalité, Fraternité

Pour interroger notre rapport au sentiment amoureux, sans jamais le standardiser. Comment définir l'amour, comment le communiquer ? Ces Parapluies dresse un florilège des émotions qu'on peut ressentir quand on est amoureux. En passant par la question de la dialectique du sentiment à l'heure du numérique, ces trois textes offrent une réflexion sur la consommation de l'amour dans une société où tout s'accélère.

## O vous, frères humains

Aborder les thématiques de la fraternité et du vivre ensemble. Ce qui nous unit et ce qui nous sépare et qu'ont abordé les grands auteurs tels que Hanoch Levin et Albert Cohen. Le partage, la solidarité et l'empathie demeurent des valeurs essentielles de la citoyenneté que nos parapluies fraternels abordent sans donner de leçon grâce à l'humour et au regard caustique qui nous fait prendre avec drôlerie conscience de nos lâchetés et de notre tendance au repli sur soi.

## Notre guerre

« Mais qu'est ce qu'on peut bien avoir à faire aujourd'hui avec la guerre de 14-18 ? ». C'est la question qui guidera ces parapluies « Notre guerre » pour faire le lien entre passé et présent. Deux textes qui nous questionnent, ici et maintenant, sur la mémoire et sur l'intérêt que présente pour les générations actuelles la « drôle de guerre » - autour de l'intégration (dans la fraternité des peuples combattants, l'exemple d'une fraternité pour aujourd'hui) et du rapport de l'individu à la nation et la question de la place du destin individuel dans le destin collectif...

*Patrouille de Parapluies  
labellisée Mission du  
Centenaire.*

## Sous les jupes des Femmes

Des textes malicieux et subversifs sur les rapports homme/femme. On y découvrira comment l'histoire de la Genèse qui place la femme au cœur du péché originel peut être racontée autrement ; comment l'amour doit être l'amour de l'Autre comme un autre soi-même ; comment les femmes encore aujourd'hui ne peuvent pas toutes avoir le droit d'être « des femmes savantes » ; comment la figure emblématique d'Alice libère l'imaginaire féminin ; comment on peut aborder Olympe de Gouges quand on est une jeune fille moderne...

## Résister c'est exister

Des parapluies poétiques pour parler du chemin dans l'Histoire que prennent les différents peuples pour exister à travers la résistance. Un parcours poétique sous 3 Parapluies : le Parapluie de l'espérance, le Parapluie de la résistance et le Parapluie de l'existence avec des textes de Hugo, Mordechaï Gebirtig, Claude Roy, Aimé Césaire, Serge Reggiani, Louis Aragon, René Char, Jean-Pierre Siméon, Dewé Gorobé.

## Les M'aimes

Des parapluies qui nous questionnent ici et maintenant sur l'homophobie, de la première guerre mondiale à nos jours. Une réflexion ludique et théâtrale sur la double exclusion homophobe (lesbiennes et gays) de ceux qui furent et sont toujours harcelés et rejetés aujourd'hui.

*Avec le soutien de la DILCRAH  
- Délégation  
interministérielle à la Lutte  
Contre le Racisme,  
l'Antisémitisme et la Haine  
anti-LGBT.*

## Raconte-moi des salades

Sous des parapluies décorés comme de grandes salades géantes, trois histoires mettent en jeu de façon ludique et hilarante nos relations anciennes et modernes avec Dame Nature : "Le bouillon de Cendrillon" sur le gaspillage alimentaire, "Mon père vert" sur le recyclage et « Poubelle girl » sur le tri des déchets. Une façon humoristique d'aborder l'écologie.



Les Patrouilles de Parapluies Verts -  
Raconte-moi des salades.



Les Patrouilles de Parapluies -  
Liberté, Egalité, Fraternité.



Les Patrouilles de Parapluies -  
Sous les jupes des Femmes.



# Les patrouilles de parapluies



*Littéraires et  
scientifiques*

La Patrouille Hantée  
Alice  
Les petits Morfesses  
Curie  
Les Poétiques  
Les Fabulesques  
Les Amoureux  
L'ailleurs  
Les petits Molières  
Les Z'arts  
L'âge de glace  
La Patrouille de Noël

Scénographie : Anne Bothuon



# PATROUILLES LITTÉRAIRES ET SCIENTIFIQUES

## La Patrouille Hantée

Trois Parapluies mystérieux en dentelle noire à l'intérieur desquels le spectateur se glisse pour assister à un théâtre-feuilleton en trois épisodes autour du magnifique texte de Charles Dickens : *L'homme hanté*. Là, le fantastique côtoie l'inconscient, la psychanalyse mais aussi la métaphysique avec un soupçon de thriller. On circule d'un parapluie à l'autre pour découvrir la suite de l'histoire. Frissons et émotions littéraires garantis.

## Curie

Une patrouille drôle, féministe et historique pour rendre hommage aux femmes de la famille Curie, la famille aux cinq Prix Nobels. Un premier Parapluie, qui, à travers le regard de la seule femme non scientifique de la famille, Eve, retrace l'engagement intellectuel de sa mère, Marie. Un second Parapluie qui retrace l'histoire du radium : de ses apports révolutionnaires en passant par *la folie du radium* à une prise de conscience de sa dangerosité.

## Les Amoureux

Pour questionner notre rapport au sentiment amoureux, sans jamais le standardiser. Comment définir l'amour aujourd'hui, comment le communiquer ? Ces Parapluies dressent un florilège des émotions qu'on peut ressentir quand on est amoureux, par la question de notre langage à l'ère numérique.

## Alice

Ecrit par Mohammed Kacimi pour accompagner notre spectacle *Du côté d'Alice*, cette Patrouille met en scène la genèse d'Alice au pays des merveilles : un mathématicien rongé par la timidité se met à inventer des mots merveilleux pour l'amour d'une jeune fille.

## Les Poétiques

La patrouille poétique est composée de trois parapluies : Le Parapluie Amoureux, Le Bestiaire Poétique et Le Parapluie de l'homme qui passe. Cinq minutes de voyage ludique et drôle, émouvant et pédagogique autour d'un thème, d'un auteur, au travers des siècles. Les poèmes sont amenés, introduits et reliés entre eux – que ce soit du même auteur ou d'auteurs différents – pour en tirer le fil théâtral qui permet un accès plus léger et facile au public, parfois frileux ou apeuré.

## L'ailleurs

À partir d'un pays, trois micro-nouvelles donnent voix à des auteur.ice.s contemporain.e.s qui en sont originaires et témoins, avec humour et causticité. Une invitation littéraire à traverser ses paysages intérieurs. Ces Parapluies peuvent accompagner une exposition, dialoguer avec les œuvres, ou prolonger tout événement qui célèbre, ou nous relie, à un ailleurs.

## Les Petits Morfesses

Sous des parapluies en forme de fesses dodues et géantes, les comédiens racontent les histoires du Monstre de Morfesse, un livre jeunesse édité chez ?, qui retrace le singulier destin d'un monstre qui par une nuit de vide-lune sortait de son château car il avait faim, très faim !

## Les Fabulesques

Des variations contemporaines autour des fables de la Fontaine. Quelle morale ou quelle histoire aujourd'hui peut-on décliner en partant d'une fable ? Pour redécouvrir la modernité stupéfiante des fables de La Fontaine dans notre société contemporaine, ainsi qu'une étonnante fable sur le sport.

## Les Petits Molières

Et si l'on avait l'occasion de rencontrer, aujourd'hui, les grandes figures du théâtre de Molière, celles que l'on connaît ou dont on a entendu parler et qui traversent les siècles intacts, vivants, en figures archétypales des travers drôles et grinçants de la condition humaine ? Version modernisée et décalée du personnage, on y croise Don Juan, Célimène, Les femmes savantes en bigoudis. Pour nous familiariser avec l'univers et la langue de Molière, d'en montrer l'universalité, de défendre la modernité des classiques et d'aller à la rencontre de tous les publics avec une proposition littéraire et plastique.

# PATROUILLES LITTÉRAIRES ET SCIENTIFIQUES

---

## Les Z'arts

Un gardien de musée nous confie la vie secrète des œuvres d'art après la fermeture des portes des musées et nous entraîne dans un monologue savoureux qui nous fait goûter à la familiarité que nous devrions avoir avec l'art pictural. Un tableau qui déborde et un peintre qui peint *plus vrai que nature*.  
D'Alphonse Allais à Jean-Michel Ribes.

## L'âge de glace

Une histoire pour les plus grands sur l'uniformité et la différence, sur la dictature et la solidarité.  
Une autre sur le cœur d'une mère ou comment échapper - ou ne pas échapper - à l'amour d'une mère.

## La Patrouille de Noël

Grands comme petits peuvent y découvrir trois merveilleux contes de Noël et se rappeler que ce qui compte réellement, c'est le partage et les différences qui nous rapprochent.





*Les Patrouilles de  
Parapluies - Poétiques.*



*Les Patrouilles de  
Parapluies - Hantée.*



*Les Patrouilles de  
Parapluies - Amoureux.*



# Les patrouilles de parapluies



*Préventives*

Tétons et Colôns  
D'un écran à l'autre  
Capote Géante  
Un Handicap invisible  
Non, non, tu n'as pas de Nom

Scénographie : Anne Bothuon



# PATROUILLES PRÉVENTIVES

## Les patrouille des tétons et des côlons

Des histoires courtes et drôles, mises au point avec la Mutualité Française, pour communiquer sur la nécessité de la prévention contre le cancer du sein et du côlon. Elles insistent sur le bonheur précieux d'être en vie et de tout faire pour en profiter, sur l'estime de soi, la confiance dans les soignants et sur la précision et la qualité du dispositif. De façon ludique, les textes s'emparent avec humour et finesse du caractère symbolique et fantasmatique de ce qui touche à notre intimité.

## Un Handicap invisible

Les handicaps ne se voient pas tous. Les handicaps ne se disent pas tous. Et pourtant, ceux qui les subissent sont souvent rejetés, incompris, parfois humiliés. Pour tous ceux là un parapluie pour sensibiliser aux handicaps invisibles si présents parmi nous et qu'on doit apprendre à reconnaître, à comprendre et à respecter.

## D'un écran à l'autre

Des parapluies pour parler du rapport à notre monde connecté, notamment pour les enfants et les adolescents. Ne pas faire la morale (les écrans, c'est pas bien, c'est dangereux, ça empêche de dormir...) mais s'amuser d'un petit chaperon rouge connecté ou de moutons en forme de pokémons.

## Non, non , tu n'as pas de nom

Comment parler de l'avortement ? Comment le dire ? Comment le faire ? Est-ce que j'y ai droit ? C'est possible ? Oui c'est toujours possible. Il y a l'avortement médical, avec la pilule avortive. Il y a l'avortement chirurgical. Il y a l'après, ne pas stigmatiser, ne pas juger, ne pas blesser. L'après est *j'aurai un enfant quand je le désirerai*. C'est mon choix et mon désir. 2022-295 : ce n'est pas un numéro d'écrou. C'est le numéro de la loi du 2 mars 2022 visant à renforcer le droit à l'avortement. Un droit capital pour nous toutes.

## Capote géante

Destiné avant tout à tourner devant un public lycéen ou universitaire, ces parapluies en forme de préservatif interpellent avec drôlerie le public sur les risques encourus lorsqu'on ne se protège pas, à travers une parole en miroir – pour les filles comme pour les garçons. Un coup de téléphone à un copain, un cauchemar après une nuit d'amour.





*Les Patrouilles de Parapluies -  
D'un écran à l'autre.*



*Les Patrouilles de Parapluies - Têtons  
et côlons.*



*Les Patrouilles de Parapluies -  
Têtons et côlons.*



# FICHE TECHNIQUE

## *Informations*

- Les déambulations *Les Patrouilles de Parapluies* sont tout public.
- Durée de la prestation : 3h00 dont 3 pauses de 10 minutes, soit 10 à 15 représentations.
- Toutes les *Patrouilles de Parapluies* sont modulables et additionnables.
- La structure d'accueil doit, si possible, prévoir un espace fermé.
- Pour les commandes sur-mesure ainsi que pour les prestations de quatre parapluies ou plus, nous consulter.
- La Compagnie est à votre disposition pour créer avec vous de nombreuses autres Patrouilles, autour de thématiques variées.
- Informations supplémentaires sur notre site internet **[cieisabellestarkier.fr](http://cieisabellestarkier.fr)**

## *Nous contacter*

Vous pouvez prendre contact avec la Compagnie pour tout renseignement supplémentaire (tarifs, disponibilités, sur-mesure, etc.) :

- Par e-mail : **[evenementiel@cieisabellestarkier.fr](mailto:evenementiel@cieisabellestarkier.fr)**
- Par téléphone : **+33 6 21 05 19 81**



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Isabelle Starkier**

*Metteuse en scène*

Ancienne élève de l'ENS et de Daniel Mesguich, Isabelle Starkier a également travaillé aux côtés d'Antoine Vitez et Philippe Adrien. Elle met en scène depuis 1985 des textes classiques et contemporains. Son parcours l'a conduite de Brecht (Le Cabaret de la grand'peur, Têtes rondes et têtes pointues) à Molière (Monsieur de Pourceaugnac, Le Bourgeois Gentilhomme), en passant par Dickens, Feydeau, Maeterlinck, Rabelais ou encore ses propres créations (Le Tango des étoiles errantes, Mon royaume pour un théâtre, Ubu président).

## **Anne Bothuon**

*Artiste Plasticienne*

Plasticienne formée à l'ENSATT, Anne Bothuon conçoit costumes et marionnettes pour le théâtre et l'opéra. Elle a travaillé avec Laurent Serrano, Mireille Laroche et Kristian Frédrick, et collaboré à des productions en France et à l'international, notamment au Grand Théâtre de Tours et au Festival de Bregenz.

## **Vincent Jaspard**

*Auteur*

Formé à l'ENSATT, Vincent Jaspard a joué sous la direction de Jacques Kraemer, Laurent Serrano ou Patrick Kerbrat, dans des textes de Racine, Molière, Hugo, Lagarce ou Fréchette. Auteur et metteur en scène, il a présenté plusieurs créations au Festival d'Avignon Off et a tourné au cinéma dans Le Bleu des villes de Stéphane Brizé.

## **Mohamed Kacimi**

*Auteur*

Écrivain et dramaturge, Mohamed Kacimi signe une œuvre largement jouée en France et à l'international, de La Confession d'Abraham au Tango des étoiles errantes. Ses pièces, traduites dans de nombreuses langues, traitent de l'histoire, la mémoire et le dialogue entre les cultures, tandis que son association Écritures du Monde accompagne de jeunes voix dramaturgiques à travers le monde.

## **Pascale Hillion**

*Autrice*

Diplômée en Lettres modernes, elle écrit pour le théâtre et le jeune public, avec des pièces jouées notamment à Gare au Théâtre à Avignon. Autrice associée de la Compagnie Isabelle Starkier depuis 2007, elle développe des projets participatifs et signe aussi des scénarios pour la télévision.

## **Comédien.ne.s**

Axel Arnold, Christine Beauvallet, Aude Biren, Virgile Bracq, François Briaud, Léonore Chaix, Solène de Fombelle, Hélène Foubert, Thomas Guéné, Flore Grimaud, Jean-Pierre Hané, Daniel Jean, Lyazid Khimoun, Fanny Lucet, Jules Meary, Claire Mirande, Stéphane Miquel, Neil-Adam Mohammadi, Clara Alain Payen, Simon Roth, Eve Rouvière, Camille Seitz, Isabelle Starkier, Jonathan Aubart, Stéphane Barrière, Thomas Roy, Cédric Zimmerlin.



# LA COMPAGNIE STARKIER



*Ubu Président, 2025.*



*La brève liaison de maman, 2023.*

## Une troupe pluridisciplinaire

Créée en 1985 par la directrice artistique, metteuse en scène et comédienne Isabelle Starkier, la Compagnie mène création artistique, diffusion théâtrale et actions culturelles avec passion et engagement. Tout du long du développement de sa compagnie, Isabelle Starkier a su s'entourer de comédiens, d'auteurs, de musiciens, de costumiers qui forment aujourd'hui une troupe et réalise des spectacles diffusés partout en France et à l'étranger.



*Boxing Shadows, 2020.*

## Qui s'adapte aux enjeux actuels

La compagnie se met au service des collectivités territoriales, des entreprises, des établissements d'enseignement afin de faire vivre et d'apporter des temps forts au sein de votre institution, selon vos besoins. Pour cela, la Compagnie crée des événements théâtraux spécifiques et sur-mesure qui s'intègrent dans tout type de lieux et auprès de tous les publics.

## Qui saisit les sujets de société

La Compagnie aborde des thématiques d'actualité telles que l'identité, l'exclusion, les discriminations au travers de textes contemporains ou classiques *revisités*. le théâtre y est perçu comme espace d'échange autour de sujets délicats grâce à l'adaptation de figures mythiques comme Quichotte, Alice, ou encore Gargantua.

## Un théâtre pour tous

La Compagnie s'applique à ce que le théâtre soit un droit, et non un privilège. Un outil fondateur, vecteur de lien social et de démocratisation culturelle, par-delà les différences sociales et intergénérationnelles. La Compagnie propose des spectacles mettant en lumière un théâtre partout et pour tous .





## CIE STARKIER

[cieisabellestarkier.fr](http://cieisabellestarkier.fr)  
+33 6 21 05 19 81  
[evenementiel@cieisabellestarkier.fr](mailto:evenementiel@cieisabellestarkier.fr)

**Crédits photographies**  
Elie Starkier, Naïade Plante.

