

# FABLES MOUVANTES

CONTES - CIRQUE ET MUSIQUE





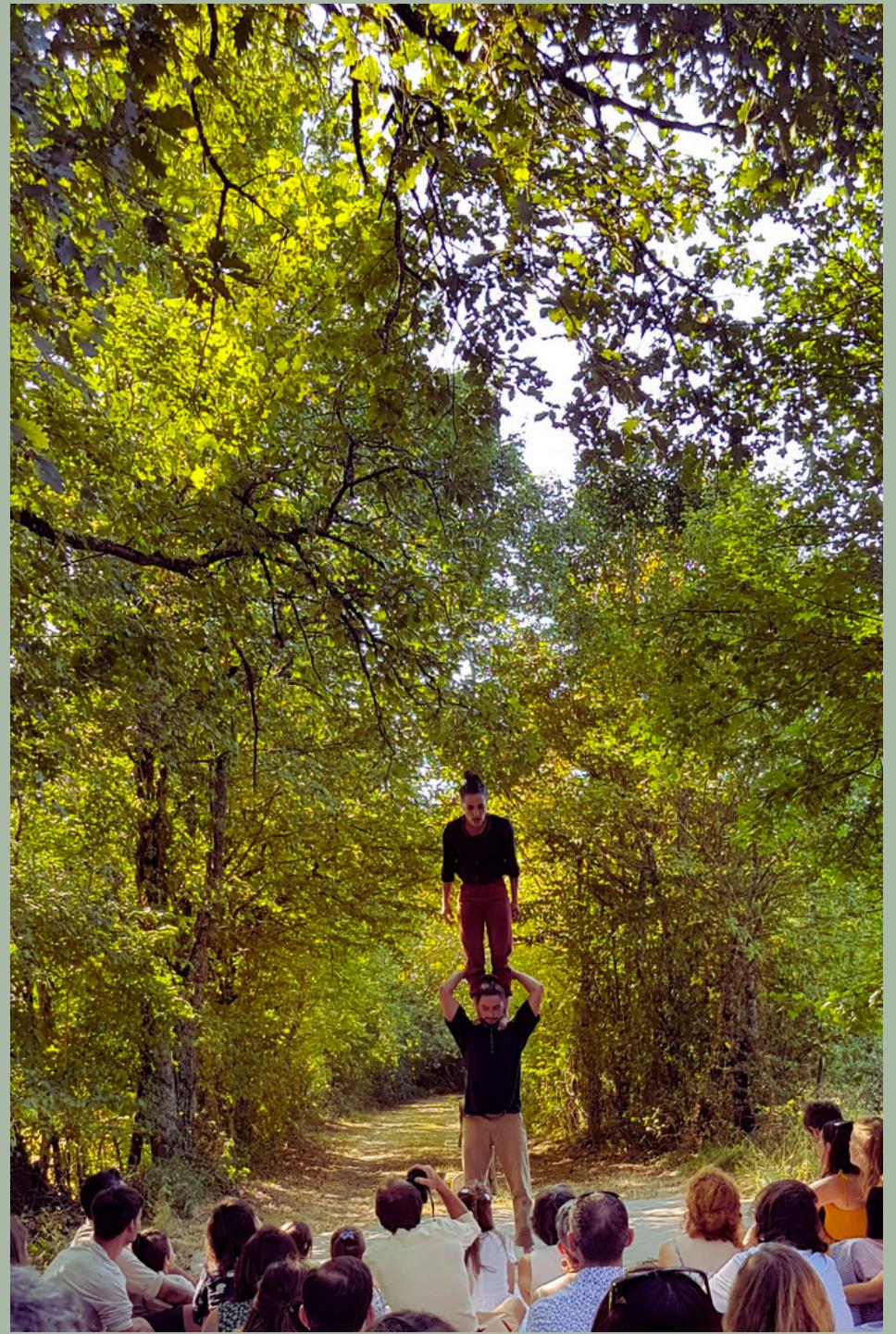
# Présentation

---

La compagnie Artisan·e·s du risque est une compagnie d'arts vivants, qui crée des spectacles pluridisciplinaires ayant pour base commune le cirque.

Les Fables Mouvantes c'est un spectacle mêlant le cirque à l'art du conte. C'est un trio de corps et de contes. Deux acrobates sautent, dansent et racontent, le musicien rythme et bruite.

Ce spectacle est tout public (dès 3 ans et adaptés aux adultes) et peut se jouer dans les lieux du quotidien : marchés, cours d'écoles et salle de classes, places de villes et villages, bibliothèques, fermes, AMAP et tout lieu de vies.



# Le Spectacle

## TROIS CONTES SUR LE LIEN AUX VIVANTS

- **Le philosophe et le jardinier - conte chinois** - mis en scène à partir de la version de Pascal Fauliot et Patrick Fischmann - Contes des sages jardiniers - Seuil
- **Qui est l'esprit danseur de l'autre ? - conte papou** - adaptation et mise en scène à partir de la version de Céline Ripoll - Contes des sages qui dansent - Seuil
- **Le chef Manitou - conte amérindien** adaptation et mise en scène d'après la version de Pascal Fauliot et Patrick Fischmann - Contes des sages cuisiniers - Seuil

Le premier conte se joue dans un potager et s'attarde sur le lien au monde végétal tout en questionnant la productivité.

Le second aborde l'alterité et relie les opposés : sauvage/ village, mort /vie, corps /esprit. Et le troisième se penche sur la chasse et questionne le rapport proie-prédateur.

La compagnie propose trois formats : une forme longue réunissant deux contes ; un format court pour un conte ; et une forme déambulatoire, proposant trois contes au fil d'une journée, ou d'une visite.

# Note d'intention

Le conte est une des plus vieilles formes d'expression de l'humanité. Il nous fascine par sa puissance émotionnelle et philosophique, son adaptation au fil du temps et au gré de l'espace. On les retrouve dans toutes les cultures, à toutes les époques, mettant en scène des imaginaires riches et si différents, mais reformulant chaque fois des questionnements universels

Nos avons mis en piste plusieurs contes, et nous enrichissons notre répertoire au fil de nos lectures et de nos collaborations.

Ainsi nous aimons travailler à partir de commandes sur une thématique, une région, ou une profession spécifique. N'hésitez à nous en parler ! Chaque conte sera partagé au public avec nos corps et nos voix, pour que tout les sens soient pris dans le récit.



Le conte, libre d'interprétation et sans morale définitive, est une source de réflexions sur nos mythes modernes et notre éthique consciente ou inconsciente.

Nous souhaitons rendre aux hommages à ces récits, qui montrent une diversité de manières humaine d'être au monde, de l'habiter et de se le raconter.

# Démarche artistique

Dans les Fables Mouvantes, les lexiques du corps et des mots se passent la balle, se mêlent et se lient. Sans être une simple illustration, les corps jouent avec les mots, rebondissent.

La mise en scène est la plus sobre possible, pour laisser la part belle à l'imagination, pour ne pas imposer une esthétique fantasmée de telle ou telle culture. Le but n'est pas de rechercher l'exotisme, mais de s'enrichir d'autres symboliques, d'autres possibles. Ainsi le plateau est une piste ronde de 5 mètres de diamètre, et nous avons trois bûches et un coffre pour seuls décors et accessoires.



## **Le mot-vement : des contes mouvementés**

Notre langage est celui du corps qui saute, du corps qui danse. L'acrobatie ranime l'envie de mobilité et d'envol dont tout enfant déborde. Et la danse sublime l'environnement devenu habitude... Décor. Ce sont des héritages issus des rites et des mouvements quotidiens de l'humain : un vocabulaire riche et simple comme celui du conte.

# Fiche technique

## Tout public

Forme longue : 45 mins

Forme courte : 20 mins

Forme déambulatoire : 3 x 20 min

Nombre d'artistes : 2 + 1 musicien-regisseur

Mise : 30 min sans matériel lumière /  
ou 1 heure avec matériel lumière

Disposition du public : frontal

Espace scénique optimal :

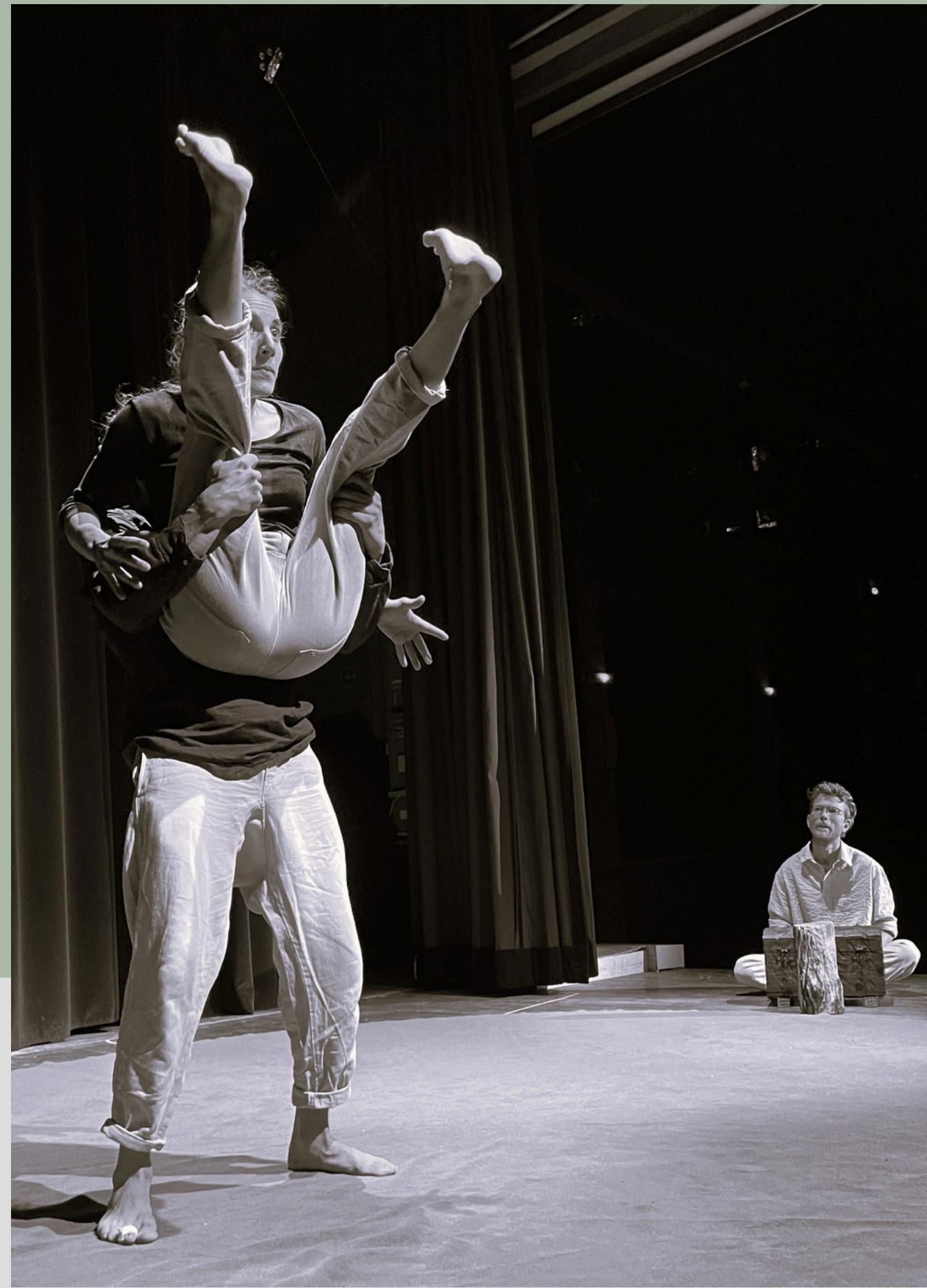
6 mètres de diamètre / 3,5 mètre de hauteur

Type de sol : plat

Besoin électrique : une prise électrique pour un ampli et en cas de représentation nécessitant un éclairage, notre matériel lumière consomme 3000 watts.

Avant la représentation nous avons besoin d'un espace au calme pour enfiler les costumes et s'échauffer.





# Contact —

## Doria Djarboui et Guillaume Schnee



06 89 70 72 84



[artisandurisque@gmail.com](mailto:artisandurisque@gmail.com)



<http://www.artisandurisque.sitew.com/>

La compagnie Artisan·e·s du risque est portée par  
La Tisane du kirc / SIRET 924 331 788 0001