

Renée Renaît

de et par Eloïse Bourscheidt

D
O
S
S
I
E
R
D
E
P
R
E
S
E
N
T
A
T
I
O
N

Cie Théâtre de la Terre



Un rouge à lèvres impeccable, une touche d'excentricité, Renée est une citadine, une vraie, toujours à la pointe de la technologie ! Pourtant, après son dernier spectacle, la haute société parisienne l'a abandonnée, les critiques se sont déchaînées et le cœur gros elle a dû fuir la capitale.

Elle dialogue depuis avec une intelligence artificielle, mais ces échanges parfois virulents ne seraient-ils pas les illustrations de ses propres jugements ? Bref, blessée, elle se retrouve aujourd'hui obligée de vivre en province. Mais ça, vous le saviez déjà non ?!

« Et c'est pour ça que vous êtes là ... Pour voir celle qui a fait un bide ... »

Et bien puisque vous êtes là, Renée va vous parler, parfois caustique, parfois touchante, elle va vous ouvrir les portes de ses pensées, de ses questionnements, mais attention, suivez, parce que Renée joue avec les mots, mais c'est peut être de vous qu'elle se jouera si vous n'écoutez pas.





Spectacle tout public conseillé à partir de 8 ans.
Théâtre

De et par Eloïse Bourscheidt
Compagnie Le Théâtre de la Terre.

Durée : 1H15

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=1mRL4ZJxHgQ>

<https://youtu.be/OcTZPyKhcmU?si=gNXa625-j5Bsp7-S>





Un spectacle qui s'adapte aussi bien en intérieur
qu'en extérieur :



=>Le processus créatif :

« c'est quoi cette idée ? Se mettre à nu et attendre que le public juge ? ».

Renée renaît et redécouvre son quotidien d'artiste. Alors elle se questionne, se teste, se cherche et se trouve parfois. Et d'abord, c'est quoi être artiste ? C'est quoi un spectacle ? Et pourquoi est ce que ça devrait être quelque chose ? Être en représentation, créer, certes ! Mais quoi ? Et pourquoi ? Et pourquoi pas ? Alors Renée nous parle. En mots, en corps, en codes et ça nous fait tout ce qu'il est possible que ça nous fasse.

Au milieu de toutes ces interrogations, le doute, le jugement, le renoncement et parfois l'espoir, l'envie, la joie.



=>Le jugement, la critique :

Renée veut plaire. Elle est prête à tout pour séduire le public, même à **«devenir cheval»**! Ce qu'elle craint le plus... les critiques. Elle essuie celles de ses °proches, des médias mais aussi de Cortana (l'intelligence artificielle de son téléphone).

=>La marionnette, les masques:

Renée, dans sa solitude, se crée des personnages avec qui converser.

Elle fabrique une tête de cheval, **marionnette de taille réelle**

qui lui sert de psychologue. Parfois, elle la porte en masque pour se cacher du reste du monde et puis un jour, la marionnette prend vie lorsque Renée s'en empare pour... devenir cheval...

Puis, c'est le masque blanc qui apparaît, transformant Renée en mime, en conteuse, ou encore en tragédienne...

Mais tous ces masques, tous ces personnages finissent par laisser place à la comédienne. Elle se défait petit à petit de ses costumes, des ses maquillages, de ses carapaces, pour apparaître au public telle qu'elle est véritablement... **Le masque tombe et laisse entrevoir la fragilité de la comédienne.**

=>Le jugement de soi :

Renée se bat contre elle-même, contre ses propres critiques.

« Je sais bien que la personne qui me critiquera le plus sévèrement ne se cache pas dans un studio d'enregistrement, qu'elle n'est pas non plus assise devant moi, non je sais bien que la personne qui me jugera le plus sévèrement, c'est moi-même... »

Renée nous parle d'un sujet qui, loin d'être spécifique au domaine artistique, nous concerne toutes et tous. Un thème qui est central dans une société où l'image que l'on donne de soi (entre autre via les réseaux sociaux) prend une importance démesurée.

Le Tarn Libre :

« Renée renaît » à Gaillac

Avouez-le, si vous êtes venus, c'est pour voir celle qui a fait un bide. Parce que Renée a fait un bide et voilà que la parisienne branchée, au rouge à lèvres impeccable, un peu excentrique, abandonnée du tout Paris, se retrouve en province et remonte sur scène.

Le bide fait partie des artistes, mais comment se reconstruit-on après un échec ? Comment se relève-t-on du jugement des autres ? Le jugement, celui des autres, mais aussi celui que l'on porte sur soi est au cœur du spectacle d'Elise Bourscheidt qui campe un personnage caricatural et bavard aimant jouer avec les mots.

C'est avec l'intelligence artificielle que Renée discute le plus. C'est drôle, souvent caustique et pas tendre du tout. Mais au fil de la discussion, celle que l'on imagine pleine de certitudes voit ses fragilités apparaître. Le masque tombe. Renée se dé-



Renée joue avec les mots mais c'est peut-être de vous qu'elle se jouera si vous n'écoutez pas. [DR]

barrasse progressivement des superflus, des objets qu'il faut absolument avoir pour être reconnu par la société. Finalement, les jugements portés par l'intelligence artificielle ne sont ni plus ni moins que les jugements que Renée porte sur elle-même.

Le sujet est sérieux mais pas triste du tout. Au contraire, l'artiste joue avec les mots, c'est drôle et plein d'humour. Elise Bourscheidt nous offre

un spectacle qui parle de nous, de notre société où l'on passe son temps à se comparer aux autres. Mais était-ce différent avant ? Les réseaux sociaux n'ont rien inventé, seulement exacerbé le phénomène.

Pierre Ollivier

*Samedi 24 février, 21h,
Carte sur Table, Gaillac. Participation libre mais nécessaire.*

Nous :

1 comédienne + 1 technicien.

Besoins techniques :**En extérieur :**

Endroit calme, si possible ombragé. Si pas d'ombre, prévoir des parasols pour le public.

Plat de 6m sur 5m.

Gradins.

Accès électricité, eau.

Temps de montage : 1H + 1H Test scène

Temps de démontage : 45min

En salle ou en chapiteau:

Espace scénique de minimum 6m sur 5m (profondeur)

Si salle, boîte noire (fond de scène + côtés) si la boîte noire n'est pas envisageable, besoin de photos du lieu pour s'adapter.

Sol:plat, idéal: plancher

Gradins ou scène surélevée.

Lumières :

Lumière de base pour éclairer la scène (au moins 2 « faces » et 2 « contres » avec gélatines).

Lumière tamisée pour éclairer le public.

Un technicien lumière si possible.

Son :

Autonomes. Seul besoin : accès électricité.

Temps de montage : 1H + 1H30 Test scène et lumière

Temps de démontage : 1H



Tél artistique : 0626724377
eloise.bourscheidt@gmail.com

Compagnie :

-service artistique : theatredelaterre09@gmail.com

-service administratif : direction@theatredelaterre.org. Tél administratif: 05
61 03 09 89

- site: <https://theatredelaterre.org>



Le Théâtre de la Terre / Association loi 1901 / Siège social : mairie 09120 Montégut-Plantaurel

SIRET : 50121762400029 / APE : 9001Z / SDJES agrément JEP : 2023-21 / Licences de spectacle n°2 :L-D-
22-1301 et n°3 : L-D-22-1302

Tél administratif: 05 61 03 09 89 Tel artistique : 06.33.77.88.98
E.mail : direction@theatredelaterre.org /site: theatredelaterre.org