

# C'est à moi

Spectacle de marionnettes



# L'histoire



DRING ! DRING ! Livraison !  
Un objet commandé ...  
Un colis livré.  
Naëlle est heureuse et ...  
Est très vite lassée.



TUT ! TUT ! Nouvelle livraison !  
C'est pour Achille.  
Il déballe, s'amuse et ...  
Est très vite ennuyé.



Tiens ! Un nouveau colis !  
Pour qui ?  
Naëlle et Achille se l'arrachent, se le disputent et ...

CRAC ! Le voilà déchiré en deux.  
Ils partent chacun de leur côté avec une moitié de ...  
D'une carte au trésor !  
Mais la moitié d'une carte, ça ne mène nulle part !

Il leur faudra s'associer, s'entraider pour chercher et trouver LE trésor...  
Et quel trésor ...

## Le propos

Avec cette création nous avons voulu parler de l'enfant/ à l'enfant sans cesse insatisfait, qui veut toujours plus, veut ce qu'il n'a pas, désire ce que possède son ami, son voisin... Cette attitude fait partie du développement cognitif de l'individu pour aller vers l'aptitude à partager. Ce sujet nous inspirait pour écrire une histoire à mettre en scène en théâtre de marionnettes afin de créer un univers où les objets peuvent s'animer.



Dans notre histoire, les enfants achètent, commandent, reçoivent des objets, qu'ils déballet et délaissent. Achille envie ce que possède Naëlle, une raquette. Il la nargue avec une balle. Pour marquer l'absurdité de leur attitude, l'un s'amuse avec sa balle, l'autre avec sa raquette et ils ne jouent pas ensemble. Aussi Naëlle aimerait posséder le cerf-volant d'Achille, ce n'est pas tant l'objet qui est convoité mais la joie qu'il procure. Les enfants sont témoins du plaisir que ressent l'autre mais ne réussissent pas à partager un moment, un jouet, et restent dans la rivalité, toujours envieux de ce que possède l'autre de ce que fait l'autre. Ils sont aussi incapables de jouer tout seul. Ils se narguent, se font du chantage, cet égoïsme, cet individualisme les isolent.

Lorsqu'un énième colis est livré, ils se le disputent, se l'arrachent et finissent par n'en posséder que la moitié. Ce paquet renferme une carte au trésor. Nous avons choisi la carte au trésor qui présente bien l'aberration de la situation car chacun pense avoir les informations, savoir où aller, mais ils ne possèdent que la moitié des indications. Et c'est bien en se rassemblant et en réunissant les morceaux qu'ils pourront réussir !

Jetons un coup d'œil à tous ces objets/jouets jetés, délaissés, que sont-ils devenus ? Ils se sont rassemblés et assemblés pour former une drôle de créature, qui aurait pris vie. Elle serait un obstacle pour trouver le trésor ; procédé métaphorique où l'amas de biens matériels empêchent de vivre une aventure.

Ces péripéties nous amènent à nous poser la question « **qu'est-ce qu'un trésor ?** » On peut tout imaginer, mais ce pourrait être aussi la quête, le partage et l'aventure vécue ensemble, n'est-ce pas ce dont avaient besoin ces enfants ?



# La scénographie

Nous avons fait le choix de la manipulation cachée à l'intérieur d'un castelet qui laisse toute la place à la marionnette et qui cadre le regard du spectateur.

Plusieurs espaces scéniques ont été imaginés avec des plans de différentes hauteurs et profondeurs permettant le cheminement des marionnettes.



**Le castelet** avec plusieurs niveaux : la place où habitent les enfants avec leur maison, derrière le mur, un chemin qui mène aux collines et au volcan et un dernier plan dans lequel se déroule le théâtre d'ombres et représente le chemin lointain.

**Les décors** sont construits de manière à ce que les marionnettes puissent réaliser des gestes de la vie quotidienne tel que fermer, ouvrir portes et volet, grimper à un arbre ...



**Nombreux accessoires**, ils permettent de donner plus de réalité au jeu. *Nous attachons beaucoup d'importance à la manipulation, afin de donner plus d'authenticité aux scènes, comme jouer de l'accordéon, faire voler un cerf-volant, se servir d'une pioche...*



## Produire une ambiance

Les lumières participent à l'esthétique, permettent de marquer les différents moments de la journée ou d'attirer l'attention sur un détail.

La musique et les bruitages : Christian Diénot, musicien professionnel a créé la musique de ce spectacle. Elle apporte une force supplémentaire à l'histoire, et en traduit toute l'émotion.

**En direct**, Christian Diénot, est présent sur scène avec ses instruments. Il accompagne le spectacle et rythme l'aventure des marionnettes.

**Enregistrée**, la musique de ce spectacle est diffusée. Elle articule les différentes scènes.

# « Les marionnettistes disparaissent, place aux marionnettes »

## Différents types de marionnettes sont employés

La **marionnette à gaine** : son corps est constitué de la main du manipulateur, recouvert du vêtement que porte la marionnette.

Les doigts sont introduits dans la tête, et les bras de la marionnette. Les jambes peuvent être également mobiles et manipulables par le marionnettiste.

Ce principe permet une grande finesse dans les mouvements, la marionnette peut saisir directement les objets, avoir de petits gestes expressifs.

*Naëlle et Achille sont les 2 marionnettes à gaine de ce spectacle.*



La **marionnette à tige** est fixée sur un bâton. L'intérêt de cette forme est sa vélocité.

*Le Dodo, les chenilles sont les marionnettes à tige de ce spectacle.*



La **silhouette pour le théâtre d'ombre** est une forme plane qui peut être articulée.

*Les enfants, le dodo les papillons ainsi que le facteur et le livreur apparaissent aussi en théâtre d'ombre.*



Pour répondre à un besoin scénographique, nous avons décliné nos personnages principaux, Naëlle et Achille, sous plusieurs formes de marionnettes : marionnettes à gaine, à tige (miniatures), et silhouettes.

# Les coulisses de la fabrication



La confection des décors et des marionnettes est une partie du processus de création. Il nous faut un an environ pour monter un spectacle d'un bout à l'autre



# La compagnie

**Madeleine Garcin-Marrou**, comédienne-marionnettiste a fondé la compagnie en 1987.

Formée à l'université Paris VIII - Etudes théâtrales - elle s'est beaucoup inspirée des techniques du marionnettiste et homme de spectacle russe, Serguei Obraztsov. A savoir, l'utilisation de marionnettes aux bras courts qui permettent la réalisation naturelle de mouvements avec une préhension aisée.

Avant de quitter la compagnie, Madeleine a formé 2 comédiennes-marionnettistes. Aujourd'hui elles font perdurer cette technique traditionnelle, proposent des créations régulières, des expositions, des ateliers de fabrication de marionnettes à destination de tout public.

## **Sandrine CHOMETTON,**

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2010, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Ce qu'elle aime ce sont les mots, les récits, qui ont du sens, elle écrit des histoires qui nous entraînent ailleurs, nous amènent à la réflexion. Exigeante dans l'écriture, elle porte une attention particulière au vocabulaire, aux rimes et au rythme de l'histoire.



## **Marie DONNAT,**

Comédienne-marionnettiste, elle intègre la compagnie en 2007, elle est formée à la technique traditionnelle de la marionnette.

Marie n'est autre que le commencement de **Marionnette** ! Avec le souci du détail, elle imagine et crée un espace plein de réalité où les personnages pourront s'exprimer, se réaliser. Du décor à la lumière, rien n'est laissé au hasard.

Sandrine et Marie font naître **leurs marionnettes** qui prennent forme dans leurs doigts, prennent vie sur leurs mains... Elles leur donnent voix et mots.

Elles s'impliquent ensemble dans les différentes étapes de la création et lorsque le monde qu'elles ont imaginé devient réalité, elles n'ont plus qu'à y pénétrer !

Deux artistes complémentaires dans leur savoir-faire, avec une grande complicité sur scène pour donner un spectacle entraînant empreint de rêve et d'émotion.



# Nous accueillir

Age conseillé : à partir de 3 ans.

Durée du spectacle : 45 mn.

Montage : 2h à 2h30 / Démontage : 1h.

Jauge : 120 pers (accompagnateurs inclus).

2 artistes en tournée.

Accès pour notre véhicule au plus près du lieu de la représentation.

Conditions techniques :

Ce spectacle s'adapte à de nombreuses salles  
Obscurité recommandée

Accès à une prise de courant en 220 V

Autonomie son et lumière : nous assurons nous mêmes la régie depuis le castelet.

Espace scénique - Ouverture : 5 m.

- Profondeur : 4 m.

- Hauteur : 2,50 m.

**Tarifs, devis sur demande**

## Nos autres propositions

### Spectacles en tournée

- 1 Galette et 3 Miettes
- Fil Rouge
- Au jardin de Jeannette
- Le jour et la nuit

### Actions culturelles

- Ateliers de découverte
- Jeux de classement
- Manipulation
- Atelier de fabrication

## Partenaires



N° SIRET : 34277544200037

Licence entrepreneur de spectacles : PLATESV-D-2022-000459