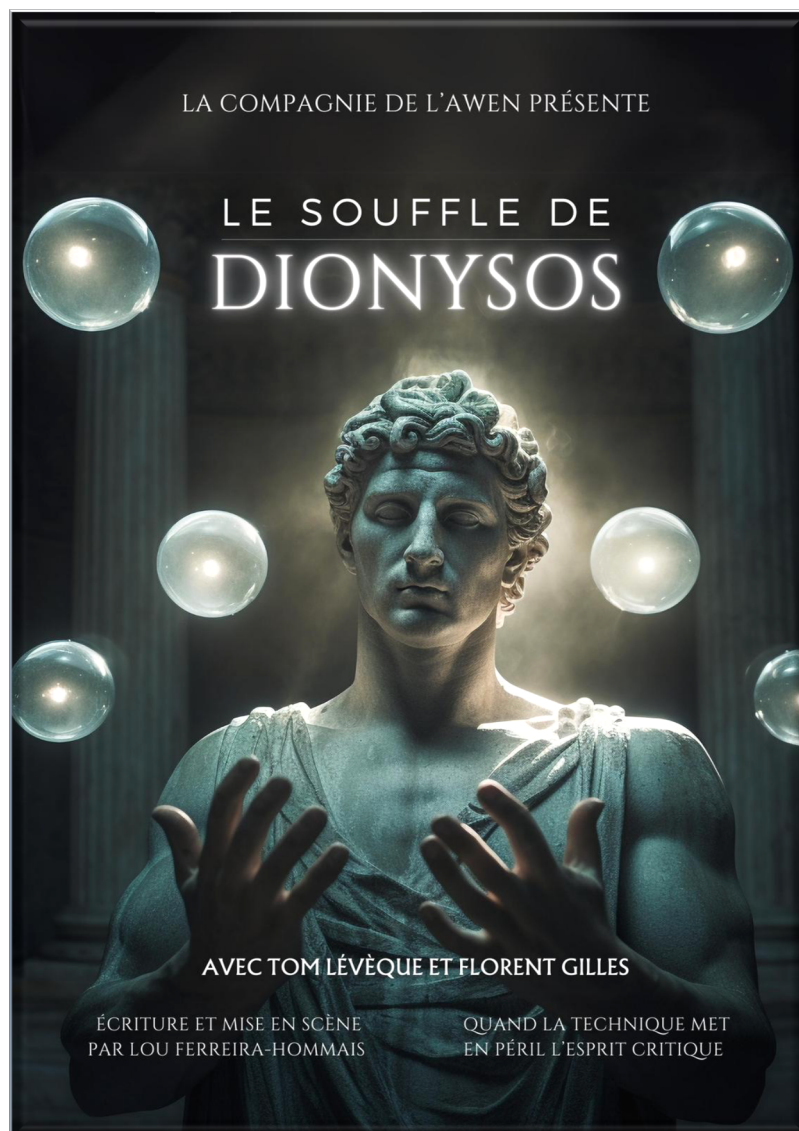


# *Dossier Artistique*



*Une pièce écrite par Lou Ferreira*

*Mise en Scène : Lou Ferreira*

*Assistante mise en scène et technique : Mathilde Bellencontre*

*Comédiens : Florent Gilles, Tom Lévêque*

*Spectacle tout public à partir de 15 ans – Durée 1h00*

# *Le souffle de Dionysos*

*"Le Souffle de Dionysos" nous invite à suivre le destin entrelacé de Tristan, philosophe passionné et idéaliste, avec celui de Charles, un étudiant cynique et opportuniste qui n'aura de cesse de tester le désespoir du professeur.*

*Sur trois siècles, ils se retrouveront et utiliseront leurs esprits critiques afin de mesurer les enjeux politique et philosophique du monde. Mais la colère de Tristan n'en sera que plus intense. Jusqu'à ce qu'il devine la véritable identité de cet étrange étudiant ...*

*Elle s'adresse particulièrement aux esprits épris de savoir, portée par une quête de connaissance et d'aventure, aux enseignants, aux étudiants et à tous ceux qui se passionnent pour le rôle de la critique et de la philosophie dans notre société.*

*À une époque où la technologie semble occuper tout l'espace, elle offre un moment de réflexion profonde sur notre rapport au savoir et à l'autre.*

## *Note d'intention de L'auteure*

*Il a été fondamental d'exprimer à quel point les enjeux techniques et numériques (dont je ne conteste pas l'évolution !) ont détruit le pouvoir de l'esprit critique.*

*L'enseignement de la philosophie – que j'ai pratiqué 10 ans – m'a contrainte à n'être qu'un sujet qui répète inlassablement des méthodes. Or, en quelques mois, peu d'élèves et peu d'étudiants pouvaient les assimiler.*

*Le manque d'imagination et de créativité est également un souci relevé dans cette pièce de théâtre. Le désir de retrouver la joie de vivre et de se libérer de toutes formes d'emprises appelle alors Dionysos au secours.*

## *Synopsis de la pièce*

*Tristan, un philosophe passionné et humaniste va être confronté sur près de trois siècles à l'évolution de l'enseignement de la philosophie, et de la place de cette discipline dans l'existence du jeune Charles.*

*Tristan et l'étudiant Charles, vont donc se rencontrer après la révolution française dans un premier temps, puis à la veille de la seconde guerre mondiale pour finir au 21 siècle derrière un écran.*

*Leurs intérêts sont absolument divergeant et vont nous permettre de démontrer ce qui manque à la philosophie pour intéresser l'humain, tandis que Charles masquera jusqu'à la fin de la pièce son identité salvatrice qui conduit à un enjeu rimbaldien :*

*Le dérèglement de tous les sens -un temps-, qui n'exclut pas l'amour de la philosophie et encore moins les Arts et la poésie.*



# *Note D'intention de la metteure en scène*

*Pour ce qui est du décor, la mise en scène devait immédiatement situer l'époque, et le lieu où les disputes vont avoir lieu.*

*La musique aussi participe de cette volonté d'accompagner le spectateur dans ce voyage dans le temps (musique classique, puis jazz etc...).*

*Mais la plus importante est celle qui va rééquilibrer le moral défaillant de Tristan. La composition du Trio Belle Époque au troisième acte, volontairement douce et mélancolique soutient les monologues de Tristan : de sa tristesse première, elle va peu à peu le redresser vers une envie de retrouver le bonheur de philosopher.*

*Enfin, la lumière n'a d'importance que lorsque Charles devient intrigant pour finir par révéler son utilité et son intention définitive.*

# *La Musique*

*"Je tiens à préciser que le thème musical choisi pour les monologues de Tristan au 3ème acte, a été composé par le Trio Belle Époque, originaire de Salerne en Italie.*

*Ils ont travaillé ce morceau à ma demande, rejoignant ainsi mon intention finale : que le désespoir latent du philosophe se transforme par le souffle enivrant de Dionysos. "*

*Plus précisément, mon urgence était que ce fond musical devait accompagner les mots, la tristesse du philosophe qui y est sous-jacente, mais qui peu à peu le conduisent vers un espoir et une force grandissante jusqu'à ce que le "souffle" dionysiaque lui rende sa joie".*

# *Le trio Belle Époque*



*Photo Natalia Savastano*

*Violoncello* : *Marco Pescosolido*.

*Pianoforte* : *Maria Rosaria Napolitano*.

*Autore del brano* : *Maestro* : *Emilio Pescosolido*

# *Dispositif autonome*

*Nous pouvons jouer cette pièce dans n'importe quelle structure. (théâtres, établissements scolaires, locaux associatifs, cours extérieures...)*

*Nous avons l'équipement nécessaire aux représentations*

*La simplicité du décor, la mise en scène, font qu'il n'est pas nécessaire d'avoir un plateau de théâtre. Une salle obscure est suffisante.*

*En procédant de cette façon, nous avons une réelle proximité avec le public. Le spectateur pourra ainsi se sentir immergé dans le jeu des comédiens qui amèneront chez lui réflexions et interrogations.*

*La pièce pourra se terminer sur un échange avec l'auteur et les comédiens.*

## *Fauge :*

*Entre 100 et 200 personnes*

*Espace scénique minimum :*

*5 \* 4*

## *Son :*

*Table mixage*

*Enceinte autonome 300W*

*Ordinateur*

## *Lumière :*

*Portique*

*3 projecteurs par 56/24 piloté par table D.M.X*

# Extrait du Texte

## ACTE I

*TRISTAN* - Quels philosophes vous intéressent Charles ?

*CHARLES* - Aucun.

Absolument aucun.

Silence

*TRISTAN* - Vous en avez survolé quelques-uns ?

*CHARLES* - Oui pour vous faire bon accueil.

Charles devine l'agacement profond de son précepteur.

Bon Bon je vous avoue m'être amusé avec les dialogues de Platon.

*TRISTAN* - Tiens donc !

Je vous y vois, il ne manque plus que l'Agora, le Panthéon et votre prétention à affronter Socrate !

*CHARLES* - (ton presque familier) Vous avez raison, mais quelle stimulation ! Calliclès ce héros !  
(Plus désabusé) ... Avouez qu'en ce début de siècle, Kant est à peine refroidit qu'il nous faille rétablir le pouvoir de la raison sans divertissement, les hommes doivent s'affranchir de la tutelle religieuse, tous ces principes de responsabilité sont assommants !

Ne me parlez pas de ce jeune Hegel, l'autre Allemand obsédé par le pouvoir des Idées !

On marche sur la tête et moi j'ai les pieds sur terre.

Je redoute l'ennui !

Sieur Tristan, pensez-vous que l'on puisse s'amuser avec la Philosophie ?

*TRISTAN* - Absolument ! Il n'y a qu'à vous écouter quelques secondes ; vous possédez la première qualité attendue pour briller en société : faire illusion !

(Uricane). Platon, Kant, Hegel rien que ça !

Ce qui est prodigieux, c'est que rien n'est faux dans ce que vous dites, mais...

Quelle médiocrité...

*CHARLES* - Nous sommes d'accord.

Comment faire mieux

## ACTE II

*TRISTAN* - Vous êtes stupide.

*(Un temps)*

*La science et la guerre sont un cocktail explosif !*

*Et quand la technique et l'économie les appuient pour équiper les armements de toutes les contrées belliqueuses, vous commencerez à penser !*

*GÉARLES* - Que voulez-vous que je fasse !!?

*TRISTAN* - Pensez au moins à ce que vous faites.

*Pensez un peu...*

*GÉARLES* - D'accord.

*Donc chaque fois que je tenterai une opération en bourse, je me dirai*

*(Ironique)* « est-ce que c'est une bonne chose pour l'humanité ? »

*Où : « est-ce que mon être se dissout dans mon porte-monnaie » ??*

*TRISTAN* - *(attristé)* Quel dommage...

*GÉARLES* - Je ne m'immisce dans aucune décision politique et je veux vivre.

*C'est tout !*

*Vivre !!*

*Silence*

### ACTE III

*TRISTAN* - (Debout. Atterré) C'est de la folie.

*Ça ne va plus.*

*Je suis en train de crever de l'intérieur.*

*Ça fait deux ans que j'ai lâché prise mais je donne encore le change...*

*Je trouverai une issue. Il faut que j'arrête ce métier.*

*Partir et sans filet !...*

*Je suis fatigué par ces élans créatifs que l'on me déconseille d'un clic droit impératif*

*Et toute cette joie de vivre évanouie entre deux codes...*

*(Ironique) Avoir l'esprit critique... (Il secoue la tête)*

*Hypocrite intention !*

*Je veux bien transmettre mais plus jamais avec un entonnoir dans la cervelle de ces jeunes !*

*Ça n'est plus possible...*

*Ils ne savent pas ce qu'on leur fait.*

*Je veux bien vendre mon âme au Diable, -encore faut-il qu'il ait de la grandeur !!-*

*Ou un Dieu ? (Il sourit)*

*(Il imagine et parle à voix haute)*

*Ah... Ce serait un Dieu de la fête !*

*De la créativité !*

*Je l'imagine imprévisible...*

*Silence*



# *L'équipe Artistique*

*Lou Ferreira* est philosophe et dramaturge. Elle a publié sept pièces de théâtre dont trois ont été représentées au théâtre du Nord-Ouest à Paris de 2012 à 2015.



Mutée en Anjou où elle a enseigné dix années la philosophie, elle crée des soirées littéraires et philosophiques, en tenue d'époque pour évoquer un auteur, sa vie et son œuvre.

Le succès rencontré lui permet de quitter l'Éducation Nationale en 2021 pour se consacrer à ses pièces dont la dernière publiée s'intitule "le souffle de Dionysos"

*Tom Lévêque* est diplômé de l'Académie supérieure du théâtre d'Anjou (ASTA) en 2023. De fait, ses expériences sont multiples tant au théâtre, que dans des comédies musicales, en danse et en chant.



Son parcours lui permis d'interpréter de nombreux rôles notamment Coelio dans "Les caprices de Marianne" d'Alfred de Musset mais aussi Petypon dans "La dame de chez Maxim" de Georges Feydeau ainsi que Michael Newelyn Davis dans "Neverland".

Comédien dans la compagnie angevines, la compagnie Caprices. Tom rejoint "Le souffle de Dionysos" en tant que comédien dans le rôle de Charles.

*Florent Gilles*, comédien depuis l'enfance, orateur,



*Conteur, voix-off... Pièces, visites théâtralisées, murder-party, improvisation... les projets ne manquent pas.*

*Depuis quelques années il sillonne la France pour porter différents spectacles vers le public : avec Lou Ferreira qu'il accompagne dans ses salons littéraires et ses pièces, comme conteur pour des spectacles dessinés et comme voix-off.*

*Curieux de nature, il s'enrichit des rencontres et des nouvelles expériences professionnelles que celles-ci lui procurent.*

*Mathilde Bellencontre*. Elle découvre sa passion pour le théâtre au lycée lors d'un festival étudiant. Dès lors, elle décide d'en faire sa vie.



*Elle intègre donc l'Académie Supérieure de Théâtre d'Anjou en 2020 où elle se forme au métier de comédienne durant 3 ans.*

*Pendant son parcours elle interprète notamment Clytemnestre dans "Le Chant du Bouc ou La Guerre de Troie Aura Donc Lieu" de Pierre-Hugo MOUTINS ainsi que le médecin et l'avocat dans "Le Cercle de Craie Caucasien" de Bertolt Brecht mis en scène par Agnès FRANÇOIS.*

*Aujourd'hui elle travaille en tant que comédienne au sein d'une jeune compagnie angevine : la compagnie Caprices. Et intègre l'équipe du Souffle de Dionysos fin 2023 en tant que régisseuse son et aide à la mise en scène. "*

# *Nous contacter*

*Compagnie l' Awen*

*20 rue du Manoir*

*49250 Saint Rémy La Varenne*

*E-mail* : [\*compagniedelaawen@gmail.com\*](mailto:compagniedelaawen@gmail.com)

*Téléphone* : 06 61 15 10 81

*Site* : [\*les-salons-de-lou.fr\*](http://les-salons-de-lou.fr)

# *Le Teaser*

*Cliquez sur le lien pour visualiser le teaser.*



<https://youtu.be/b5-5yV8uh5Y>

# *Photographies*





