



**Création 2024**



# Halloween autour du monde

*Avez-vous peur du noir ? Du loup ? De votre ombre ?*

*Prenez le train fantôme : halloween, la fête des morts du mexique ou tout simplement la nature qui s'endort nous offrent le contexte idéal pour jouer avec nos peurs... et les dépasser.*

*« **Les peurs traditionnelles restent très fortes aujourd'hui** : celle de l'inconnu, du noir, de l'animal monstrueux qui viendrait nous croquer au fond des bois. Les enfants sont effrayés par le loup alors qu'ils n'en ont jamais vu de leur vie ! Ce sont des peurs archétypales, qui se transmettent de génération en génération. Les faire exister, c'est aussi les poser, les mettre à côté de soi et se rendre compte qu'on n'est pas seuls face à ces peurs. » Delphine Saulière, Bayard jeunesse.*

Les histoires viennent des différentes fêtes des morts qui existent de part le monde, et permettent d'expliquer que les autres enfants aussi, on besoin de jouer avec leurs peurs et d'en rire !

Il y a 2500 ans les celtes qui venaient d'Europe Centrale se sont installés dans l'ouest. Ils aimaient bien faire une **dernière grosse fête** avant de basculer dans l'hiver. C'était aux alentours du 31 octobre et ça s'appelait Samain.

Pour Samain, on se réunit autour d'un grand brasier et d'un grand banquet. Et comme c'est la fête pour tout le monde, les esprits des morts rendent visite à leur famille.

Après, en 835 l'église qui aime bien recycler les anciennes fêtes instaure une fête au même moment pour célébrer tous les saints. En anglais ça fait All Hallows' eve : la veille de la Tous Saints...

Puis pas mal d'irlandais émigrent aux Etats Unis au 19eme siècle et voici comment aujourd'hui encore on fête Halloween !

Dans le nord de la France il y a la fête des allumoirs, depuis très longtemps. Les enfants sculptent des légumes pour en faire des **lanternes**.

**On se déguise** pour faire fuir les esprits maléfiques. Les celtes se cachaient sous d'horribles déguisements à base de peaux de bêtes et masques.

Les irlandais continuaient Samain en évidant des légumes d'automne : navets, patates, rutabaga... Aux USA il est plus facile de trouver des citrouilles !

Au 16eme siècle en Angleterre les enfants frappaient aux portes. En échange d'argent ou de nourriture, ils récitaient des poèmes ou des chansons.

Au **Mexique** le jour des morts a lieu entre le 31/10 et le 02/11 en mémoire de la déesse Mictecacihuatl.

**Le festival des fantômes affamés** a lieu en Chine.

Le 7eme mois du calendrier lunaire (août) les chinois honorent les esprits des morts censés retourner sur terre ce mois là.

Au Japon, on accroche des **lanternes** !

**La quinzaine des ancêtres** est une fête en Inde.

À la nouvelle lune de septembre les indiens rendent hommage à leurs ancêtres pendant 16 jours en leur offrant de la nourriture.

Et puis au Népal il y a **Le festival des vaches** : les personnes en deuil défilent avec une vache censée aider les défunts à entrer au paradis.



# Musiques et contes

*Fred Wheeler  
création sonore  
musicien*



Guitariste, compositeur, arrangeur, remixeur, Fred Wheeler sévit autant dans la M.A.O. que dans les instruments traditionnels.

Il compose les musiques et suit pendant quinze ans les tournées internationales de la compagnie Malabar. Il compose des musiques de cirque pour Tout Fou Tout Fly, Compagnie Autoportée, SCOM ; de danse contemporaine pour Soon Ka, Frederic Chaudière, Rosa Liebe. Il tourne avec Fethi Tabet, El Calife, Reglyss, MonMec, les Boukakes, Beatik. Il croise la route et travaille pour Daniel Darc, Jil Kaplan, Michel Gondry. Il compose et joue pour la compagnie Belle Pagaille depuis 2004.

## *Instruments*

**Guitare électrique** : instrument de prédilection du musicien, cette guitare est un instrument de luthier en bois.

**Luth en forme de lune** , Asie du sud-Est

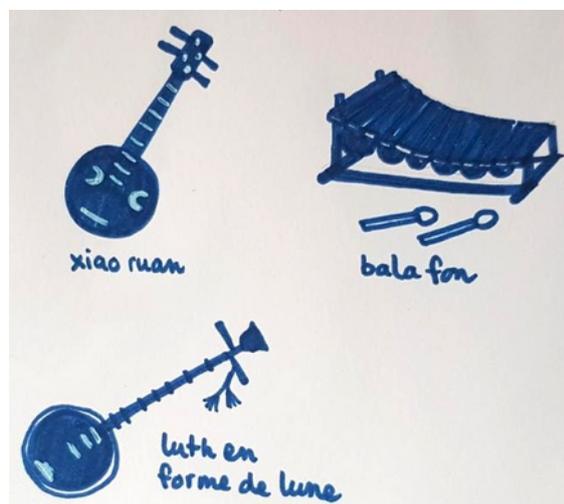
**Ukulélé**, Hawaï

**Pygmé Sitar**, Inde

**Kalimba**, Afrique appelé aussi “piano à pouces”

**Xiao Ruan** : Instrument traditionnel chinois

*nb : les instruments utilisés peuvent varier selon les contes choisis pour la tournée*



## *Capucine Mandeau*

### *Jeu, contes et langue des signes*

Sortie de l'ENSAD de Montpellier et après avoir donné la réplique à Philippe Avron, elle part en tournée européenne avec la compagnie de danse/théâtre gestuel Artonik. Passionnée par le théâtre hors les murs, elle se forme et travaille dans les domaines du cirque, du conte et du théâtre de rue.

Travaille avec la Cie Belle Pagaille depuis 2004, avec Art Cie depuis 2014, et Cie SCOM depuis 2018, compagnies qui ont en commun de monter des spectacles pluridisciplinaires et hors les murs, en rapport direct avec le public.

Elle crée et joue des spectacles de contes musicaux depuis 2004 avec Frederic Wheeler.

Après avoir travaillé sur une adaptation rue de « Roméo et Juliette » avec Art Cie et sur « Edges », spectacle en forêts autour des textes de WB Yeats, elle s'attaque aux grands chemins en créant un spectacle en randonnée : « Monique sur les crêtes ».



## *La LSF*

Formation à l'ARIEDA, Montpellier

Pourquoi inclure du français signé dans les spectacles de conte ?

- C'est une sensibilisation pour les spectateurs à la langue des signes française
- Cela permet une interactivité avec les spectateurs qui apprennent à signer certains mots qui reviennent souvent dans les histoires
- C'est un soutien visuel à l'histoire : ce qui est dit deux fois : par la parole et par le geste est mieux compris
- Les plus jeunes enfants qui ont tendance à « décrocher » pendant un récit sont happés par la gestuelle.
- C'est plus vivant
- Les enfants s'emparent des signes, les reproduisent facilement, jouent et découvrent un autre mode de communication.

## *Technique*

Prévoir 2h de montage, 45mn de démontage.

40 mn, tout public à partir de 6 ans, intérieur ou extérieur (frontal).

### **logistique**

- Prévoir un stationnement gratuit pour un véhicule type berline pour toute la période de présence de la compagnie.
- Fond de scène : fourni ou à fournir selon les lieux.
- Obscurité dans la salle si les représentations ont lieu en intérieur

### **Son**

Pendant la représentation, la régie est assurée par le musicien depuis la scène

-Amené par la compagnie :

- Une mixette Yamaha MG06X
- Un micro Shure SM57
- Une pédale Looper BOSS RC 300 + foot switch Boss FS6

**-A fournir (selon les lieux)**

- Système de diffusion de façade adapté à la salle+console+câblages à prévoir selon les lieux et la technique sur place.
- 2 DI pour repiquer les sorties de la mixette de la compagnie dans la console du théâtre
- Pied de micro avec perchette

### **Lumière**

à fournir selon les lieux et la technique de la salle.

### **Prix**

800€ + défraiements 1 voiture 0,53cs/km  
(dégressif si plusieurs dates)

Cie Belle Pagaille  
36 avenue Cardinal de Fleury  
34725 St Felix de Lodez  
0783576261

[bellepagaille@emailasso.net](mailto:bellepagaille@emailasso.net)

[fb : belle pagaille](#)

[www.bellepagaille.org](http://www.bellepagaille.org)

