

Les Juliette's



SOMMAIRE

Note d'intention	3
Dances proposées	4
Les danseuses	5 à 8
La Compagnie	9
Conditions techniques	10
Tarifs	11
Photos	12
Contact	13

NOTE D'INTENTION

Dansant depuis des années, et très attirée par le monde du cabaret et des années folles, l'idée de monter une troupe de danseuses alliant les deux aspects de cette passion, me semblait évident. C'est donc tout naturellement que je me suis tournée vers mes amies évoluant dans ce milieu professionnel.

Défendant une diversité des physiques au profit de la personnalités des danseuses faisant partie de la troupe, il me semblait essentiel de me concentrer sur cette caractéristique plutôt que sur un type de corps, mettant ainsi en avant leurs compétences propres.

M'enrichissant des expériences des filles, la troupe ne s'est très vite plus seulement spécialisée dans la période années 20 mais, s'ouvre à d'autres types de danse, permettant de proposer bon nombre de prestations variées mais toujours dans un cadre cabaret.

Ludivine Bourinot
Chorégraphe

DANSES PROPOSÉES



CHARLESTON

Danse des années folles, pratiquée par des figures emblématiques telles que Joséphine Baker, Fred Astaire ou Ginger Rogers. Danse énergique et ludique, qui se danse en solo, en duo ou en groupe.

FRENCH CANCAN

C'est La Coulue, qui au 19ème siècle, imprime ses règles au French Cancan avec une élégance envoutante, tissant ainsi un lien indissociable entre l'art et la tradition. Cette danse est surtout renommée grâce au célèbre cabaret du Moulin Rouge, qui en fait une danse très parisienne!



DANSE CABARET

Clamour sexy, regroupant plusieurs styles de danse, peut être pratiquée avec des plumes, chaises, chapeaux... le tout au service de l'esthétique. Varie en fonction de la musique et du thème du spectacle.

CRÉATIONS SUR MESURE

Nous proposons d'autres styles de danses variés, possible sur demande et adaptables à vos événements:

*Rock

*Danses modernes

*Danses de salon (Valses, tango, jive...)

*Danses disco



LES DANSEUSES

LUDIVINE BOUR!NET

« AUGUSTINE »



Ayant commencé par une formation classique qu'elle débute dès ses 3 ans auprès de Lydia Berland, Ludivine , se diversifie dans sa pratique de la danse en poursuivant avec de la danse contemporaine, du cabaret, du flamenco, des danses de salon, de la danse multi-style et du street jazz. Initiée à la Comédie à partir du collège, elle se passionne pour le monde du spectacle. Intégrant le Puy du Fou France en tant que danseuse/ comédienne dans les premiers rôles, elle exerce dans un même temps le rôle d'Assistante du Magicien avec Bertran Lotth au sein du Futuroscope. Se consacrant ensuite à la création des chorégraphies du spectacle la "Folie 1920", elle donnera vie à sa troupe de danseuses années 20: "Les Juliette's" pour laquelle elle chorégraphie et danse. Plus récemment, elle se forme au chant aux côtés de Cédric Chupin et Laure Geslin, ce qui lui permet de prendre part à des projets variés, dont un spectacle caritatif avec l'association les "Baladins de la Médecine" ou encore avec le groupe de danseuses de samba "Samba do Fogo". Danseuse de cabaret, elle rejoint l'équipe des "Etoiles Lyriques" en 2019 et fait ses premiers pas sur scène en tant qu'effeuilleuse burlesque au sein de la Compagnie "Revue et Corrigée". Elle anime également, depuis quelques années, des ateliers multi-dances, lui permettant de transmettre à son tour les enseignements qu'elle a acquis.

CAROLINE HERBRETEAU

« GISELÉ »

Tombée très jeune dans l'univers de la danse, Caroline, ne se prédestine pas au départ, à une carrière professionnelle artistique. Delaissant les perspectives conventionnelles , pour se consacrer à sa passion, elle change donc de voie pour devenir danseuse. Elle s'y consacre donc de manière professionnelle, se formant à la danse Charleston et Contemporaine, en plus de sa formation de base en

Modern' Jazz. Ajoutant une corde supplémentaire à son arc en intégrant l'équipe du "Château des Essarts", où elle se produit en tant que comédienne, elle s'initie ensuite au Théâtre auprès de Sébastien Bonnabel. Intégrant la troupe des Juliette's depuis sa création, elle incarne "Gisèle", mettant sa douceur et son charme au service du spectacle. En parallèle de ses accomplissements scéniques, Caroline participe également à des spectacles dansés, apportant son énergie et sa maîtrise à des performances telles que: "Le Pôle Nord s'agit" (sur le thème de Noël) et "Mesuré" (spectacle contemporain), ajoutant ainsi une dimension vibrante à son parcours artistique.



S

LES DANSEUSES

MARIE LEROY

«ROSALIE»

Commencant la danse classique à l'âge de 4 ans, Marie Leroy, s'essaye également au hip hop, modern' jazz avant de se tourner vers le Contemporain. Le bac en poche, elle rejoint une formation parisienne pour suivre des cours de technique Graham, jazz, contemporain, claquettes, théâtre et comédie musicale, lui permettant d'obtenir son Examen d'Aptitude Technique. Vient ensuite les équipes de Puy du Fou France, puis l'envie de reprendre des études, pour lesquelles elle choisira le Pont Supérieur de Nantes où elle obtiendra son Diplôme d'Etat en Danse Contemporaine en 2018. Durant cette période, des stages auprès de Maude Le Oladec, Ambra Senatore ou encore Yvan Alexandre lui permettront de parachever ses compétences. Elle rejoint en 2017 la troupe de "La Folie 1920" puis à la suite celle des "Juliette's".

Également professeur de danse Contemporaine, elle décide en 2020 de chorégraphier le spectacle "Mesuré".



NATHALIE PINEAU

«SIMONE»

Danseuse autodidacte, Nathalie, a bâti une carrière artistique riche et diversifiée, se produisant sur scène depuis de nombreuses années. Depuis 2017, elle danse au sein de la troupe "Les Juliette's", où elle donne vie au personnage de "Simone", pétillante et pleine d'humour. Son parcours à Puy du Fou France, lui permet de fouler ses premières scènes, qui l'ont vue jouer des rôles mémorables dans divers spectacles. Elle a ensuite, partagé son expertise en tant que formatrice de danse à l'Académie Junior du Puy du Fou entre 2018 et 2020, avant de rejoindre les enseignements scolaires de Puy du Fou Académie (2019 à 2022). Depuis 2022, elle a également ajouté la Comédie à son répertoire en rejoignant "le Château des Essarts" et a également participé à des spectacles alliant les deux disciplines comme "Le Pole Nord s'agit".



LES DANSEUSES

MARIE LOIZEAU

« AIMÉE »



Marie Loizeau a construit un parcours artistique polyvalent. Dès son jeune âge, elle se passionne pour le twirling, cultivant ainsi son talent pour les performances dynamiques et gracieuses. Son désir d'explorer le monde de la danse l'amène à étudier avec Leczinska Mornet, où elle affine son art avec rigueur et passion. Développant sa palette artistique, Marie consacre une année à la danse contemporaine, puis, sur une même durée à une section multi-dances avec Ludivine Bourinot. C'est de cette façon, qu'elle intègre la troupe des Juliette's, où elle incarne le rôle d'Aimée avec une grâce et une sensibilité qui lui sont propres. Marie ajoute ensuite une dimension exotique à son répertoire, explorant les danses du monde avec "Samba do Fogo". En tant que professionnelle, Marie a parcouru les scènes du Puy du Fou France, apportant ses compétences aux spectacles vivants. Elle enchanter les publics en tant que danseuse des "Étoiles Lyriques", une troupe de cabaret itinerant, où elle se produit depuis 2020.

LAURA MALAFONT

« EUGÉNIE »

Développant une passion précoce pour la danse, Laura Malafont a pratiqué la danse classique pendant 11 ans, les claquettes pendant 8 ans, et la barre à terre pendant une dizaine d'années, à l'école Patricia Vaysse d'Angoulême. Son engagement et sa discipline dans ces disciplines ont jeté les bases de sa carrière artistique.

En parallèle, Laura débute sa carrière professionnelle au Puy du Fou France en 2013, où elle a travaillé jusqu'en 2023. Son expérience, lui confirme son engagement envers les arts de la scène. 2022 sera l'année de son début chez la troupe des Juliette's, où elle y incarne depuis lors le rôle d'Eugénie.

Mystérieuse, Laura cultive son côté inaccessible pour charmer son entourage lorsqu'elle se produit.



LES DANSEUSES

CÉLINE MOUTIN

«ARLETTE»

Céline réalise ses premiers pas dans le monde artistique en pratiquant la danse Jazz et Modern' Jazz. Avide de découvrir d'autres arts, elle se dirige ensuite vers la Comédie, démarrant une formation d'Arts Dramatiques au Conservatoire de Cholet. Une fois celle-ci finie, elle rejoint alors New York durant 3 mois, pour retrouver sa première passion et se former au Broadway Dance Center, poursuivant par une approche de la méthode Stanislavski avec Joel Bui, elle approfondira le Théâtre et plus particulièrement la Comédie musicale en intégrant l' AICOM. Afin de parfaire cette pluridisciplinarité, c'est l'Escrime qui sera la nouvelle corde à son arc. Elle cotoiera Michel Palvadeau et Michel Carliez, pour y acquérir ses nouvelles compétences. Dans le monde professionnel, Céline navigue ainsi d'une discipline à l'autre, réalisant tour à tour des spectacles de Théâtre avec la Compagnie Argilis (Antigone, Andromaque), des chorégraphies et des danses au sein des "Etoiles Lyriques" ou de "Samba do Fogo" ou de l'escrime dans les mises en scènes de Laurent Tixier (au Logis de la Chabotterie ou encore à l'Abbaye de Fontevraud). Elle est aussi à l'origine de la création du "Cabaret Popine" qui permet au public de l'Ouest de découvrir le monde de l'effeuillage Burlesque. Se produisant sur des scènes internationales dans cette discipline sous le pseudonyme de "Coco Charnelle", elle voyage seule ou en groupe avec ses partenaires de "Revue et Corrigée". Tout récemment, elle vient renforcer l'équipe des "Juliette's" en tant que Arlette.



Foto: B. G.

MÉLANIE TRUF

«PAULETTE»



Détenant un Master Art du spectacle Théâtre, qu'elle obtient sur Paris, Mélanie est une artiste polyvalente. Les danses du monde sont les premières à l'attirer, elle s'y consacre donc au sein de la Cie Tellurgie et du CID-UNESCO. Poursuivant sa formation par le Théâtre, elle intègre le Conservatoire de Cholet, et un enseignement aux techniques du Libre Acteur. Passionnée par le monde du spectacle, elle parachève tout cela en réalisant un apprentissage en installation lumière simple chez Staff Asso. Ayant le goût de la transmission, elle enseignera donc ensuite, la danse orientale pour diverses associations et est régulièrement sollicitée pour réaliser des Workshop dans le monde du burlesque, où elle se produit dans tout les endroits du monde en tant que "Lili Egypt" soit en solo, soit avec la troupe de "Revue et Corrigée". Maniant avec aisance les agrès de feu, elle participe également à la création et danse au sein du spectacle "Origines" de la Compagnie "Al Qaram". Et n'hésitant pas à se déplacer, c'est naturellement qu'elle rejoint "Les Etoiles Lyrique" pour se produire au sein du cabaret itinérant, ou encore les Baux de Provence pour réaliser des visites théâtralisées et animations historiques (Manufacture du Spectacle). Juliette's de la dernière heure, elle choisit d'incarner "Paulette", une danseuse haute en couleurs.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Mil-Ôl

Fondée en 2019, suite à la première vague du COVID, la Compagnie Mil-Ôl, a pour but de promouvoir le spectacle vivant et d'en faciliter l'accès au plus grand nombre.

Pluridisciplinaires, elle regroupe diverses formes artistiques et s'amuse à les combiner pour créer des spectacles destinés aux plus petits, comme aux plus grands.

Les activités de la compagnie s'articulent autour de plusieurs axes :

- Création et diffusion de spectacles tout public
- Les ateliers et stages pour amateurs (enfants, adolescents et adultes) dans plusieurs disciplines (danse, théâtre)
 - De la création exclusive pour de l'événementiel
 - De la régie générale et création technique pour les spectacles
- Du soutien à la création : mise en scène, direction d'acteur et/ou écriture de spectacles.

CONDITIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE POSSIBLE :

- Passages de 1 ou 2 danses pour entrecouper un repas (nombre de passages sur demande)
- Spectacle de 30 minutes en continu (ou en découpé)
- Spectacle de 45 minutes en continu (ou en découpé)
- Spectacle à la carte (pour les timings de + d'1h) avec possibilités d'ajouter une chanteuse.

AUTRES PRESTATIONS :

- Accueil de votre public
- Photos avec vos invités
- Déambulation

EFFECTIF :

Entre 2 et 4 danseuses en fonction de votre budget.
Possibilité jusqu'à 8 danseuses selon votre demande.

ESPACE SCÉNIQUE :

- 6m X 7m (minimum)
- Idéalement parquet ou sol adapté à la danse mais possibilité de s'arranger (hors matériaux type moquette)
- Prise 16A pour les enceintes si matériel apporté par les danseuses

Si l'une de ces conditions ne peut pas être remplie, n'hésitez pas à nous contacter.

INSTALLATION ET RANGEMENT :

- Temps de préparation et de montage technique entre 2h30 et 4h en fonction des besoins techniques de la salle
- Temps de rangement entre 1h et 2h

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

- Prévoir une loge ou une pièce (chauffée en hiver) pour la préparation des danseuses
- Les droits SACEM sont à la charge de l'organisateur, nous pouvons vous fournir une liste des artistes et musiques utilisées pour cela sur demande
- Possibilité de venir avec un technicien son/lumière
- La compagnie dispose de son matériel et le loue si votre salle n'est pas équipée.

TARIFS

A partir de:

580€ pour 2 danseuses

840€ pour 3 danseuses

1100€ pour 4 danseuses

Sur devis personnalisé (jusqu'à 8 danseuses possible)

- + Frais kilométriques (0,50€/Km au départ des Epesses (85))
- + Besoins techniques du lieu de représentation(s)
- + Location d'accessoires si besoin selon votre thème

PHOTOS



CONTACTS

lesjuliettesdanseuses@gmail.com

Responsable Artistique

BOURINET Ludivine

06 42 15 58 48



mil.ol.compagnie@gmail.com

Contact Compagnie

BERTHIER Mathilde

06 70 63 60 27