

LES BIENLUNÉS PRÉSENTENT

Juste Bout

• UN PETIT •

SPECTACLE FAMILIAL DÈS 3 ANS

Avec
PIPOUNE et HENRI



UN RENDEZ-VOUS GOURMAND ET...

CLOWNESQUE !

Jeu et mise en scène **PAULINE PHÉLIX & ROMAIN CANNONE**
Création Lumières : **VINCENT TOPPINO** - Diffusion : **MARINE JULIEN** 07 82 33 58 60

Synopsis

Quelque chose se prépare !

Pipoune et Henri installent le goûter, déplacent les objets, inventent un rituel joyeux, presque dansé. L'excitation monte à mesure que la mise en place se construit. Au centre, une pièce montée de religieuses, prête à être partagée.



Puis une absence. Une consigne laissée en suspens. Pipoune s'éclipse, et Henri se retrouve seul face à ce qui ne doit pas encore être touché. Le temps s'étire. Attendre devient une épreuve.

À partir de cette situation très concrète, deux clowns explorent les territoires de **l'interdit, de l'attente et de la frustration**. Le corps parle avant les mots, faisant surgir les émotions de l'enfance — **désir, colère, débordement, inventivité**. Un spectacle **sensible et ludique**, qui invite petits et grands à reconnaître, dans le rire, une expérience profondément commune.



Photos: Mélanie Mélot





Pauline Phélix *Pipoune*

Titulaire d'un Master en Études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, elle se forme à Paris au Conservatoire avec Nathalie Bécue, ainsi qu'au Conservatoire de marionnettes d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Elle travaille la Commedia dell'arte avec Luis Jaime Cortès et le masque balinaise avec Guy Freixe. Elle explore également l'univers du clown pendant cinq ans avec Fred Robbe.

Depuis 2013, elle joue pour de nombreuses compagnies. Elle interprète *Les Règles* du savoir-vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce (coup de cœur Avignon Off 2014), ainsi qu'un *seule-en-scène* : *Madame Dodin* de Marguerite Duras. En 2019, elle rejoint *Les Chaussures rouges*, mis en scène par Pierre Boucher, toujours en tournée.

Depuis 2022, elle collabore avec la production *Les Enfants Terribles*, notamment dans *La Priapée des écrevisses*, aux côtés d'Andréa Ferréol, présenté à Avignon et toujours en tournée. En parallèle, elle continue de jouer en France et à l'étranger en tant que marionnettiste avec la Cie Xzart.

Dans le cadre de la formation "Jeu clownesque en établissement de soins" du Rire Médecin, elle intervient pour initier les clowns à la marionnette et au théâtre d'objets. En janvier 2020, elle présente *L'Emballée au Samovar*. Elle joue également dans les spectacles et interventions clownesques de la Cie Les Bienlunés, pour laquelle elle est aussi formatrice.

Romain Canonne *Henri*

Il débute comme cascadeur au cinéma à l'âge de 18 ans, jouant notamment dans les films de Luc Besson.

Depuis 2011, il collabore avec Nicolas Rigas et le Théâtre du Petit Monde, qui lui confie des rôles physiques et burlesques. Il joue dans plusieurs spectacles tels que *Le Malade Imaginaire*, *Le Barbier de Séville*, *Les Précieuses Ridicules*, *L'École des Femmes*, *La Vie Parisienne*, *Le Petit Chaperon Rouge* et *Le Médecin malgré lui*.

En parallèle, Romain est acrobate à l'Opéra Garnier et à l'Opéra Bastille. Il pratique également l'escrime avec le maître d'armes François Rostain, une compétence qui l'a amené à se produire dans plusieurs comédies musicales au Théâtre du Châtelet.

Il a incarné Patrick Bateman dans la pièce *American Psycho*, mise en scène par Stéphane Asnière.

Depuis 2012, il se forme à la pratique du clown à travers différents stages, notamment avec Fred Robbe.

Il travaille également comme formateur avec la Cie Les Bienlunés, pour laquelle il joue dans les spectacles et les interventions clownesques.



Public :

Tous publics et familial à partir de 3 ans

Espace :

Idéal : 6m*5m Minimum : 4m*3,5m. Hauteur : 3m minimum

Durée :

40 minutes (une version de 50 minutes est en cours d'élaboration)

Technique :

1 rideau de fond de scène, avec passage et accès par les coulisses.

1 table et 2 tabourets (apportés par la Compagnie) et quelques accessoires.

Plan lumière sur demande.

Vincent Toppino

Régie lumière

Commence à effectuer des régies et des créations lumières un peu avant la chute du mur de Berlin.

Et ce dans des spectacles où les gens parlent :

Théâtre du Lucernaire, Cie du Carrousel, Cie Cas d'espèces, Spectacle de Poche, Cie Isée...

Où les gens bougent :

Cie Hervé Diasnas, Cie Valérie Lamielle, Yumi Fujitani, Cie Cobalt Works, 2 Temps

3 Mouvements, Cie Thomas Chopin...

Où font (souvent) les deux :

Cie Vilcanota, Cie Désordinaire...

Où font (presque) n'importe quoi :

Le Samovar, Amamouche, Jackie Star, Les Paraconteurs, L'automne Olympique, Le Carillon...

Il vit désormais en Dordogne, à Saint Pierre de Frugie.



Les Bienlunés

Née en Dordogne à la fin de l'année 2021, la compagnie *Les BienLunés* réunit Romain Canonne et Pauline Phélix autour d'une même envie : créer des spectacles qui rapprochent et rendre l'art vivant accessible à tous.

Entre théâtre, clown, acrobatie, leur univers explore les multiples visages du vivant, avec humour, tendresse et poésie.

La compagnie développe à la fois des **projets de création et de diffusion de spectacles** et des **actions artistiques au sein du milieu médico-social**, où le partage, la rencontre et l'émotion deviennent moteurs de lien.

Convaincus que le spectacle est un espace de rencontre, *Les BienLunés* cultivent **l'art du lien : celui qui fait rire, qui émeut, qui interroge.**

Leurs créations cherchent à ouvrir des espaces sensibles où chacun — quel que soit son âge, son parcours ou son lieu de vie — puisse se reconnaître, s'étonner, se raconter.







Contact

Marine Julien
Chargée de diffusion

07 82 33 58 60

www.les-bienlunes.fr

marine.julien@coagec-culture.org



Les Bien Lunés



@bien.lunes

Oups...

